

IN FOR MA CJE O AUTO RACH

Magdalena Bizior-Dombrowska, adiunkt w Zakładzie Tekstologii i Edytorstwa Dzieł Literackich Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Autorka książki *Od egzotyki do mistycznej całości. Przemiany wizji zła w twórczości Juliusza Słowackiego* (2006) oraz artykułów z zakresu literatury romantyzmu, Młodej Polski i edytorstwa. Redaktor i współredaktor książek poświęconych m.in. antykowi romantyków oraz problemom tekstologii i edytorstwa dzieł literackich.

Jacek Brzozowski, główny przedmiot jego badań stanowi poezja polska XIX i XX wieku. Wydał m.in. *Muzy w poezji polskiej. Dzieje toposu do przełomu romantycznego* (1986), *Odczytywanie znaczeń. Studia o poezji Mickiewicza* (1997), *Odczytywanie romantyków. Szkice i notatki o Mickiewiczu, Malczewskim i Słowackim* (2002), J. Słowacki, *Wiersze. Nowe wydanie krytyczne*, oprac. J. Brzozowski i Z. Przychodniak (2005), *Późne wiersze poetów polskich XX wieku. Dwanaście szkiców i komentarzy* (2007), J. Słowacki, *Poematy. Nowe wydanie krytyczne*, t. 1: *Poematy z lat 1828–1839*, t. 2: *Poematy i fragmenty z lat 1842–1849*, oprac. J. Brzozowski i Z. Przychodniak (2009).

Katarzyna Grabias-Banaszewska, doktorantka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, współpracuje z Zakładem Literatury Dawnej, Bibliotekoznawstwa i Edytorstwa Uniwersytetu Zielonogórskiego. Píše rozprawę doktorską „*Pan Sędzia Deluty Adama Jerzego Czartoryskiego. Studium historycznoliterackie i krytyczna edycja dzieła*”. Do jej zainteresowań naukowych należą teoria edytorstwa oraz historia literatury XVIII–XIX wieku.

Mariola Jarczykowa, pracuje w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autorka ponad pięćdziesięciu artykułów naukowych poświęconych dziejom mecenatu staropolskiego, kulturze książki i literatury XVII wieku oraz książek: *Książka i literatura w kręgu Radziwiłłów birżańskich w pierwszej połowie XVII wieku* (1995), *Kultura epistolarna w kręgu Radziwiłłów birżańskich w XVII wieku* (1998), „*Papirowe materie*” Piotra Kochlewskiego. *O działalności pisarskiej sekretarza Radziwiłłów birżańskich* (2006).

Marcin Lutomierski, pracuje w Wydawnictwie Naukowym Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, współpracuje z Zakładem Tekstologii i Edytorstwa Dzieł Literackich Instytutu Literatury Polskiej UMK. Autor książki *Mickiewicz i okolice. Tematy romantyczne na łamach londyńskich „Wiadomości” z lat 40. i 50. XX wieku* (2011). Prowadzi badania dotyczące piśmiennictwa emigracji polskiej po 1945 roku oraz historii edytorstwa dzieł literackich.

Marta Ławrynkowicz, doktorantka w Zakładzie Tekstologii i Edytorstwa Dzieł Literackich Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Interesuje się literaturą romantyzmu, zwłaszcza twórczością Juliusza Słowackiego, krytyką dziewiętnastowieczną oraz edytorstwem i tekstologią dzieł literackich (szczególnie XIX wieku). Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą nieskończoności jako kategorii wyobraźni w utworach romantyków.

Anna Mateusiak, doktorantka w Katedrze Edytorstwa Uniwersytetu Łódzkiego. Główne obszary jej zainteresowań to dramat przełomu XVIII i XIX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Juliana Ursyna Niemcewicza, edytorstwo tekstów literackich oraz dawny i współczesny rynek wydawniczy.

Grzegorz Nieć, polonista, historyk, bibliolog, pracuje jako adiunkt w Instytucie Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Autor wielu artykułów i książek, m.in.: *Między historią, tradycją a polityką. Ludowcy w okresie przełomu ustrojowego 1989–1991* (Kraków 2004), *Jakub Szymborski „Szlachcic na Łopacie” – satyryczny reporter „Wiadomości Brukowych”* (Kraków 2006). Redaktor serii Księgarni Akademickiej „Regiony-Historia-Kultura”, „Polskie Podróżopisarstwo i Reportaż XIX i XX wieku” oraz „Pamiętniki i Listy Polskie”. Opracował i wydał z rękopisu inedita Stanisława Tarnowskiego: *Z Dzikowa do Ziemi Świętej. Podróż do Hiszpanii, Egiptu, Ziemi Świętej, Syrii i Konstantynopola z lat 1857–1858. Wspomnienia oraz korespondencja z matką Gabrielą z Małachowskich Tarnowską i rodzeństwem* (2008) oraz *Domową Kronikę Dzikowską* (2010).

Katarzyna Rauchut, doktorantka w Zakładzie Historii Literatury Romantyzmu Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Zajmuje się przede wszystkim poszukiwaniem wszelkich wydań *Biesiady* Andrzeja Towiańskiego, badaniem ich pod względem tekstologiczno-edytorskim oraz wykazywaniem zachodzących w nich, w stosunku do oryginału, zmian. Autorka artykułu *Wobec towianizmu – Adam Mickiewicz a Juliusz Słowacki*.

Magdalena Saganiak, pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Zajmuje się teorią i historią literatury, teorią sztuki, estetyką, filozofią języka i epistemologią, zwłaszcza w odniesieniu do polskiej literatury romantycznej. Autorka książek: *Mistyka i wyobraźnia. Słowackiego romantyczna teoria poezji* (2000), *Człowiek i doświadczenie wewnętrzne. Późna twórczość Mickiewicza i Słowackiego* (2009).

Mirosław Strzyżewski, kierownik Zakładu Tekstologii i Edytorstwa Dział Literackich Instytutu Literatury Polskiej i dyrektor Wydawnictwa Naukowego UMK. Specjalizuje się w historii literatury polskiej XIX i XX wieku, edytorstwie naukowym i krytyce literackiej. Autor m.in. książek: *Maurycy Mochnacki. Rozprawy literackie* (2000), *Mickiewicz wśród krytyków. Studia o przemianach i formach romantycznej krytyki w Polsce* (2001), *Romantyczna nieskończoność. Studium identyfikacji pojęcia* (2010). Redaktor *Słownika polskiej krytyki literackiej 1764–1914* w Instytucie Badań Literackich PAN.

Teresa Winek, adiunkt w Instytucie Badań Literackich PAN i Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego. Główne kierunki zainteresowań badawczych: edytorstwo naukowe, zwłaszcza literatury romantycznej, bibliografia, literatura dla dzieci i młodzieży. Autorka wielu artykułów, rozpraw oraz książek *Nauki pomocnicze literaturoznawstwa* (2007), *„Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza. Autografy i edycje* (2011).