

Słowo od redaktora

Tytuł naszego czasopisma nawiązuje bezpośrednio do znanego podręcznika Konrada Górskiego *Sztuka edytorska. Zarys teorii*, który ukazał się w 1956 roku nakładem Polskiego Wydawnictwa Naukowego, wywołując spore zainteresowanie i dyskusje naukowe w gronie literaturoznawców zajmujących się tradycyjnie uprawianą filologią. Tekst dla toruńskiego profesora zawsze był punktem wyjścia do interpretacyjnych rozważań. Od poprawnie edytowanego tekstu powinna rozpoczynać się nasza przygoda intelektualna z ideami i poetyką dzieła literackiego, co znakomicie dokumentuje fundamentalna praca Górskiego *Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich*, dopełniająca wcześniejsze rozpoznania Autora. Dziś ta podstawowa prawda filologiczna (i hermeneutyczna) odchodzi w zapomnienie. „Efektowne nowatorstwo” interpretacyjne jakże często skrywa brak refleksji nad tekstem jako podstawowym źródłem naszej wiedzy. Będziemy zmierzać w naszym czasopiśmie do przywrócenia właściwych proporcji na niwie filologii, przez niektórych uczonych skazywanej nawet na postkolonialną i wszechkulturową zagładę.

Nie oznacza to jednak powrotu do anachronicznych formuł czy zestarzałych metodologii badawczych. Pragniemy tylko przywrócić należne miejsce tekstologii i edytorstwu naukowemu w przestrzeni nauk filologicznych, wskazując na nowe możliwości uprawiania tej dyscypliny. Postęp technologiczny otworzył przestrzeń dla zmian i – paradoksalnie – uprościł drogę ku przeszłości: ku powrotowi dzieł dawnych, zapomnianych a wartych przypomnienia, często niezbędnych dla zachowania naszej tożsamości i humanistycznej tradycji. Pragniemy, by redagowana w Zakładzie Tekstologii i Edytorstwa Dzieł Literackich Uniwersytetu Mikołaja Kopernika „Sztuka Edycji”, kontynuująca w pewien sposób dawne marzenia prof. Konrada Górskiego, stała się forum wymiany myśli i doświadczeń zainteresowanych badaczy, dla których poprawny tekst (w znaczeniu filologicznym) jest podstawowym warunkiem dalszej refleksji. Nie od teorii do dzieła literackiego, ale od dzieła do interpretacji. Tylko tyle i aż tyle, chciałoby się powiedzieć.

I jeszcze jedna informacja wstępna: „Sztuka Edycji” jako pierwsze w Polsce czasopismo w całości poświęcone edytorstwu, tekstologii i nowoczesnym formom pracy „z” i „nad” tekstem – będzie rozpowszechniane przede wszystkim w technologii cyfrowej i dostępne w formule *open access* m.in. na internetowej stronie Wydawnictwa Naukowego UMK.

Miroslaw Strzyżewski