





# IN FOR MA CJE O AUTO RACH

DOI: <http://dx.doi.org/10.12775/SE.2025.0038>

**Magdalena Bizior**, dr hab., prof. UMK w Katedrze Edytorstwa i Literatury Polskiej Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół tekstologii i edytorstwa naukowego. Opracowała tom *Dramatów* Zygmunta Krasińskiego (w ramach *Dzieł zebranych* poety pod redakcją Mirosława Strzyżewskiego, 2017), razem z Maciejem Dombrowskim tom *Dzieł zebranych* Stanisława Ignacego Witkiewicza pt. „*Nauki ścisłe a filozofia*” i *inne pisma filozoficzne (1933–1939)* (2014), nowe wydanie krytyczne *Nie-Boskiej komedii* Zygmunta Krasińskiego (2015), *Edmunda* Stefana Witwickiego (2025) oraz zbiór listów do Romana Ingardena. Autorka książek *Od egzotyki do mistycznej całości. Przemiany wizji zła w twórczości Juliusza Słowackiego* (2006) i *Romantyczna nuda. Wielka nostalgia za niczym* (2016) oraz artykułów naukowych poświęconych literaturze romantyzmu i zagadnieniom tekstologiczno-edytorskim.

**Tomasz Chachulski**, prof. dr hab., historyk literatury, pracuje w Instytucie Badań Literackich PAN. Obszary zainteresowań naukowych: literatura polskiego oświecenia, edytorstwo naukowe, kultura literacka Wielkiego Księstwa Litewskiego i Inflant polskich, polska kultura religijna XVI–XX wieku, polska eseistyka literacka XX wieku, edukacja polonistyczna. Autor m.in. książek: *Opóźnione pokolenie. Studia o recepcji „głębokiej” Jana Kochanowskiego w poezji polskiej XVIII w.* (2006), *Edytorstwo jako historia literatury i inne studia o poezji XVIII wieku* (2019) oraz artykułów naukowych, redaktor naukowy kilkunastu tomów zbiorowych. Wydawca wierszy Franciszka Karpińskiego, Franciszka Dionizego Książczaka, Konstancji Benisławskiej i innych autorów, redaktor naczelny serii „Biblioteka Pisarzy Polskiego Oświecenia”, członek redakcji serii „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”, członek Rady Naukowej serii „Biblioteka Narodowa” Ossolineum i czasopism: „Sztuka Edycji”, „Roczniki Humanistyczne. Filologia Polska” i innych.

**Joanna Hałaczekiewicz**, dr (dyscyplina: literaturoznawstwo), pracuje w Katedrze Edytorstwa i Nauk Pomocniczych na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz w projekcie flagowym Digital Humanities Lab, gdzie zajmuje się przygotowywaniem cyfrowych edycji naukowych oraz rozwijaniem Jagiellońskiej Platformy Cyfrowej. Jej zainteresowania badawcze dotyczą praktyk cyfrowych edycji naukowych, historii książki polskiej na emigracji (ze szczególnym uwzględnieniem ruchu wydawniczego w armii dowodzonej przez gen. Władysława Andersa), bibliofilstwa oraz tradycyjnej typografii.

**Maria Kalinowska**, prof. dr hab., historyk literatury polskiej, profesor zwyczajny na Wydziale Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego. Do 2014 roku profesor w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Autorka książek o literaturze romantycznej oraz o polskiej recepcji kultury greckiej, m.in. *Mowa i milczenie – romantyczne antynomie samotności* (1989), *Grecja romantyków. Studia nad obrazem Grecji w literaturze romantycznej* (1994), *Los, miłość, sacrum. Studia o dramacie romantycznym i jego dwudziestowiecznej recepcji* (2003) oraz nowych edycji utworów Juliusza Słowackiego (*Podróż do Ziemi Świętej*

## Informacje o Autorach

z *Neapolu, Agezylausz*). Kierownik ogólnopolskich projektów badań nad filhellenizmem, recepcją Sparty w kulturze polskiej oraz projektu „Odnaleziony raptularz Juliusza Słowackiego z podróży na Wschód jako romantyczne dzieło synkretyczne oraz źródło literackie i ikonograficzne do badań nad historią i kulturą XIX wieku”. Współredaktorka kilkunastu książek zbiorowych, m.in. tomów *Filhellenizm w Polsce. Rekonesans* (2007), *Filhellenizm w Polsce. Wybrane tematy* (2012).

**Monika Kardasz**, dr w zakresie literaturoznawstwa, adiunktka w Katedrze Literatury Dawnej i Edytorstwa w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie; absolwentka filologii polskiej ze specjalnością edytorską na UKEN oraz podyplomowych studiów z archiwistyki i bibliotekoznawstwa na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II. Interesuje się edytorstwem dawnym i barokową literaturą religijną. Jest autorką edycji krytycznej utworów wileńskiego poety Walentego Bartoszewskiego (2019), a obecnie pracuje nad edycją staropolskich kazań eucharystycznych. Sekretarzynie czasopisma „Rocznik Przemyski. Literatura i Język”. Zajmuje się również redakcją i korektą tekstu.

**Wojciech Kruszewski**, dr hab., prof. KUL, kierownik Katedry Tekstologii i Edytorstwa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, wydawca utworów Anny Kamieńskiej (*Wiersze przemilczane*, 2008), przekładów Józefa Czechowicza (2011), korespondencji Tadeusza Różewicza, ostatnio opracował *Dziady. Poema Adama Mickiewicza* (2022). Autor m.in. monografii *Rękopisy i formy: badanie literatury jako sztuka odnajdywania pytań* (2010) oraz „*Deus desideratus*”: *sacrum w poetyckim dziele Tadeusza Różewicza* (2005).

**Agnieszka Kuniczuk**, dr hab., adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Autorka wielu artykułów naukowych i monografii: *Czytane pod skreśleniem. Sienkiewiczowskie bruliony nowel jako wskazówki do analizy procesu twórczego* (2017) oraz *Sienkiewicza talent i intuicja. Studia i szkice* (2014), redaktorka tomów zbiorowych, uczestniczka grantów NPRH oraz NCN. Główne kierunki jej badań naukowych oscylują wokół tematów związanych z intymistyką, edytorstwem naukowym dzieł dziewiętnastowiecznych, maladyką oraz krytyką genetyczną. Pasje naukowe i dydaktyczne rozwija w prowadzonej pod swoim kierunkiem Pracowni Genetyki Tekstu i Transkrypcji Cyfrowych UW.

**Tomasz Lawenda**, dr, literaturoznawca, edytor, pracownik Katedry Historii Literatury Polskiej na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół poezji epigramatycznej Jana Kochanowskiego, emblematyki barokowej, literatury religijnej średniowiecza i renesansu, edytorstwa dawnego. Ostatnio wydał monografię *Fraszki miłosne Jana Kochanowskiego. Paradigmat elegijny* (2018) i edycję krytyczną zbioru siedemnastowiecznych emblematów maryjnych *Firmamentum symbolicum* Sebastiana od Matki Bożej (2024).

**Agnieszka Markuszewska**, dr, adiunkt w Katedrze Edytorstwa i Literatury Polskiej Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, członkini Pracowni Edytorstwa Naukowego i Praktycznego kierowanej przez Mirosława

Strzyżewskiego, redaktor naczelna czasopisma „Sztuka Edycji”, w latach 2008–2024 koordynatorka projektów edytorskich w Wydawnictwie Naukowym UMK w Toruniu. Autorka książki *Poetyckie światy romantyków. O młodzieńczej korespondencji Zygmunta Krasińskiego i Henryka Reeve’a* (2017) oraz kilkunastu artykułów poświęconych dziewiętnastowiecznej epistolografii i problematyce tekstologiczno-edytorskiej drukowanych w czasopismach naukowych i monografiach zbiorowych. Opracowała dwutomową edycję *Romantyczne współpoetyzowanie. Wybór listów Zygmunta Krasińskiego i Henryka Reeve’a* (2018), w ramach *Dzieł zebranych* Krasińskiego trzy tomy z prozą poetycką (2017) oraz francuskojęzyczną edycję Zygmunta Krasińskiego, *Œuvres en français. Prose poétique suivie de Écrits politiques et critiques* (2021, razem z M. Strzyżewskim i P. Pietrzak-Thébault). Edytorka i współtłumaczka pierwszego pełnego polskiego wydania *Księgi szkiców* Washingtona Irvinga (2024) oraz (razem z M. Strzyżewskim) *Listów emigracyjnych braci Mochnackich* (2025).

**Anna Mędrzecka-Stefańska**, dr, ukończyła kierunek Humanistyka Cyfrowa w Instytucie Badań Literackich PAN, członkini i koordynatorka Pracowni Edycji i Monografii Cyfrowych. W ramach zespołu przygotowującego *Korpus Czterech Wieszców* opracowuje dzieła Zygmunta Krasińskiego. Zainteresowania naukowe: twórczość Juliusza Słowackiego, edytorstwo cyfrowe, badania korpusowe, przetwarzanie języka naturalnego, literaturoznawstwo cyfrowe. Napisała rozprawę doktorską dotyczącą kategorii ironii w twórczości Juliusza Słowackiego, wykorzystując możliwości narzędzi cyfrowych.

**Rafał Moczkodan**, dr hab., prof. UMK, pracownik Katedry Antropologii Literatury i Nowych Mediów Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, literaturoznawca. Zajmuje się krytyką literacką, literaturą emigracyjną XX wieku, zastosowaniem narzędzi ICT w praktyce polonistycznej i copywriterskiej. Prowadzi zajęcia z zakresu krytyki literackiej, zastosowania programów komputerowych w praktyce polonistycznej i copywriterskiej oraz pisanie tekstów użytkowych (wykład i warsztaty).

**Dariusz Pachocki**, prof. dr hab., pracuje w Katedrze Tekstologii i Edytorstwa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Edytor dzieł Edwarda Stachury, Józefa Czechowicza, Bolesława Leśmiana, Stanisława Czycza, Władysława Broniewskiego. Autor artykułów z zakresu krytyki tekstu, krytyki literackiej i literaturoznawstwa. Za działalność edytorską dwukrotnie uhonorowany „Feniksem” przez Stowarzyszenie Wydawców Katolickich oraz Medalem Prezydenta Miasta Lublin. Stypendysta Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji Kościuszkowskiej.

**Ewa Skorupa**, prof. dr hab., literaturoznawca, edytor, profesor tytularny zwyczajny na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się historią literatury pozytywizmu i Młodej Polski, historią książki XIX i XX stulecia, dziejami cenzuralnymi polskich symboli kulturowych, polsko-niemiecką kulturą, sposobami portretowania bohaterów literackich (fizjonomiką, frenologią, patognomiką) oraz ekspresją twarzy i ciała w literaturze pięknej. Stypendystka DAAD oraz zapraszany wykładowca uniwersytetów w Salzburgu, Monachium, Trewirze, Greifswaldzie, Nordost-Institut w Lüneburgu.

## Informacje o Autorach

Długoletni lektor języka polskiego i polskiej kultury w uniwersytecie austriackim w Salzburgu (1992–1995) i w uniwersytecie niemieckim w Getyndze (1997–2002). Założycielka i kierownik Podyplomowych Studiów Edytorskich na Wydziale Polonistyki w latach 2005–2022. Autorka książek: *Lwowska satyra polityczna na łamach czasopism humorystyczno-satyrycznych epoki pozytywizmu* (1992), *Polnische Druckschriften in Deutschland* (1996), *Polskie symbole kulturowe przed sądem pruskim w latach 1871–1914. O podburzanie do gwałtów...* (2004), *Polski bez tajemnic. Język polski dla studentów niemieckojęzycznych*, cz. 1, cz. 2 (współautorka, 2010), *Twarze – emocje – charaktery. Literacka przygoda z wiedzą o wyglądzie człowieka* (2013), *Zaświaty literatury. Interpretacje tekstów kultury XIX i XX wieku* (2015), *Kroniki tygodniowe Bolesława Prusa. Edytor – recenzent – czytelnik* (współautorka, 2017), *Eliza Orzeszkowa. Fizjonomiczne studia portretowe* (2019). Jest także autorką wydań krytycznych czterech tomów *Kronik Bolesława Prusa* (2017), edycji krytycznej *Homo sapiens* Stanisława Przybyszewskiego (2022) oraz licznych artykułów w czasopiśmie naukowych oraz pracach zbiorowych.

**Mikołaj Sokołowski**, prof. dr hab., historyk literatury romantyzmu i tłumacz tekstów filozoficznych z języka włoskiego. Pracownik Instytutu Badań Literackich PAN, w latach 2010–2022 jego dyrektor, przewodniczący Rady Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki. Autor książek: *„Król Duch” Juliusza Słowackiego a epopeja słowiańska* (2004), *Idee dodatkowe. Mickiewicz i włoski sensualizm* (2005), *Techniki asocjacyjne. Angielskojęzyczne „poematy o wzroście indywidualnego umysłu” od XVIII do XX wieku* (2007), *Nikt, tylko Mickiewicz* (2008), *Adwokat diabła: Attilio Begey* (2012), *Canonico. Antologia* (2016), *Paris, Ladis, Paradis. Biografia polityczna Władysława Mickiewicza* (2023). Redaktor, współredaktor, a także opiekun naukowy następujących publikacji: *Mit jedności słowiańsko-romańskiej w życiu i twórczości Adama Mickiewicza. Konfrontacje polsko-włoskie w 150. rocznicę śmierci poety* (2005), A. Roszkowski, *Katalog rękopisów Biblioteki Polskiej w Paryżu*, t. 15: *Archiwum Kazimierza Woźnickiego (1878–1949)*, *Archiwa Komitetu Narodowego Polskiego i Delegacji Polskiej na Konferencję Pokojową w Paryżu (1917–1920)* (2020), *Katalog rękopisów Biblioteki Polskiej w Paryżu*, t. 17: *Archiwum Władysława Alojzego Strzembosza (1875–1917)* (2021). Członek Rady Instytutu Biblioteka Polska w Paryżu.

**Mirosław Strzyżewski**, profesor tytularny w Katedrze Edytorstwa i Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, kierownik Pracowni Edytorstwa Naukowego i Praktycznego, w latach 2008–2024 dyrektor Wydawnictwa Naukowego UMK. Specjalizuje się w historii literatury polskiej XIX i XX wieku, pograniczach literatury i filozofii oraz literatury i muzyki, w edytorstwie naukowym i krytyce literackiej. Autor ponad sześćdziesięciu artykułów naukowych, współautor i redaktor *Słownika polskiej krytyki literackiej* (2016), autor książek m.in.: *Maurycy Mochnacki. Rozprawy literackie* (2000), *Mickiewicz wśród krytyków. Studia o przemianach i formach romantycznej krytyki w Polsce* (2001), *Romantyczna nieskończoność. Studium identyfikacji pojęcia* (2010), *Music and Infinity. Studies in Polish Romanticism* (2016). Redaktor naukowy nowego wydania *Dzieł zebranych* Zygmunta Krasińskiego (t. 1–8, 2017) oraz francuskiej edycji prozy poetyckiej i pism dyskursywnych Krasińskiego, którą opracował razem z Joanną Pietrzak-Thébault i Agnieszką Markuszewską (2021). Założyciel „Sztuki Edycji”. Ostatnio wydał publikację, nad którą pracował ponad dwadzieścia lat: *Listy emigracyjne Maurycyego i Kamila Mochnackich (z dołączeniem listów Michała*



*Podczaszyńskiego*). 1832–1834 (razem z A. Markuszewską, 2025). Kierownik grantu ministerialnego „*Pisma wszystkie* Maurycego Mochnackiego – edycja krytyczna” (NPRH, 2025–2030).

**Barbara Szargot**, dr hab., prof. UJD, zatrudniona na Uniwersytecie Jana Długosza w Częstochowie. Jej zainteresowania badawcze zogniskowane są głównie wokół prozy XIX wieku, epistolografii i edytorstwa. Jest autorką wielu publikacji, w tym książek: „*Amor sacer, amor profanus*”. *Wątki miłosne w powieściach Marii Rodziewiczówny* (2009), *Pozytywista i prawda. Wokół „Tragikomedii prawdy” Aleksandra Świętochowskiego* (2005), *Wiek klęski. Studia o „Rodzinie Połanieckich” Henryka Sienkiewicza* (2013), „*Io danzo l’amore*”. *Studia o włoskich librettach operowych będących scenicznymi adaptacjami dzieł Henryka Sienkiewicza* (2018), współautorką (razem z M. Szargotem) książki *Jeźdźjada a sprawa polska. O powieściach Małgorzaty Musierowicz* (2011). Opracowała edycje tekstów dziewiętnastowiecznych: J. I. Kraszewski, P. Jankowski, *Powieść składowa*, J. B. Dziekoński, *Powieść zlepiana* (wspólnie z M. Szargotem, 2004) oraz M. z Szetkiewiczów Sienkiewiczowa, *Listy* (2012, wyd. 2 – 2018), K. Szetkiewicz, *Listy z zesłania* (2018). Jest także autorką siedemdziesięciu dwóch artykułów naukowych pomieszczonych w tomach zbiorowych i czasopismach naukowych. Wzięła czynny udział w siedemdziesięciu konferencjach naukowych.

**Maciej Szargot**, prof. dr hab., historyk literatury, zatrudniony na Uniwersytecie Łódzkim. Zajmuje się twórczością polskich romantyków i pisarzy XX wieku, tradycją romantyczną i gotycką, literaturą dla dzieci i młodzieży oraz fantastyką. Jest m.in. autorem książek: *Ziemia rozdziału – niebo połączenia. O lirykach Zygmunta Krasińskiego* (2000), *Opowieści niesamowite Józefa Bogdana Dziekońskiego* (2004), „przez wiek [...] przez dwa wieki”. *Dwa studia o poezji Tadeusza Nowaka* (2008), *Kosmos Krasińskiego. Studia* (2009), „*Jeźdźjada*” a sprawa polska. *O powieściach Małgorzaty Musierowicz* (2011 – książka napisana wspólnie z B. Szargot), *Pamięć słowa. Studia o poezji Juliusza Słowackiego* (2011), *Reporterskie i pisarskie drogi Józefa Bogdana Dziekońskiego* (2014), *Układanie dramatu. Rzecz o „Nie-Boskiej komedii”* (2017), „*Kochany Poeto Ruin...*” *Studia o Krasińskim* (2020), *W stronę interpretacji. Dwie odmienne propozycje dydaktyczne dla szkół średnich i wyższych* (2020 – książka napisana wspólnie z M. Kaczmarek), *Tu jest taka tradycja, ja to wszystko dziedzicę... Tradycje literackie i kulturowe w tekstach polskiej sceny muzycznej XX i XXI wieku* (2021 – książka napisana wspólnie z A. Regiewiczem), *Bardon Mickiewicza* (2023), a także współautorem podręczników szkolnych dla liceum. Jest również edytorem dzieł romantyków: Krasińskiego, Dziekońskiego i Miniszewskiego.

**Olga Taranek-Wolańska**, dr, pracuje w Zakładzie Edytorstwa Instytutu Filologii Polskiej na Uniwersytecie Wrocławskim, gdzie prowadzi zajęcia ze specjalności edytorskiej. Autorka książki *(Bez)sensy ironiczności. Juliusz Słowacki i romantyczne ironie* (2021), współredaktorka dziewięciu monografii zbiorowych, autorka licznych artykułów. Doświadczenie naukowe i organizacyjne zdobywa jako wykonawczyni w projektach Narodowego Centrum Nauki i Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki. Ostatnio w kręgu jej zainteresowań badawczych znajduje się twórczość romantyków krajowych, szczególnie Aleksandra Fredry – w ramach grantu NCN Miniatura 7 opracowuje korespondencję rodzinną Fredrów z lat 1865–1882, przygotowuje również edycję sądów

## Informacje o Autorach

na temat spuścizny literackiej Fredry. Interesują ją edytorstwo naukowe, współczesne konteksty reinterpretacyjne literatury romantycznej, tekstografie, sztuka książki.

**Beata Utkowska**, dr hab., prof. Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, kierowniczką Zakładu Literatury Polskiej; literaturoznawczyni, edytorka naukowa. Jej zainteresowania obejmują przede wszystkim literaturę polską przełomu XIX i XX wieku. Autorka książki *Poza powieścią. Małe formy epickie Reymonta* (2004) oraz opracowań edytorskich: W. S. Reymont, *Dziennik nieciągły. 1887–1924* (2009), S. Żeromski, *Walka z szatanem* (t. 1–3, *Pisma zebrane*, 2014–2016), *Turoń* (*Pisma zebrane*, 2017), B. Prus, *Lalka* (t. 1–3, *Pisma wszystkie*, 2017; wspólnie z J. Bachórzem), S. Żeromski, *Dzienniki* (t. 1–2, *Pisma zebrane*, 2021–2023; wspólnie z Z. J. Adamczykiem). Obecnie pracuje nad wydaniem krytycznym *Faraona* Bolesława Prusa i następnym tomem *Dzienników* Stefana Żeromskiego.