

IN FOR MA CJE O AUTO RACH

Kamila Budrowska, prof. dr hab., kieruje Katedrą Badań Porównawczych i Edytorstwa na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu w Białymstoku. Zainteresowania naukowe: cenzura, cenzura a edytorstwo, badania porównawcze nad cenzurą w Europie Środkowo-Wschodniej, literatura kobieca. Stypendystka Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, autorka ponad 100 publikacji naukowych, w tym 5 monografii. Ważniejsze teksty związane z problematyką edytorską: *„Tekst kano-niczny”, „intencja twórcza” i inne kłopoty. Z zagadnień terminologicznych tekstologii i edytorstwa naukowego* („Pamiętnik Literacki” 2006, z. 3), *Perspektywy edytorskie wynikające z penetracji archiwów cenzury (1948–1958)* („Teksty Drugie” 2011, nr 5), monografia *Zatrzymane przez cenzurę. Inedita z połowy wieku XX* (2013). Współredagowała trzy numery „Sztuki Edycji” (2015, 2021, 2022), kierowała kilkoma grantami badawczymi, odbyła staże naukowe na Columbia University w Nowym Jorku (2019) oraz na Uniwersytecie w Regensburgu w Niemczech (2022). Ostatnio opublikowała: K. Budrowska, B. Piecychna, *Institutional Censorship and Literary Translation in Communist Poland, 1945–1958* (w: *The Routledge Handbook of Censorship and Translation*, eds. D. Merkle, B. J. Baer, Routledge–New York 2025).

Józef Franciszek Fert, prof. dr hab., emerytowany profesor zwyczajny Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Badacz, wydawca i komentator literatury XIX i XX wieku (Cyprian Norwid, Teofil Lenartowicz, Józef Czechowicz, Stanisław Grochowiak, Zbigniew Herbert). Autor m.in. *Norwid poeta dialogu* (1982), edycji *Vade-mecum* Norwida (kilka wydań) oraz *Vade-mecum i pozostałe wiersze z lat 1865–1883* (2022), książek *Poeta sumienia. Rzecz o twórczości Norwida* (1993), *Poezja i publi-cystyka* (2010, 2012), *Pamięć polonistyczna* (2017), *Życie Cypriana Norwida* (2020), *Norwid. Zdania i uwagi o społeczeństwie obywatelskim* (2021) oraz *W cieniu patriar-chatu* (2024), a także zbiorów poetyckich i prozatorskich. Honorowy Obywatel Włodawy. Odznaczony m.in. Złotym Krzyżem Zasługi (2005), Medalem Komisji Edukacji Narodowej (2008), Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (2013), Bene Meritus Terrae Lublinensi (2014), Krzyżem Pro Ecclesia et Pontifice.

Elżbieta Flis-Czeriak, dr hab., profesor uczelni w Katedrze Historii Literatury Polskiej Instytutu Językoznawstwa i Literaturoznawstwa Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. W prowadzonych badaniach koncentruje się na piśmiennictwie przełomu XIX i XX wieku rozpatrywanym zwłaszcza w kontekście tradycji romantycznej, fantazmatach zbiorowej wyobraźni, fenomenie melancholii i idei czwartego wymiaru. W kręgu jej zainteresowań znajdują się również historia idei, zagadnienie korespondencji sztuk oraz literatura dziecięca. Autorka monografii *Syndrom Wallenroda. Z problemów świadomości narodowej i religijnej w twórczości Tadeusza Micińskiego* (2008) oraz *Błądni rycerze i nauczyciele rozumności. Dialogi z romantyzmem w literaturze polskiej lat 1864–1918* (2015), a także licznych artykułów i szkiców poświęconych najważniejszym pisarzom pozytywizmu i Młodej Polski. Obecnie jest zaangażowana w prace zespołu przygotowującego kontynuację edycji pism Tadeusza Micińskiego.

Informacje o Autorach

Małgorzata Furtakowa, dr, ukończyła filologię polską na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim, gdzie obroniła rozprawę doktorską *Idea „Bildung” w prozie Józefa Ignacego Kraszewskiego: tradycja i nowatorstwo*. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się na życiu i twórczości Józefa Ignacego Kraszewskiego.

Jadwiga Goniewicz-Potocka, doktorantka literaturoznawstwa na Uniwersytecie Łódzkim. W Zakładzie Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski UŁ przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą Ignacemu Dąbrowskiemu. Autorka artykułów naukowych z zakresu edytorstwa oraz historii literatury przełomu wieków XIX i XX publikowanych m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Sztuce Edycji” i „Roczniku Historii Prasy Polskiej”, a także współautorka dwutomowej edycji pism Włodzimierza Kirchnera. Od 2023 roku wykonawczyni w granie NPRH „Literacka i rodzinna korespondencja Zofii Kossak – edycja krytyczna”. Główne zainteresowania naukowe: polska proza przełomu XIX i XX wieku, genetyka rękopisów, autopatografia, egodokumenty.

Agnieszka Karpowicz, dr hab., prof. UW, literaturoznawczyni, kulturoznawczyni, członkini zespołu Pracowni Studiów Miejskich Instytutu Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, Ośrodka Badań nad Awangardą Uniwersytetu Jagiellońskiego i grupy badawczej Modernitas przy Université Libre w Brukseli. Autorka książek *Kolaż. Awangardowy gest kreacji (Themerson – Buczkowski – Białoszewski)* (2007), *Proza życia. Mowa, pismo, literatura* (2012), *Białoszewski temporalny (czerwiec 1975–czerwiec 1976)* (2023). Ostatnio współredagowała trzeci numer rocznika „MiroFor” (2023) oraz katalog Muzeum Sztuki w Łodzi *Przebłyśki historii, przelotne obrazki. Leopold Buczkowski* (2022). Obecnie kieruje grantem NPRH „Inedita Leopolda Buczkowskiego” (2024–2029).

Wiktoria Kotecka, studentka filologii polskiej (specjalność edytorsko-wydawnicza) na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Członkini Naukowego Koła Edytorskiego „Wyjustowani”. Pisze własne teksty literackie. Interesuje się epistolografią, pamiętnikami oraz tematyką wsi w literaturze.

Wojciech Kruszewski, dr hab., prof. KUL, kierownik Katedry Tekstologii i Edytorstwa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, wydawca utworów Anny Kamieńskiej (*Wiersze przemilczane*, 2008), przekładów Józefa Czechowicza (2011), korespondencji Tadeusza Różewicza, ostatnio opracował *Dziady. Poema Adama Mickiewicza* (2022). Autor m.in. monografii *Rękopisy i formy: badanie literatury jako sztuka odnajdywania pytań* (2010) oraz *„Deus desideratus”: sacrum w poetyckim dziele Tadeusza Różewicza* (2005).

Krzysztof Obremski, prof. dr hab., obecnie emerytowany nauczyciel akademicki, wcześniej członek Katedry Antropologii Literatury i Nowych Mediów (Instytut Literaturoznawstwa UMK). Główne zainteresowania badawcze: nurt religijny literatury staropolskiej, sarmatyzm, teoria i praktyka retoryczna (szczególnie panegiryk i panegiryzm), współczesna humanistyka w interpretacji literatury staropolskiej.

Dariusz Pachocki, prof. dr hab., pracuje w Katedrze Tekstologii i Edytorstwa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Edytor dzieł Edwarda Stachury, Józefa Czechowicza, Bolesława Leśmiana, Stanisława Czycza, Władysława Broniewskiego.

Autor artykułów z zakresu krytyki tekstu, krytyki literackiej i literaturoznawstwa. Za działalność edytorską dwukrotnie uhonorowany „Feniksem” przez Stowarzyszenie Wydawców Katolickich oraz Medalem Prezydenta Miasta Lublin. Stypendysta Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji Kościuszkowskiej.

Katarzyna Płońska, absolwentka studiów magisterskich na kierunku filologia polska na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Interesuje się edytorstwem naukowym, historią Warszawy, literaturą XIX i XX wieku oraz historią i kulturą polskich Żydów. Przewodnicząca Naukowego Koła Edytorskiego „Wyjustowani” oraz redaktor naczelna czasopisma studenckiego „Tekstura”. Studiuje także architekturę informacji (studia licencjackie) na UMK.

Tomasz Sobieraj, prof. dr hab., pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, kierownik Zakładu Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski, historyk literatury drugiej połowy XIX i początku XX wieku, badacz prozy, krytyki literackiej i teatralnej, a także związków literatury pozytywizmu z filozofią i nauką, edytor naukowy. Najnowsze publikacje: monografia *W świecie natury i kultury. Bolesław Prus wobec dylematów światopoglądowych swojej epoki* (2022), edycja krytyczna powieści *Wiry* Henryka Sienkiewicza (2024).

Olga Taranek-Wolańska, dr, pracuje w Zakładzie Edytorstwa Instytutu Filologii Polskiej na Uniwersytecie Wrocławskim, gdzie prowadzi zajęcia ze specjalności edytorskiej. Autorka książki *(Bez)sensy ironiczności. Juliusz Słowacki i romantyczne ironie* (2021), współredaktorka dziewięciu monografii zbiorowych, autorka licznych artykułów. Doświadczenie naukowe i organizacyjne zdobywa jako wykonawczyni w projektach Narodowego Centrum Nauki i Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki. Ostatnio w kręgu jej zainteresowań badawczych znajduje się twórczość romantyków krajowych, szczególnie Aleksandra Fredry – w ramach grantu NCN Miniatura 7 opracowuje korespondencję rodzinną Fredrów z lat 1865–1882, przygotowuje również edycję sądów na temat spuścizny literackiej Fredry. Interesują ją edytorstwo naukowe, współczesne konteksty reinterpretacyjne literatury romantycznej, tekstografie, sztuka książki.

Justyna Teterwak, absolwentka e-edytorstwa i technik redakcyjnych oraz filologii polskiej w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Opracowała fragmenty *Pierwszej szopki Reflektora* na potrzeby publikacji *Reflektor. Materiały archiwalne i prasowe* (2018). Współpracowała przy wydaniu *Szopek Reflektora* (2020). Obecnie doktorantka w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych UMCS. W swoich badaniach skupia się na twórczości awangardy lubelskiej.

Beata Utkowska, dr hab., prof. UJK w Kielcach, kierowniczką Zakładu Literatury Polskiej, literaturoznawczyni, edytorka naukowa. Jej zainteresowania obejmują przede wszystkim literaturę polską przełomu XIX i XX wieku. Autorka książki *Poza powieścią. Małe formy epickie Reymonta* (2004) oraz opracowań edytorskich: W. S. Reymont, *Dziennik nieciągły. 1887–1924* (2009), S. Żeromski, *Walka z szatanem* (t. 1–3, *Pisma zebrane*, 2014–2016), *Turoń* (*Pisma zebrane*, 2017), B. Prus, *Lalka* (t. 1–3, *Pisma wszystkie*, 2017; wspólnie z J. Bachórzem), S. Żeromski, *Dzienniki* (t. 1–2, *Pisma zebrane*,

Informacje o Autorach

2021–2023; wspólnie ze Z. J. Adamczykiem). Obecnie pracuje nad wydaniem krytycznym *Faraona* Prusa i kolejnym tomem *Dzienników Żeromskiego*.

Magdalena Woźniewska-Działak, dr hab., historyk literatury i kultury XIX wieku, adiunkt w Katedrze Badań nad Polskim Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida Wydziału Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Autorka książek: *Poematy narracyjne Cypriana Norwida: konteksty literacko-kulturalne, estetyka, myśl* (2014), *W poszukiwaniu koncepcji narodu. Między historią idei a historią i antropologią kultury polskiej XIX wieku* (2022). Redaktor naukowa serii „Album Romantyczne”, w której ukazały się m.in. *Ballady i romanse* Adama Mickiewicza (2022) i *Pan Jowialski* Aleksandra Fredry (2024). Autorka wyboru i opracowania tomu wierszy Jerzego Kozarzewskiego *Szukam cię nieustannie* (2024), artykułów naukowych poświęconych różnym problemom twórczości polskich romantyków. Zastępczyni redaktora naczelnego kwartalnika „Kultura Współczesna. Teoria. Interpretacje. Praktyka” (NCK).

Aleksander Wójtowicz, dr hab., prof. UMCS, historyk literatury, edytor, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, kierownik Muzeum Józefa Czechowicza w Lublinie. Zajmuje się dziejami europejskich ruchów awangardowych, współczesną sztuką eksperymentalną oraz edytorstwem literatury XX wieku. Autor książek *Cogito i „sejsmograf podświadomości”. Proza Pierwszej Awangardy* (2010), *Nowa Sztuka. Początki (i koniec)* (2017), „*Epoka wielkiego zamętu*”. *Szkice o literaturze nowoczesnej* (2020), *Awangarda lubelska*, t. 1: *Energie Reflektora* (2024), współredaktor monografii, edycji krytycznych i popularnych, publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Ruchu Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Sztuce Edycji”, „Kwartalniku Filmowym” oraz „Chrońmy Przyrodę Ojczystą”.