

PAN TADEUSZ



IN FOR MA CJE O AUTO RACH

Justyna Bajda, dr hab., literaturoznawczyni i historyk sztuki, profesor Uniwersytetu Wrocławskiego w Zakładzie Historii Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski (IFP UWrocław). Interesuje się nurtami estetycznymi oraz zagadnieniami związanymi z korespondencją sztuk w dobie Młodej Polski i europejskiego modernizmu. Zajmuje się badaniami inter- i transdyscyplinarnymi w zakresie komparatystyki literacko-kulturowej, przede wszystkim oddziaływaniem kultury francuskiej na literaturę, sztukę i kulturę materialną na przełomie XIX i XX wieku. Współpracuje z Europejskim Centrum Badań Słowiańskich (Centre Européen d'Études Slaves) oraz Uniwersytetem w Poitiers (Université de Poitiers), gdzie w latach 1998–2000 oraz 2015–2016 wykładała język polski, historię literatury i cywilizacji polskiej (Departament Języków Słowiańskich i Orientalnych / Département des Langues Slaves et Orientales). Autorka książek: *Na przełomie wieków* (2002), *Młoda Polska* (2003), *Poezja a sztuki piękne. O świadomości estetycznej i wyobraźni plastycznej Kazimierza Przerwy-Tetmajera* (2003), „*Poeci – to są słów malarze...*” *Typy relacji między słowem a obrazem w książkach poetyckich okresu Młodej Polski* (2010), *Błękitny fin de siècle. Kolor niebieski w kulturze i literaturze Młodej Polski (Gabriela Zapolska – Kazimierz Przerwa-Tetmajer – Stanisław Wyspiański)* (2023), antologii *Poezja drugiej połowy XIX wieku (pozytywizm – Młoda Polska)* (2007), haseł w *Wielkim leksykonie literatury polskiej* (2005). Ogłosiła blisko sto artykułów i studiów szczegółowych poświęconych wybranym aspektom kultury przełomu XIX i XX wieku. Publikuje głównie w języku polskim i francuskim.

Magdalena Bizior, dr hab., prof. UMK w Katedrze Edytorstwa i Literatury Polskiej Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół tekstologii i edytorstwa naukowego. Opracowała tom *Dramatów Zygmunta Krasińskiego* (w ramach *Dzieł zebranych* poety pod redakcją M. Strzyżewskiego, 2017), razem z Maciejem Dombrowskim tom *Dzieł zebranych Stanisława Ignacego Witkiewicza pt. „Nauki ścisłe a filozofia” i inne pisma filozoficzne (1933–1939)* (2014), nowe wydanie krytyczne *Nie-Boskiej komedii Zygmunta Krasińskiego* (2015) oraz zbiór listów do Romana Ingardena. Autorka książek *Od egzotyki do mistycznej całości. Przemiany wizji zła w twórczości Juliusza Słowackiego* (2006) i *Romantyczna nuda. Wielka nostalgia za niczym* (2016) oraz artykułów naukowych poświęconych literaturze romantyzmu i zagadnieniom tekstologiczno-edytorskim.

Jan A. Choroszy, dr hab., profesor Uniwersytetu Wrocławskiego zatrudniony w Instytucie Filologii Polskiej, kierownik Zakładu Edytorstwa i Pracowni Badań nad Spuścizną Stanisława Vincenza. Zorganizował i koordynuje proces kształcenia w ramach specjalności edytorskiej na kierunku filologia polska oraz kultura i praktyka tekstu. Prowadzi i stymuluje badania nad twórczością Stanisława Vincenza (m.in. jako redaktor serii „Biblioteka Vincenzowska” i promotor prac dyplomowych), zajmuje się również naukową refleksją nad obecnością tekstów świętych (a zwłaszcza Modlitwy Pańskiej) w różnych przestrzeniach kultury. Przez trzy dekady był czynnym wydawcą (Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Agencja

Informacje o Autorach

Wydawnicza a linea, Wydawnictwo Warstwy). Ostatnio opublikował Stanisława Vincenza *Na wysokiej połoninie (wybór powieści)* w serii „Biblioteka Narodowa”.

Marcin Czerwiński, dr hab., adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Teoretyk literatury, autor monografii: *Smutek labiryntu. Gnoza i literatura* (2013), *Maszyna przecząca. O literaturze jako formie negacji w aspekcie performatywnym* (2014), *Uskok. O Stanisławie Przybyszewskiej i innych* (2023), redaktor pracy zbiorowej pt. *Od antropozofii po Schulza. Współczesne paradygmaty gnozy* (2016), założyciel i przez dwadzieścia lat redaktor naczelny czasopisma „Rita Baum” (1998–2018). W 2020 roku w wydawnictwie papierwdole ukazała się jego książka poetycka *Miniaturzyści esperanto* (nagroda im. Kazimiery Iłakowiczówny). W pracy dydaktycznej zajmuje się twórczym pisaniem, poetyką, antropologią pisania i czytania oraz edytorstwem.

Marta Czyżak, dr, absolwentka historii i polonistyki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, tytuł doktorski uzyskała na podstawie rozprawy *Kapituła katedralna w Gnieźnie w świetle metryki z lat 1408–1448* (wyd. 2003). Od 2008 roku związana z Gabinetem Rękopisów Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się na historii Kościoła i duchowieństwa w średniowiecznej Polsce oraz kodykologii. Autorka *Katalogu rękopisów Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu* opracowanego przy współpracy Moniki Jakubek-Raczkowskiej i Arkadiusza Wagnera (2016) oraz wielu not i artykułów związanych zarówno z duchowieństwem katedralnym, jak i z księgami ze zbiorów toruńskich.

Anna Folta-Rusin, dr, literaturoznawczyni, komparatystka, pracuje w Zakładzie Lingwistyki Komputerowej w Instytucie Studiów Informacyjnych WZKiS Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka monografii *Twarz i ciało książki. Wizualne manifestacje tekstów a problemy interpretacji* (2020), współredaktorka (wraz z A. Hejmejem) tomu „*Drobiny, odpryski, resztki*”... *Formy diafaniczne* (2024). Publikowała m.in. w „Ruchu Literackim”, „Tekstualiach”, „Śląskich Studiach Polonistycznych”. Jej zainteresowania naukowe to: relacje między słowem i obrazem, literatura współczesna.

Justyna Gorzkowicz, dr, antropolog kulturowy specjalizujący się w literaturze i sztuce. Obecnie pełni funkcję dyrektorki Ośrodka Badań nad Dziedzictwem Emigracji Polskiej przy Związku Pisarzy Polskich na Obczyźnie w Londynie. Jest również wykładowczynią polskiej literatury i kultury na Polskim Uniwersytecie na Obczyźnie (PUNO). Jej interdyscyplinarne badania skupiają się na zagadnieniach literackich i artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem geohumanistyki, filozofii, antropologii i etnografii, a różnorodne zainteresowania badawcze obejmują narracje pamięci, sztukę i nowe media, galerię jako praktykę artystyczną i edukacyjną oraz literaturę polską (w szczególności twórczość Stanisława Vincenza i Kornela Filipowicza). Jest aktywnie zaangażowana w projekty badawcze na przecięciu nowych mediów, sztuki oraz perspektyw społecznych i kulturowych. Autorka licznych artykułów interdyscyplinarnych i regularna uczestniczka konferencji międzynarodowych.

Elżbieta Herden, dr, adiunkt w Instytucie Nauk o Informacji i Mediach Uniwersytetu Wrocławskiego. Jej zainteresowania naukowe obejmują zagadnienia źródeł informacji i systemów organizacji wiedzy. Autorka publikacji z zakresu bibliografii i wydawnictw informacyjnych, historii książki i bibliotek, ze szczególnym uwzględnieniem historii regionalnej.

Anna Juchnowicz, dr, korzysta z książki artystycznej jako sposobu na połączenie sztuki opowiadania i sztuk wizualnych. Jej obszar zainteresowań to zarówno tradycyjne, ręcznie wykonane obiekty książkowe, jak i obiekty konceptualne, takie jak performance, instalacja. Jest absolwentką Uniwersytetu Wrocławskiego oraz Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, gdzie pracuje w Katedrze Grafiki Artystycznej i Katedrze Projektowania Graficznego. Uczy sztuki książki, narracji wizualnej, introligatorstwa. Jej inne zainteresowania to: permakultura, sztuka ziemi, intymistyka, teatr, fotografia inscenizowana, wielowymiarowe kontinuum czasoprzestrzeni.

Wojciech Kruszewski, dr hab., prof. KUL, kierownik Katedry Tekstologii i Edytorstwa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, wydawca utworów Anny Kamieńskiej (*Wiersze przemilczane*, 2008), przekładów Józefa Czechowicza (2011), korespondencji Tadeusza Różewicza, ostatnio opracował *Dziady. Poema Adama Mickiewicza* (2022). Autor m.in. monografii *Rękopisy i formy: badanie literatury jako sztuka odnajdywania pytań* (2010) oraz „*Deus desideratus*”: *sacrum w poetyckim dziele Tadeusza Różewicza* (2005).

Katarzyna Krzak-Weiss, dr hab., profesorka uczelni na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; literaturoznawczyni i historyk sztuki, redaktorka naczelna „Poznańskich Studiów Polonistycznych”. W kręgu jej zainteresowań badawczych znajdują się: historia książki i grafiki książkowej, zwłaszcza czasów dawnych, a także XIX i XX wieku. Jest autorką artykułów o typografii i ilustracji książkowej oraz monografii poświęconych sygnetom polskich drukarzy od XV do połowy XVII wieku i wyposażeniu graficznemu modlitewników *Hortulus animae*. Redaktorka serii prezentującej rękopiśmienne modlitewniki iluminowane powstałe w kręgu Stanisława Samostrzelnika.

Joanna Kulczyńska-Kruk, dr, literaturoznawczyni, komparatystka, absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Zawodowo związana z Instytutem Archeologii i Etnologii PAN. Zainteresowania badawcze: związki literatury ze sztukami wizualnymi, kulturowo-historyczne aspekty polskiej poezji XX wieku, sztuka edytorska. Autorka tekstów na temat poezji XX wieku, w szczególności okresu międzywojennego, publikowanych na łamach czasopism oraz w monografiach wieloautorskich. Współredaktorka (z W. Ligęzą i W. Próchnickim) książek *Poetyckie prowincje i peryferie. Jerzy Harasymowicz i inni* (2014), *Między słowami. Emil Zegadłowicz w świecie sztuki, literatury i teatru* (2024; razem z H. Czubałą i J. Warońską-Gęsiarż). Opracowała i przygotowała do druku poezje Stanisława Młodożeńca (*Kwadraty*, 2009; *Poezje*, t. 1: „*ja – radośnik – pan na śmiechu*”, 2024).

Informacje o Autorach

Jakub Maciej Lubocki, dr, adiunkt p.o. kuratora Działu Sztuki Wydawniczej w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, absolwent informacji naukowej i bibliotekoznawstwa (specjalność edytorstwo) na Uniwersytecie Wrocławskim. Prowadzi badania skoncentrowane wokół teoretycznych podstaw bibliologii (język, terminologia, normalizacja), teorii dokumentu (ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień źródeł informacji oraz teorii i organizacji bibliografii) oraz sztuki wydawniczej (zwłaszcza w obszarze typografii, liternictwa i muzealnictwa). Autor ponad pięćdziesięciu publikacji w tym zakresie (książek, artykułów, recenzji, sprawozdań).

Szymon Makuch, dr, adiunkt w Instytucie Nauk o Informacji i Mediach Uniwersytetu Wrocławskiego, autor monografii *Idea nadnaturalnego przedłużania życia w mediach i literaturze XX wieku* (2022) oraz licznych artykułów naukowych. Redaktor merytoryczny publikacji prawniczych, a także książek z zakresu historii literatury. Zainteresowania badawcze: prawo własności intelektualnej, nowe media, ekonomiczne aspekty rynku wydawniczego.

Krzysztof Obremski, prof. dr hab., obecnie emerytowany nauczyciel akademicki, wcześniej Katedra Antropologii Literatury i Nowych Mediów (Instytut Literaturoznawstwa UMK). Główne zainteresowania badawcze: nurt religijny literatury staropolskiej, sarmatyzm, teoria i praktyka retoryczna (szczególnie panegiryk i panegiryzm), współczesna humanistyka w interpretacji literatury staropolskiej.

Dariusz Pachocki, prof. dr hab., pracuje w Katedrze Tekstologii i Edytorstwa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Edytor dzieł Edwarda Stachury, Józefa Czechowicza, Bolesława Leśmiana, Stanisława Czycza, Władysława Broniewskiego. Autor artykułów z zakresu krytyki tekstu, krytyki literackiej i literaturoznawstwa. Za działalność edytorską dwukrotnie uhonorowany „Feniksem” przez Stowarzyszenie Wydawców Katolickich oraz Medalem Prezydenta Miasta Lublin. Stypendysta Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji Kościuszkowskiej.

Dorota Piekarczyk, dr hab. w dyscyplinie językoznawstwa, profesor w Katedrze Semantyki, Pragmatyki i Teorii Języka na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Naukowe zainteresowania badaczki skupiają się wokół zagadnień współczesnej polszczyzny, zajmują ją zwłaszcza związki między językiem a myśleniem i innymi procesami poznawczymi. Obszary szczególnego zainteresowania to: współczesna semantyka, przede wszystkim w kontekście koncepcji językowego obrazu świata, ale też problematyka tekstologiczna, w tym edytorska, oraz zagadnienia z zakresu pragmatyki.

Elżbieta Pokorzyńska, dr, emerytowany bibliolog na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, wcześniej pracownik Muzeum Drukarstwa Warszawskiego. Zajmuje się historią introligatorstwa, jest współautorką *Leksykonu oprawoznawczego* (2023).

Adam Poprawa, dr hab., filolog, krytyk literacki i muzyczny, edytor, prozaik, felietonista, emerytowany pracownik Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu

Wrocławskiego. W ostatnich latach wydał książkę *Szykista. Felietony po kulturze* (2020), wybór tekstów dziennikarskich Mirona Białoszewskiego *Na każdym rogu ta sama truskawka* (2022) oraz tom prozy *Zaszłości* (2023).

Jakub Rawski, dr, badacz literatury i filmu, krytyk literacki. Pracuje jako adiunkt w Instytucie Nauk Społecznych Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Głogowie. Autor książki „*Zawisza Czarny*” – *niedokończony dramat Juliusza Słowackiego. Studium monograficzne* (2021) oraz współredaktor *Słowackiego i wieku XIX* (2016). Opublikował kilkadziesiąt artykułów naukowych w monografiach zbiorowych i na łamach periodyków, takich jak: „Teksty Drugie”, „Images”, „Zeszyty Prasoznawcze”, „Studia Filmoznawcze”, „Prace Literackie”, „Zagadnienia Rodzajów Literackich”. Do jego zainteresowań i poszukiwań badawczych należą polski romantyzm emigracyjny, wampiryzm w kulturze popularnej, czas wojny i okupacji, krytyka fantazmatyczna, zagadnienia komparatystyczne oraz szeroko rozumiane manifestacje inności w przestrzeni intermedialnej.

Maciej Szargot, prof. dr hab., historyk literatury. Zajmuje się twórczością polskich romantyków i pisarzy XX wieku, tradycją romantyczną i gotyką, literaturą dla dzieci i młodzieży oraz fantastyką. Jest m.in. autorem książek: *Ziemia rozdziału – niebo połączenia. O lirykach Zygmunta Krasińskiego* (2000), *Opowieści niesamowite Józefa Bogdana Dziekońskiego* (2004), „przez wiek [...] przez dwa wieki”. *Dwa studia o poezji Tadeusza Nowaka* (2008), *Kosmos Krasińskiego. Studia* (2009), „Jeźycjada” a sprawa polska. *O powieściach Małgorzaty Musierowicz* (2011 – książka napisana wspólnie z B. Szargot), *Pamięć słowa. Studia o poezji Juliusza Słowackiego* (2011), *Reporterskie i pisarskie drogi Józefa Bogdana Dziekońskiego* (2014), *Układanie dramatu. Rzecz o „Nie-Boskiej komedii”* (2017), „*Kochany Poeto Ruin...*” *Studia o Krasińskim* (2020), *W stronę interpretacji. Dwie odmienne propozycje dydaktyczne dla szkół średnich i wyższych* (2020 – książka napisana wspólnie z M. Kaczmarek), *Tu jest taka tradycja, ja to wszystko dziedziczę...* *Tradycje literackie i kulturowe w tekstach polskiej sceny muzycznej XX i XXI wieku* (2021 – książka napisana wspólnie z A. Regiewiczem), *Bardon Mickiewicza* (2023), a także współautorem podręczników szkolnych dla liceum. Jest również edytorem dzieł romantyków: Krasińskiego, Dziekońskiego i Miniszewskiego.

Olga Taranek-Wolańska, dr, pracuje w Zakładzie Edytorstwa Instytutu Filologii Polskiej na Uniwersytecie Wrocławskim, gdzie prowadzi zajęcia ze specjalności edytorskiej. Autorka książki *(Bez)sensy ironiczności. Juliusz Słowacki i romantyczne ironie* (2021), współredaktorka dziewięciu monografii zbiorowych, autorka licznych artykułów. Doświadczenie naukowe i organizacyjne zdobywa jako wykonawczyni w projektach Narodowego Centrum Nauki i Narodowego programu Rozwoju Humanistyki. Ostatnio w kręgu jej zainteresowań badawczych znajduje się twórczość romantyków krajowych, szczególnie Aleksandra Fredry – w ramach grantu NCN Miniatura 7 opracowuje korespondencję rodzinną Fredrów z 1865–1882, przygotowuje również edycję sądów na temat spuścizny literackiej Fredry. Interesują ją edytorstwo naukowe, współczesne konteksty reinterpretacyjne literatury romantycznej, tekstografie, sztuka książki.

Informacje o Autorach

Dorota Ucherek, dr, adiunktka w Zakładzie Edytorstwa Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Autorka monografii *Najdawniejsi czarotwórcy* (2024), a także artykułów i recenzji naukowych publikowanych w „Sztuce Edycji”, „Academic Journal of Modern Philology”, „Literaturze Ludowej”, „Literaturze i Kulturze Popularnej”, „Pracach Literackich” oraz w tomach pokonferencyjnych. Jej zainteresowania naukowe oscylują z jednej strony wokół literatury *fantasy*, w tym kulturowych i literackich wyobrażeń czarownicy, czarodzieja i innych typów postaci władających magią, z drugiej zaś – wokół edytorskich relacji między słowem a obrazem. Kierowniczka Pracowni Tekstografii, sekretarzynie Pracowni Badań nad S spuścizną Stanisława Vincenza, członkini Stowarzyszenia Badaczy Popkultury i Edukacji Popkulturowej „Trickster”. Specjalistka w dziedzinie redakcji tekstów naukowych – redaktorka językowa i merytoryczna „Pamiętnika Literackiego”, „Quarta”, „Homo Ludens”, publikacji wydawnictwa Ossolineum, w tym serii „Biblioteka Narodowa”, oraz licznych monografii jedno- i wieloautorskich.

Anita Wincencjusz-Patyna, dr, historyczka i krytyczka sztuki. Adiunktka i prorektorka do spraw dydaktycznych i studenckich w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Autorka książek i artykułów dotyczących historii i teorii ilustracji oraz tekstów krytycznych w katalogach wystaw. Autorka koncepcji i redaktorka merytoryczna publikacji *Admirałowie wyobraźni. 100 lat polskiej ilustracji w książkach dla dzieci*. Członkini Rady Naukowej Centrum Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży (Uniwersytet Wrocławski) oraz Polskiej Sekcji IBBY. Członkini jury BIBF ANANAS Illustration Exhibition w Pekinie (2022), Picture Book Quadriennial w Rydze (2014) oraz ogólnopolskich konkursów: Książka Roku PS IBBY (w kategorii graficznej), „Pióro Fredry” i „Dobre Strony”, Książki Muzealnej Roku oraz „Szkic ma moc”. Kuratorka wystaw poświęconych ilustracji książkowej i sztuce współczesnej.