

1) Wykład o liter. ep. imper. na temat recepcji  
turkowskiej.

a) bogactwo tematów. Jest to ten wytycznik  
epoka fermentu - szerokości i rozmiar - kiedy  
koniec i powrót epoka, a to mi i styl życia,  
styl ubioru - dochoły do życia nowe rzy  
procesy - epoka imperialnej walki staroży  
z nowym Charakter. Cechy. Falał epok  
prowokacja, zburzenie, ferri chaos polityki,  
mroki, praca, męstwo, pomnikowanie spr-  
woty wznowienia sprasnowi, konfliktu,  
antagonizmu, dyplomatii, która wiec w życie -  
zobaczenie wariantu kultury, bryła w  
definiując brykacji i w najrozmaitszych  
kolumnach, rozkazy, skromnia post  
dla kuzel idei, przyswajaniu, rozkazy  
fortis ujęcie i wytrwałość, która staje się  
epoika. W fortisii widać i widać bryła  
to znajdować się w kartografii  
Kartograficzny, escha bryła ujęcie.  
Ma i powrót ujęcie, kartografii,  
nicoduracjami, rozkazy, ujęcie  
rozchodzą na i widać. Mierzą i i widać  
w tym ujęcie, kr. Oswalde Sprengel

# IN FOR MA CJE O AUTO RACH

**Małgorzata Joanna Adamczyk**, absolwentka Sorbonne Paris IV oraz Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie studiowała w Kolegium Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych; członkini Stowarzyszenia Naukowego Collegium Invisible, stypendystka Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego i Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN. Publikowała m.in. w „Kulturze i Społeczeństwie”, „Tece Historyka”, „Pongo”, „Kulturze Liberalnej”, „Szkiecach Humanistycznych” oraz w „Zadrze. Piśmie feministycznym”.

**Beata Gontarz**, dr hab. nauk humanistycznych, prof. UŚ w Katowicach, pracuje w Instytucie Nauk o Kulturze. Zainteresowania badawcze: formy i dyskurs dokumentu osobistego, reprezentacje indywidualnego i zbiorowego doświadczenia historii, dyskurs tożsamościowy w perspektywie indywidualnej i zbiorowej, aksjologiczne aspekty w kulturze współczesnej, korespondencja literatury i sztuk wizualnych. Wybrane publikacje autorskie i redakcyjne: *Pisarz i historia. O twórczości Jana Józefa Szczepańskiego* (2001), *O Janie Józefie Szczepańskim wspomnienia i szkice* (2003), *Świat przez pryzmat „ja”. T. 1: Teorie i autobiograficzne rekonesanse*, współred. M. Krakowiak (2006), *Świat przez pryzmat „ja”. T. 2: Studia i interpretacje*, współred. M. Krakowiak (2006), *Opowiedzieć historię. Prace dedykowane Profesorowi Stefanowi Zabierowskiemu*, współred. M. Krakowiak (2009), *Literackie reprezentacje historii. Świadectwa – mediatyzacje – eksploracje*, współred. A. Dębska-Kossakowska, M. Wiszniewska (2013), *Obrazy świata. Wizualne reprezentacje rzeczywistości w polskiej prozie współczesnej* (2014), *Kulturowe gry w „Grze o tron”* (2016), *W przestrzeniach kultury. Studia interdyscyplinarne*, współred. M. Kempna-Pieniążek, A. Maj (2020). Publikowała w „Ruchu Literackim”, „Pracach Literackich”, „Sensus Historiae”, „Perspektywach Kultury”.

**Maria Kalinowska**, prof. dr hab., historyk literatury polskiej, profesor zwyczajny na Wydziale Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego. Do 2014 roku profesor w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Autorka książek o literaturze romantycznej oraz o polskiej recepcji kultury greckiej, m.in. *Mowa i milczenie – romantyczne antynomie samotności* (1989), *Grecja romantyków. Studia nad obrazem Grecji w literaturze romantycznej* (1994), *Los, miłość, sacrum. Studia o dramacie romantycznym i jego dwudziestowiecznej recepcji* (2003) oraz nowych edycji utworów Juliusza Słowackiego (*Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu, Agezylausz*). Kierownik ogólnopolskich projektów badań nad filhellenizmem, recepcją Sparty w kulturze polskiej oraz projektu „Odnaleziony raptularz Juliusza Słowackiego z podróży na Wschód jako romantyczne dzieło synkretyczne oraz źródło literackie i ikonograficzne do badań nad historią i kulturą XIX wieku”. Współredaktorka kilkunastu książek zbiorowych, m.in. tomów *Filhellenizm w Polsce. Rekonesans* (2007), *Filhellenizm w Polsce. Wybrane tematy* (2012).

**Wojciech Kruszewski**, dr hab., prof. KUL, kierownik Katedry Tekstologii i Edytorstwa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, wydawca utworów Anny Kamieńskiej (*Wiersze przemilczane*, 2008), przekładów Józefa Czechowicza (2011), korespondencji Tadeusza Różewicza, ostatnio opracował *Dziady. Poema Adama Mickiewicza* (2022). Autor m.in. monografii *Rękopisy i formy: badanie literatury*

## Informacje o Autorach

*jako sztuka odnajdywania pytań* (2010) oraz „*Deus desideratus*”: *sacrum w poetyckim dziele Tadeusza Różewicza* (2005).

**Jacek Leociak**, prof. dr hab., kierownik Zakładu Badań nad Literaturą Zagłady w Instytucie Badań Literackich PAN, członek-założyciel Centrum Badań nad Zagładą Żydów przy IFiS PAN, redaktor rocznika „Zagłada Żydów. Studia i Materiały”. Razem z Barbarą Engelking przygotował koncepcję galerii „Zagłada” na wystawie stałej w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN. Pomysłodawca i współautor scenariusza wystawy czasowej „Tu Muranów” w Muzeum POLIN (czerwiec 2020–marzec 2021 roku). Opublikował: *Tekst wobec Zagłady. O relacjach z getta warszawskiego* (1997, 2016, 2018), *Getto warszawskie. Przewodnik po nieistniejącym mieście* (wspólnie z B. Engelking, 2001, 2009, 2013), *Doświadczenia graniczne. Studia o dwudziestowiecznych formach reprezentacji* (2009, 2018), *Ratowanie. Opowieści Polaków i Żydów* (2010, 2018), *Spojrzenia na warszawskie getto* (2011), *Biografie ulic. O żydowskich ulicach Warszawy: od narodzin po Zagładę* (2017), *Młyny boże. Zapiski o Kościele i Zagładzie* (2018, 2021), *Wieczne strapienie. O kłamstwie, historii i Kościele* (2020), *Warszawski Trójkąt Zagłady* (wspólnie z Z. Waślicką-Żmijewską i A. Żmijewskim, 2020), *Zapraszamy do nieba. O nawróconych zbrodniarzach* (2022), *Podziemny Muranów. Z fotografiami Artura Żmijewskiego* (2024). Opracował (razem z M. Janczewską) i wstępem opatrzył *Archiwum Ringelbluma. Antologia* (2019, seria „Biblioteka Narodowa”).

**Maciej Libich**, doktorant literaturoznawstwa w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Warszawskiego. Laureat Diamentowego Grantu (2019), członek zespołu badawczego w projekcie NPRH „Inedita Leopolda Buczkowskiego”. Redaktor „Literatury na Świecie” i „Wizji”. Współredaktor monografii *Języki literatury współczesnej* (2022) i *Zapisywanie wojny. Dzienniki z lat 1939–1945* (2023). Publikował m.in. w „Forum Poetyki”, „Pamiętniku Literackim” i „Tekstach Drugich”.

**Barbara Matczak**, absolwentka filologii polskiej ze specjalnością edytorską oraz filologii rosyjskiej na Uniwersytecie Wrocławskim, obecnie doktorantka w Szkole Doktorskiej UW na Wydziale Filologicznym. Interesuje się intymistyką i badaniami nad pamięcią. Sekretarz redakcji we wrocławskim czasopiśmie kulturalnym „Rita Baum”.

**Piotr Mitzner**, prof. dr hab., historyk literatury i teatru, edytor, poeta. W latach 1999–2021 pracował na Wydziale Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, gdzie kierował Katedrą Modernizmu Europejskiego. Zajmuje się biografią i twórczością Jarosława Iwaszkiewicza (*Hania i Jarosław Iwaszkiewiczowie. Esej o małżeństwie*, 2000; *Na progu. Doświadczenie religijne w tekstach Jarosława Iwaszkiewicza*, 2003; *Mój Iwaszkiewicz*, 2023), literaturą II wojny światowej (*Biedny język*, 2011) i polsko-rosyjskimi kontaktami literackimi (*Warszawski „Domek w Kołomnie”*, 2014; *Warszawski krąg Dymitra Filosofowa*, 2015). Edytor tekstów Jarosława Iwaszkiewicza, Tadeusza Zielińskiego, Lwa Gomolickiego, Henryka Józewskiego i innych.

**Maciej Nowak**, dr hab., adiunkt w Ośrodku Badań nad Literaturą Religijną Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, historyk literatury, edytor, krytyk, eseista. Autor monografii *Na łuku elektrycznym. O pisaniu Andrzeja Bobkowskiego* (Biblioteka „Więzi”, 2014, tłum. ang. *On an Electric Arc. Andrzej Bobkowski Writing*, 2020) oraz *Inaczej przeżyta nowoczesność. O piśtarstwie Andrzeja Bobkowskiego* (2020). Wydał pierwszy odczytany z rękopisu dziennik Bobkowskiego (*Notatnik 1947–1960*, wyd. 2, poprawione, 2023). Publikował artykuły poświęcone polskim pisarzom nowoczesnym, kwestiom relacji między literaturą a religią, problemom biografistyki, a także zagadnieniom estetyki jazzu. Pracuje nad biografią Andrzeja Bobkowskiego.

**Małgorzata Nowak-Barcińska (publikująca pod nazwiskiem Nowak)**, dr hab., adiunkt w Katedrze Języka Polskiego Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, redaktor naczelna z. 6 (*Językoznawstwo*) „Roczników Humanistycznych”, członek Towarzystwa Naukowego KUL, Polskiego Towarzystwa Językoznawczego, Zespołu Języka Religijnego przy Radzie Języka Polskiego PAN oraz Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza. Oddział Lublin. Autorka książek *Świadectwo religijne. Gatunek – język – styl* (2005) i *Biblia wierszem dziś. Studium językowo-stylistyczne* (2015) oraz licznych artykułów z zakresu dyskursu religijnego. W kręgu jej zainteresowań naukowych mieszczą się także genologia lingwistyczna, stylistyka, język autorów i polszczyzna współczesna.

**Krzysztof Obremski**, prof. dr hab., od niedawna emerytowany profesor UMK, historyk literatury staropolskiej „zaglądający” do teorii literatury i kulturoznawstwa. Główny obszar zainteresowań badawczych: to, co wspólne 1) literaturze polskiej i religii (nie tylko staropolskie parafrazy Księgi Psalmów), 2) literaturze polskiej i polityce (szczególnie nowomowa). Redaktor książki *Marcin Luter 1517–2017* (2019). Ostatnie publikacje: „*Jarmark małżeński serdecznej miłości*”. *Toruńskie wiersze weselne przełomu XVII i XVIII wieku* (edycja przygotowana przy współpracy P. Potoniec i K. Mikulskiego), *Teksty niepoprawne. Literatura – religia – polityka*.

**Dariusz Pachocki**, dr hab., prof. KUL, pracuje w Katedrze Tekstologii i Edytorstwa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Edytor dzieł Edwarda Stachury, Józefa Czechowicza, Bolesława Leśmiana, Stanisława Czycza, Władysława Broniewskiego. Autor artykułów z zakresu krytyki tekstu, krytyki literackiej i literaturoznawstwa. Za działalność edytorską dwukrotnie uhonorowany „Feniksem” przez Stowarzyszenie Wydawców Katolickich oraz Medalem Prezydenta Miasta Lublin. Stypendysta Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji Kościuszkowskiej.

**Paweł Rodak**, prof. dr hab., historyk literatury i kultury polskiej, profesor w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, dyrektor Ośrodka Kultury Polskiej na Sorbonne Université (2016–2019), dyrektor IKP UW (2012–2016). Zajmuje się historią nowoczesnej literatury i kultury polskiej XX wieku (ze szczególnym uwzględnieniem okresu wojennego i diarystyki) oraz antropologią słowa w kulturze (przede wszystkim praktykami pisma i druku). Autor książek: *Wizje kultury pokolenia wojennego* (2000), *Pismo, książka, lektura. Rozmowy: Le Goff, Chartier, Hébrard, Fabre, Lejeune* (2009), *Między zapisem a literaturą. Dziennik polskiego pisarza w XX wieku (Żeromski, Nałkowska, Dąbrowska, Gombrowicz, Herling-Grudziński)* (2011). Współredaktor wielu

## Informacje o Autorach

tomów zbiorowych, m.in. *Wojna: doświadczenie i zapis. Nowe źródła, problemy, metody badawcze* (2006), *Antropologia pisma. Od teorii do praktyki* (2010), *Kulturologia polska XX wieku* (2013), *Od aforyzmu do zinu. Leksykon gatunków twórczości słownej* (2014), *Wśród ludzi, rzeczy i znaków. Krzysztofowi Pomianowi w darze* (2016), *Ekspozycje nowoczesności. Wystawy a doświadczanie procesów modernizacyjnych w Polsce (1821–1929)* (2017), *Antropologia pamięci. Zagadnienia i wybór tekstów* (2018), *Józef Czapski. Itinéraires de vérité* (2020), *Rethinking Modern Polish Identities. Transnational Encounters* (2023). Przewodniczący komitetu redakcyjnego serii „Communicare. Historia i kultura”. Od 2021 roku kieruje projektem badawczym „Życie pisane na konkurs. Praktyki pamiętnikarskie w Polsce 1918–1939 (analiza – recepcja – znaczenie)” (NCN, OPUS).

**Milena M. Śliwińska**, dr, absolwentka polonistyki oraz informacji naukowej na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Pracuje nad przygotowaniem zbioru studiów o działalności Artura Hutnikiewicza. Wśród jej zainteresowań są współczesne przemiany cywilizacyjno-kulturowe w bibliotekach akademickich i uprawianiu nauki, *open science* oraz życie i twórczość Artura Hutnikiewicza, którego stara się osadzić w szerokiej historii powojennej humanistyki polskiej. Koordynatorka Biblioteki Wydziału Humanistycznego UMK.

**Antonina Tosiek**, doktorantka w Szkole Doktorskiej Nauk o Języku i Literaturze Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, związana z Zakładem Antropologii Literatury Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej. Badaczka dwudziestowiecznej diarystyki ludowej. Laureatka Studenckiego Nobla w kategorii Literatura i Dziennikarstwo. Na łamach „Czasu Kultury” prowadzi autorski cykl esejów o pamiętnikarstwie chłopskim. Obecnie pracuje nad reportażem historycznym poświęconym pamiętnikom mieszkanek wsi.

**Artur Truszkowski**, dr, asystent w Katedrze Tekstologii i Edytorstwa na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. Członek The European Society for Textual Scholarship. Opracował wydanie krytyczne przekładów Edwarda Stachury, za które otrzymał Nagrodę Stowarzyszenia Wydawców Katolickich Feniks 2020. Wspólnie z Dariuszem Pachockim opublikował inedita Bolesława Leśmiana. Kierownik i wykonawca projektów badawczych finansowanych przez NCN oraz NPRH. Interesuje się polską literaturą XX wieku, krytyką tekstu i procesem twórczym w literaturze.

**Jagoda Wierzejska**, dr hab., historyczka literatury i kultury specjalizująca się w okresie międzywojennym, krytyczka literacka. Doktoryzowała się w Zakładzie Literatury XX i XXI wieku na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego w 2011 roku. W 2024 roku otrzymała stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie literaturoznawstwa. Członkini redakcji kwartalnika „Przegląd Humanistyczny”. Stypendystka Centrum Historii Miejskiej Europy Środkowo-Wschodniej we Lwowie (2016), Uniwersytetu Wiedeńskiego (2017) i zdobywczyni stypendium dla najwybitniejszych młodych naukowców MNiSW (2018–2020). Kierowniczką grantu NCN Miniatura (2018). Laureatka Nagrody „Archiwum Emigracji” za najlepszą rozprawę doktorską na temat emigracji polskiej XX wieku (2011), Nagrody dla najlepszego wykładowcy Uniwersytetu Otwartego UW (2013, 2014) i Nagrody Indywidualnej III stopnia Rektora Uniwersytetu Warszawskiego (2013, 2023). Kieruje grantem badawczym NCN

“(Multi)national Eastern Galicia in the Interwar Polish Discourse (and in its Selected Counter-Discourses)” (2019–2024). Jest autorką książek: *Retoryczna interpretacja autobiograficzna. Na przykładzie pisarstwa Andrzeja Bobkowskiego, Zygmunta Haupta i Leo Lipskiego* (2012) oraz *Była wschodnia Galicja w Polsce, Polska w byłej wschodniej Galicji. Obraz (wielo)narodowej prowincji w międzywojennej literaturze polskiej* (2023, wyróżnienie w konkursie „Gaudeamus – Nagroda SWSW” Stowarzyszenie Wydawców Szkół Wyższych).

**Mariola Wilczak**, dokumentalistka w Centrum Humanistyki Cyfrowej Instytutu Badań Literackich PAN, redaktor naczelna internetowego „Biuletynu Polonistycznego”. Autorka m.in. edytorskiego opracowania *Krytyki literackiej i artystycznej oraz studiów historycznoliterackich* Jana Kasprowicza (t. 8, cz. 1 *Pism zebranych* pod red. R. Lotha, 2016), *Listów Julii Dickstein-Wieleżyńskiej do Adolfa Chybińskiego. Wokół biografii Mieczysława Karłowicza* („Pamiętnik Literacki” 2016, z. 3, s. 199–234) oraz rozpraw o twórczości Julii Dickstein-Wieleżyńskiej. Interesuje się biografistyką, edytorstwem, humanistyką cyfrową, promocją humanistyki, związkami medycyny i humanistyki. Pod kierunkiem prof. Ewy Głębackiej przygotowała w IBL PAN rozprawę doktorską „Julia Dickstein-Wieleżyńska (1881–1943). Monografia życia i twórczości”.