

JANOWI CZECZOTTOWI,
TOMASZOWI ZANOWI,
JÓZEFOWI JEŻOWSKIEMU

I

FRANCISZKOWI
MALEWSKIEMU

PRZYJACIOŁOM MOIM

NA PAMIĄTKĘ SZCZĘŚLIWYCH CHWIL
MŁODOŚCI KTÓRĄ Z NIMI PRZEŻYŁEM

POŚWIĘCAM

ADAM MICKIEWICZ.

IN FOR MA CJE O AUTO RACH

Grzegorz P. Bąbiak, dr hab., prof. UW, historyk kultury XIX i XX wieku, edytor, stypendysta Biblioteki Polskiej w Paryżu, dyrektor Instytutu Polonistyki Stosowanej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, członek Rady Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza w Warszawie. Autor m.in. książek *Metropolia i zaścianek. W kręgu „Chimery” Z. Przesmyckiego* (2002), *Sobie, ojczyźnie i potomności... Wybrane zagadnienia mecenatu kulturalnego elit na ziemiach polskich XIX wieku* (2010), *Funeralia narodowe. Pogrzeby patriotyczne Polaków w czasach niewoli* (2016); edytor m.in. tomów Jan G. Bloch, *Przyszła wojna* (2005), „*Na rodu Stalina i Trzech Krzyży*”. *Listy do Jerzego Borejszy* (2014), członek zespołu edycji krytycznej dzieł literackich Stanisława Przybyszewskiego.

Kamil Barski, doktorant Szkoły Nauk o Języku i Literaturze Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Choć jego macierzystym obszarem zainteresowań jest literatura romantyzmu, chętnie nasłuchuje jej oddźwięków w twórczości późniejszych epok. W ramach pracy doktorskiej opracowuje edytorsko twórczość Józefa Bogdana Dziekońskiego. Publikował m.in. w „Tekstach Drugich”, „Ruchu Literackim” i „Czasie Kultury”.

Patryk Chłopek, doktorant w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych, Teologicznych i Artystycznych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu; swój projekt badawczy powiązał z życiem i twórczością Placyda Jankowskiego. Autor m.in. artykułów *The Forgotten Meme. On the Example of Life and Works of Placyd Jankowski* („*Studia Slavica*” z 2021 roku) oraz *OpenDyslexic – font (nie)przystosowany do potrzeb dyslektyków* („*Sztuka Edycji*” z 2022 roku). Interesuje się dziewiętnastowieczną literaturą i prasą, edytorstwem naukowym oraz typografią.

Magdalena Chołojczyk, dr, ukończyła filologię polską na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Przez dwa lata była sekretarzem czasopisma naukowego „*Acta Humana*”. Napisała rozprawę doktorską poświęconą poecie z trzeciej generacji romantyków – Mieczysławowi Romanowskiemu. Obecnie pracuje jako redaktor w Wydawnictwie Politechniki Lubelskiej.

Elżbieta Dąbrowicz, prof. dr hab., pracuje na Uniwersytecie w Białymstoku, zajmuje się literaturą polską w perspektywie życia publicznego, zróżnicowaniem regionalnym piśmiennictwa na ziemiach polskich, epistolografią i biografistyką; autorka książek: *Cyprian Norwid. Osoby i listy* (1997), *Galeria ojców. Autorytet publiczny w literaturze polskiej lat 1800–1861* (2009), *Cenzura na gruzach. Szkice o literackich świadectwach życia w PRL-u* (2017), *Romantyzm ziemi przechodów. Próby terytorialnej historii literatury* (2019).

Ewa Hoffmann-Piotrowska, dr hab., prof. UW, pracuje w Zakładzie Literatury Romantyzmu Instytutu Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół dojrzałej twórczości polskich romantyków, historii romantycznych idei, religijności w literaturze i kulturze romantycznej. Ostatnie badania poświęciła twórczości epistolarnej Fryderyka Chopina i jego związkom z literaturą. Autorka książek: *Mickiewicz-towiańczyk. Studium myśli* (2004), *W ustach jest otwór duszy... Szkice o romantykach i mistykach* (2012), „*Święte*

Informacje o Autorach

awantury”. *Orto- i heterodoksje Adama Mickiewicza* (2014), *Fryderyk Chopin. Przymierze ze słowem* (2021). Opublikowała także korespondencję ks. Jana Twardowskiego „*Otulona dobrocią*”. *99 listów księdza Jana Twardowskiego do „wnuczki” Maryli i jej zapiski z dziennika* (2007). Autorka wielu artykułów poświęconych twórczości romantyków i kulturze romantyzmu. Redaktorka monografii poświęconych Mickiewiczowi i Słowackiemu. Redaktor naczelna czasopisma „Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo”.

Marta M. Kacprzak, dr, kustosz w Gabinecie Zbiorów XIX Wieku Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie, historyk literatury polskiej, badaczka literatury i kultury epok dawnych oraz ich recepcji w XIX wieku, dziewiętnastowiecznej historii literatury oraz dziejów edytorstwa polskiego w latach 1801–1918. Współedytorka pism Mikołaja Reja (*Apocalypsis*, 2005; *Pieśni*, 2005), edytorka rękopisów siedemnastowiecznych (*Sprawa smoleńska. Z literatury okolicznościowej pierwszej połowy XVII wieku. Ze zbiorów Archiwum Narodowego Szwecji Skoklostersamlingen*, 2006), autorka licznych opracowań z historii edytorstwa XIX wieku, współredaktorka monografii wieloautorskiej o kolekcjach dziewiętnastowiecznych w bibliotekach i muzeach jako zbiorach specjalnych (*Hinc Omnia. Zbiory XIX-wieczne. Organizacja, terminologia, metodyka badań, konserwacja / Hinc Omnia. Nineteenth-Century Collections. Organisation, Terminology, Research Methodology, Conservation*, 2021).

Wojciech Kruszewski, dr hab., prof. KUL, kierownik Katedry Tekstologii i Edytorstwa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, wydawca utworów Anny Kamieńskiej (*Wiersze przemilczane*, 2008), przekładów Józefa Czechowicza (2011), korespondencji Tadeusza Różewicza, ostatnio opracował *Dziady. Poema Adama Mickiewicza* (2022). Autor m.in. monografii *Rękopisy i formy: badanie literatury jako sztuka odnajdywania pytań* (2010) oraz „*Deus desideratus*”: *sacrum w poetyckim dziele Tadeusza Różewicza* (2005).

Agnieszka Markuszewska, dr, adiunkt w Katedrze Edytorstwa i Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, redaktor naczelna ogólnopolskiego czasopisma naukowego „Sztuka Edycji. Studia Tekstologiczne i Edytorskie”, koordynator projektów edytorskich w Wydawnictwie Naukowym UMK. Autorka książki *Poetyckie światy romantyków. O młodzieńczej korespondencji Zygmunta Krasińskiego i Henryka Reeve’a* (2017) oraz kilkunastu artykułów poświęconych dziewiętnastowiecznej epistolografii i problematyce tekstologiczno-edytorskiej drukowanych w czasopismach naukowych (m.in. „Studia Romanica Posnaniensia”, „Pamiętnik Literacki”, „Wiek XIX”) i monografiach zbiorowych. Opracowała dwutomową edycję *Romantyczne współpoetyzowanie. Wybór listów Zygmunta Krasińskiego i Henryka Reeve’a* (2018), w ramach *Dzieł zebranych* Zygmunta Krasińskiego trzy tomy z prozą poetycką (2017) oraz francuskojęzyczną edycję Z. Krasiński, *Œuvres en français. Prose poétique suivi de Écrits politiques et critiques* (2021, razem z M. Strzyżewskim i J. Pietrzak-Thébault). Interesuje się również romantyczną prozą poetycką, geografiami literacką i estetyką współczesnej publikacji.

Anna Mędrzecka-Stefańska, dr, ukończyła kierunek Humanistyka Cyfrowa w Instytucie Badań Literackich PAN, członkini zespołu Nowej Panoramy Literatury Polskiej, zajmuje się edycjami cyfrowymi. W ramach zespołu przygotowującego *Korpus Czterech Wieszców* opracowuje dzieła Zygmunta Krasińskiego. Zainteresowania naukowe: twórczość Juliusza Słowackiego, edytorstwo cyfrowe, badania korpusowe, prze-

tworzenie języka naturalnego. Napisała rozprawę doktorską dotyczącą kategorii ironii w twórczości Juliusza Słowackiego, wykorzystując możliwości narzędzi cyfrowych.

Ewa Mirkowska, dr, ukończyła polonistykę na Uniwersytecie Warszawskim, gdzie obroniła rozprawę doktorską dotyczącą twórczości Juliusza Słowackiego, bierze udział w przygotowaniu edycji dzieł poety, współpracuje z zespołem Nowej Panoramy Literatury Polskiej w Instytucie Badań Literackich PAN. W ramach realizowanego przez CLARIN-PL projektu *Korpus Czterech Wieszców* opracowuje dzieła Adama Mickiewicza. Zainteresowania badawcze: twórczość Juliusza Słowackiego, edycje naukowe, edycje cyfrowe, humanistyka cyfrowa.

Dariusz Pachocki, dr hab., prof. KUL, pracuje w Katedrze Tekstologii i Edytorstwa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Edytor dzieł Edwarda Stachury, Józefa Czechowicza, Bolesława Leśmiana, Stanisława Czycza, Władysława Broniewskiego. Autor artykułów z zakresu krytyki tekstu, krytyki literackiej i literaturoznawstwa. Za działalność edytorską dwukrotnie uhonorowany „Feniksem” przez Stowarzyszenie Wydawców Katolickich oraz Medalem Prezydenta Miasta Lublin. Stypendysta Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji Kościuszkowskiej.

Łukasz Ratajczak, pracownik Gabinetu Rękopisów Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. W pracy zawodowej zajmuje się m.in. opracowywaniem spuścizny archiwalnej i popularyzacją zbiorów rękopiśmiennych. Interesuje się historią filozofii polskiej, Szkoły Lwowsko-Warszawskiej oraz jej twórców, zwłaszcza spuścizną Kazimierza Twardowskiego. Współautor wielu tomów edycji korespondencji najwybitniejszych polskich filozofów: *Korespondencja Wincentego Lutosławskiego z Kazimierzem Twardowskim. Lata 1895–1936* (2017), *Korespondencja Władysława Weryhy z Kazimierzem Twardowskim* (2017), *Korespondencja Izydory Dąbskiej z Romanem Witoldem Ingardenem* (2018), *Korespondencja Romana Witolda Ingardena. Z dziejów „Studia Philosophica. Commentari Societas Philosophicae Polonorum”* (2018), trzytomowej edycji dzienników Władysława Tatarkiewicza (2019–2022), edycji lwowskich wykładów akademickich Kazimierza Twardowskiego (2018–2020), edycji *Wykłady, bruliony i notatki z estetyki Władysława Tatarkiewicza. T. 1. Zeszyty estetyczno-etyczne* (2022) oraz albumu wspomnieniowego *Władysław Tatarkiewicz (1886–1980). Pamięć i wspomnienie* (2022). Współautor monografii *Filozofia po ciemnej stronie mocy. Krucjaty marksistów i komunistów polskich przeciwko Lwowskiej Szkole Filozoficznej Kazimierza Twardowskiego* (cz. 1–3, 2018–2021). Obecnie pracuje nad monografią poświęconą Izydorze Dąbskiej.

Joanna Stocka, absolwentka filologii polskiej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, doktorantka w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych UW (kierunek: literaturoznawstwo). Zajmuje się literaturą romantyczną, zwłaszcza utworami Stefana Witwickiego. Jej rozprawa doktorska dotyczy edycji krytycznej *Ballad, romansów i powiastek ludu* tego autora.

Mirosław Strzyżewski, profesor tytularny zw. w Katedrze Edytorstwa i Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, kierownik Pracowni Edytorstwa

Informacje o Autorach

Naukowego i Praktycznego, dyrektor Wydawnictwa Naukowego UMK. Specjalizuje się w historii literatury polskiej XIX i XX wieku, pograniczach literatury i filozofii oraz literatury i muzyki, edytorstwie naukowym i krytyce literackiej. Autor m.in. książek: *Maurycy Mochnecki. Rozprawy literackie* (2000), *Mickiewicz wśród krytyków. Studia o przemianach i formach romantycznej krytyki w Polsce* (2001), *Romantyczna nieskończoność. Studium identyfikacji pojęcia* (2010), *Music and Infinity. Studies in Polish Romanticism* (2016). Redaktor naukowy nowego wydania *Dzieł zebranych* Zygmunta Krasińskiego (t. 1–8, 2017).

Olga Taranek-Wolańska, dr, pracuje w Zakładzie Edytorstwa Instytutu Filologii Polskiej na Uniwersytecie Wrocławskim. Autorka monografii *(Bez)sensy ironiczności. Juliusz Słowacki i romantyczne ironie* (2021) oraz licznych artykułów naukowych. Wraz z zespołem pod kierunkiem prof. Mariana Ursela kończy pracę nad edycją sądów o twórczości Aleksandra Fredry z lat 1809–1880. Wykonawczyni w projektach naukowych Narodowego Centrum Nauki oraz Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki. Laureatka konkursu NCN MINIATURA 7, w ramach którego zajmuje się korespondencją rodzinną Fredrów z lat 1865–1882. Zainteresowania badawcze: edytorstwo naukowe, współczesne konteksty reinterpretacyjne literatury romantycznej, tekstografie, sztuka książki.

Grażyna B. Tomaszewska, prof. dr hab., pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Autorka monografii: *Mickiewicz – Krasiński. O wyobraźni utopijnej i katastroficznej* (2000), *Jak widzi dusza? Estetyka i metafizyka światła w „Panu Tadeuszu”* (2007), *Zagubiona przestrzeń i co dalej...* (2013), *Praktyki czytania. Ponowoczesna interpretacja a szkoła* (2019), *Przeciw gotowym odpowiedziom. Literatura i dydaktyka literatury w czytelnich spotkaniach* (2021), *Dwuznaczność. Niewygody i dobrodziejstwa opozycji nieczystych* (2022) oraz współredaktorka tomów zbiorowych i publikacji w czasopiśmie i tomach monograficznych. Zainteresowania badawcze: literatura XIX wieku i jej współczesne kontynuacje, sztuka interpretacji, dydaktyka literatury i tekstów kultury.

Iwona Węgrzyn, prof. dr hab., pracuje w Katedrze Kultury Literackiej Pogranicza na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół problematyki związków literatury i historii oraz postrzeganych na tym tle zagadnień zbiorowej świadomości Polaków XIX wieku. Badania te obejmują zarówno literaturę piękną, jak i krytykę literacką, biografistykę oraz pamiętnikarstwo. Wędrując po zapomnianych ścieżkach dziewiętnastowiecznej literatury polskiej, przypomina postaci i dzieła twórców związanych z koterią petersburską (Henryk Rzewuski, Ludwik Szyrmer, Jan Barszczewski, Michał Grabowski), pisarzy i myślicieli nurtu konserwatywnego (Julian Klaczko, Lucjan Siemieński, Józef Ignacy Kraszewski) oraz niedocenionych autorek tamtego stulecia (Ewa Felińska, Zofia Węgierska, Maria Sadowska). Autorka książek: *Polskie piekło. Literackie biografie zdrajców targowickich* (1995), *W świecie powieści Henryka Rzewuskiego* (2012) i *Wyczerpana tradycja* (2021). Przygotowała edycje: Julian Klaczko, *Rozprawy i szkice* (2005), Henryk Rzewuski, *Nie-bajki i inne opowieści szlacheckie* (2011) oraz Michał Grabowski, *Stanica hulajpolska i ukraińskie opowieści* (2016).

Teresa Winek, dr, adiunkt w Instytucie Badań Literackich PAN. Zajmuje się edytorstwem naukowym, zwłaszcza literatury XIX wieku, oraz piśmiennictwem dla młodego odbiorcy. Autorka książek: *Nauki pomocnicze literaturoznawstwa* (2007) oraz *Pan Tadeusz. Autografy i edycje* (2011), a także artykułów w czasopismach i książkach zbiorowych. Sekretarz Komisji Edytorskiej Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza.

Elżbieta Zarych, dr, pracownik Instytutu Literatury oraz wykonawca w granie flagowym „European Heritage in the Jagiellonian Library: Digital Authoring of the Berlin Collections” na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Jagiellońskiego, współpracownik Ośrodka Badań Literatury Dziecięcej i Młodzieżowej UJ, tłumaczka literatury niemieckiej i włoskiej, redaktorka. Autorka licznych prac poświęconych literaturze i kulturze od romantyzmu do współczesności, pozycji edukacyjnych, leksykonów i słowników. Ostatnio opublikowała książki *Romantycy, myśliciele, inspiratorzy* (2010) i *Karol I Habsburg. Chrześcijański cesarz końca monarchii* (2015) oraz w Naukowej Serii „Czarny Romantyzm” w swoim opracowaniu i przekładzie *Baśnie z „Phantasusa” Ludwiga Tiecka* (2020), *Łubowickie baśnie i bajki Josepha von Eichendorffa* (2022) i C. F. Cludius, „Faust” *Goethego jako apologia chrześcijaństwa* (2022; drugi wstęp J. Ławski), a także liczne rozprawy, m.in. *Zielnik wróżek, zielnik wyobraźni – „L’herbier des fées” („Zielnik wróżek”) Benjamina Lacombe’a i Sébastiena Pereza* (2017), *Gry z konwencjami, realiami i demonologią słowiańską w „Innych baśniach” Zbigniewa Brzozowskiego* (2018), *Książka zabawka, książka wzbogacona: wyobraźnia – obraz – sztuka edytorska* (2018), *Ilustracja w przekładzie. Przekład i redakcja ilustrowanych książek dla dzieci i młodzieży* (2020), *Piękne książki, książki ożywione, książki wzbogacone, książki zabawki – perspektywa interdyscyplinarna* (2022), *Metamorfozy „Ballad i romanów” Adama Mickiewicza – od manifestu programowego epoki po ilustrowaną książkę dla dzieci* (2022). Kuratorka wystawy „Piękne książki, piękne opowieści. Książka dla dzieci” (2016). Ma różnorodne i szerokie zainteresowania, w których centrum znajduje się romantyzm polski i niemiecki, baśń, książka ilustrowana i wzbogacona, edytorstwo, przekład i wyobraźnia.