

IN FOR MA CJE O AUTO RACH

Chiara Aiola, programistka PHP w NET7, twórczyni aplikacji internetowych zorientowanych na e-learning i zarządzanie różnymi rodzajami zasobów (tekst, XML, RDF) dla firm i instytucji publicznych. Ukończyła studia Humanistyka Cyfrowa na Uniwersytecie w Pizie. Interesuje się sposobami stosowania narzędzi informatycznych do zarządzania zasobami humanistycznymi zgodnie z najnowszymi standardami udostępniania, tworzeniem stron internetowych przy użyciu różnych technologii, projektowaniem aplikacji do e-learningu i publikowaniem treści edukacyjnych. Ma wieloletnie doświadczenie w tworzeniu aplikacji flash zorientowanych na e-learning i obiektów edukacyjnych.

Agnieszka Bąbel, dr, pracownik Instytutu Badań Literackich PAN, historyk literatury, edytor tekstów osiemnasto- i dziewiętnastowiecznych (udział w projektach: *Literatura konfederacji barskiej*, t. 1–4, Warszawa 2005–2009; *Edycja krytyczna pism wszystkich Bolesława Prusa*: B. Prus, *Pisma wszystkie. Humoreski, nowele, opowiadania*, t. 5: 1878–1879, Warszawa–Lublin 2016 oraz B. Prus, *Pisma wszystkie. Powieści: Przemiany*, Warszawa–Lublin 2019; „*Dzieła zebrane*” (cz. I) (wspólnie z A. Grabowską-Kuniczuk) i „*Listy zebrane*” *Elizy Orzeszkowej. Edycja krytyczna* (w toku). Autorka książek: *Muza z warząchwią. Uwagi o literaturze i kulinariach* (2004), *Skandal, gafa, prowokacja. Obraz normy obyczajowej i jej naruszania w polskiej powieści drugiej połowy XIX wieku* (2014), artykułów w pracach zbiorowych oraz artykułów i recenzji w czasopismach: „Napis”, „Teksty Drugie”, „Pamiętnik Literacki”, „Wiek XIX”, „LiteRacje”, „Sztuka Edycji”, „Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska, sectio FF – Philologiae”. Od 2004 rok członkini redakcji rocznika „Napis. Pismo Poświęcone Literaturze Okolicznościowej i Użytkowej”, od 2017 rok sekretarz redakcji. Zainteresowania: literatura piękna i użytkowa, antropologia literatury, historia obyczaju.

Michelle Doran, dr, kierownik projektu National Open Research Forum (NORF) w Digital Repository of Ireland (DRI), w poprzednich latach specjalistka ds. projektów oraz pracownik naukowy w Trinity College w Dublinie (Centre for Digital Humanities, DH@TCD). Pełniła również funkcję głównego wykonawcy w UK-Ireland Digital Humanities Network. Projekt był finansowany przez AHRC/IRC; w jego ramach prowadzono badania w celu wdrożenia humanistyki cyfrowej w Wielkiej Brytanii i Irlandii. W pracach publikowanych w „Digital Humanities Quarterly” i „Variants” porusza problematykę związaną z praktykami badawczymi w humanistyce cyfrowej i cyfrowymi edycjami naukowymi.

Barbara Góra, doktorantka i asystent w Katedrze Tekstologii i Edytorstwa na Wydziale Nauk Humanistycznych w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II w Lublinie. Zainteresowania badawcze: środowisko dziewiętnastowiecznych wileńskich krajoznawców zwanych „starożytnikami” – w szczególności działalność na polu nauki Ludwika Kondratowicza (Władysława Syrokomli), mniejszość białoruska w międzywojennym Wilnie.

Agata Grabowska-Kuniczuk, dr, asystent w Instytucie Badań Literackich PAN, historyk literatury, edytor tekstów XVIII i XIX wieku (udział m.in. w projektach: *Literatura i jej formy mówione*, 2003–2006, *Literatura konfederacji barskiej*,

Informacje o Autorach

2005–2009, *Edycja krytyczna pism wszystkich Bolesława Prusa*, 2012–2017, „*Dzieła zebrane*” (cz. I) (wspólnie z A. Bąbel) i „*Listy zebrane*” *Elizy Orzeszkowej. Edycja krytyczna* (w toku). Autorka i współautorka opracowań tekstów źródłowych: powieści Bolesława Prusa *Dzieci* (2016) i *Przemiany* (wspólnie z A. Bąbel, 2019), artykułów w książkach zbiorowych i czasopismach naukowych („Napis”, „Pamiętnik Literacki”, „Wiek XIX”, „Sztuka Edycji”, „Wiek Oświecenia”, „Prace Polonistyczne”, „Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska, sectio FF – Philologiae”). Główne obszary zainteresowań badawczych: twórczość Bolesława Prusa (głównie ostatni etap życia pisarza), biografistyka, zjawiska z pogranicza literatury i kultury, edytorstwo naukowe. Współredaguje rocznik naukowy „Napis. Pismo poświęcone literaturze okolicznościowej i użytkowej” (w latach 2011–2017 sekretarz pisma, od 2017 roku zastępca redaktora naczelnego).

Nidia Hernández, pracownik naukowy w HD LAB (Digital Humanities Laboratory w IIBICRIT, CONICET) i DILA (IIMICIHU, CONICET). Magister przetwarzania języka naturalnego w Institut National des Langues Orientales w Paryżu, specjalizuje się w komputerowym przetwarzaniu odmiany dialektalnej. Jest odpowiedzialna za eksplorację tekstu, modelowanie i wizualizację danych w HD LAB.

Dirk Van Hulle, profesor bibliografii i historii współczesnej książki na Uniwersytecie Oksfordzkim, przewodniczący Oxford Centre for Textual Editing and Theory (OCTET), dyrektor Centre for Manuscript Genetics na Uniwersytecie w Antwerpii. Wraz z Markiem Nixonem jest współdyrektorem *Beckett Digital Manuscript Project* (www.beckettarchive.org), redaktorem serii Cambridge UP „Elements in Beckett Studies” oraz redaktorem naczelnym „Journal of Beckett Studies”. Opublikował książki: *Textual Awareness: A Genetic Study of Late Manuscripts by Joyce, Proust, and Mann* (2004), *Modern Manuscripts: The Extended Mind and Creative Undoing from Darwin to Beckett and Beyond* (2014), *Samuel Beckett's Library* (2013, z M. Nixonem), *The New Cambridge Companion to Samuel Beckett* (2015), *James Joyce's Work in Progress* (2016), *Genetic Criticism* (2022), *Beckett Digital Library*, zredagował szereg publikacji z serii „Making of” (Bloomsbury) oraz przygotował wydania genetyczne w ramach *Beckett Digital Manuscript Project*. W 2019 roku zdobył nagrodę Prize for a Bibliography, Archive or Digital Project of the Modern Language Association (MLA).

Sylweryusz B. Królak, doktorant w Międzydziedzinowej Szkole Doktorskiej Uniwersytetu Warszawskiego, pracuje nad rozprawą dotyczącą doświadczenia przestrzeni getta warszawskiego. Ukończył studia prawnicze na Wydziale Prawa i Administracji UW, a także Kolegium Artes Liberales na Wydziale „Artes Liberales”. Studiował na Uniwersytecie w Tel Awiwie. Publikował m.in. w takich czasopismach, jak: „Zagłada Żydów. Studia i Materiały” oraz „Państwo i Prawo”. Jego zainteresowania badawcze obejmują antropologię miasta, historię Zagłady Żydów oraz prawa człowieka, co odzwierciedla jego interdyscyplinarne wykształcenie i zaangażowanie w pogłębianie wiedzy w tych dziedzinach.

Wojciech Kruszewski, dr hab., prof. KUL, kierownik Katedry Tekstologii i Edytorstwa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, wydawca utworów Anny Kamieńskiej (*Wiersze przemilczane*, 2008), przekładów Józefa Czechowicza (2011), korespondencji Tadeusza Różewicza, ostatnio opracował *Dziady. Poema Adama Mickiewicza* (2022). Autor

m.in. monografii *Rękopisy i formy: badanie literatury jako sztuka odnajdywania pytań* (2010) oraz „*Deus desideratus*”: *sacrum w poetyckim dziele Tadeusza Różewicza* (2005).

Romina De León, od 2017 roku jest pracownikiem naukowym w HD LAB (Digital Humanities Laboratory w IIBICRIT, CONICET). W swojej pracy łączy tradycyjne studia inżynierskie, historyczne i literackie z podejściem obliczeniowym. Jest zastępcą redaktora w „Revista de Humanidades Digitales” (RHD).

Tiziana Lombardo, starsza koordynatorka projektów w NET7, entuzjastka ICT z wykształceniem humanistycznym. Ma wieloletnie doświadczenie w zarządzaniu projektami badawczymi i innowacyjnymi, w których technologie informacyjne i komunikacyjne dostarczają rozwiązań w różnych dziedzinach, a zwłaszcza tych dotyczących infrastruktury badawczej, otwartej kultury, nauki obywatelskiej, dziedzictwa kulturowego, ochrony cyfrowej, platform komunikacyjnych, ale także modernizacji przemysłu, otwartych innowacji, zielonych transformacji, wody, energii i żywności NEXUS. Specjalizuje się w unijnych i krajowych projektach finansowania oraz budowaniu dialogu politycznego zorientowanego na badania i innowacje w kontekście międzynarodowym.

Cristina Marras, dyrektor ds. badań w Europejskim Instytucie Leksykonu Intelktualnego i Historii Idei (Istituto per il Lessico Intellettuale Europeo e la Storia delle Idee – ILIESI) należącym do Narodowej Rady Badań (Consiglio Nazionale delle Ricerche – CNR) w Rzymie. Jej badaniom w zakresie filozofii, filozofii języka i humanistyki cyfrowej towarzyszą działania zmierzające do wzmocnienia dialogu interdyscyplinarnego. Ma duże doświadczenie w zarządzaniu platformami i infrastrukturami badawczymi, w szczególności zajmuje się analizą różnych języków i technologii, które ułatwiają dzielenie się metodami, praktykami i wynikami badań. Obecnie jest kierownikiem naukowym projektu instytutowego *Digital Infrastructures and Tools for Humanities and History of Ideas Research*; była kierownikiem naukowym projektu ILIESI *Cultural Heritage: Governing Processes (National Operational Program)* oraz współprowadzącą projekt *Modelling between Digital and Humanities: Thinking in Practice* finansowanego przez Volkswagen Stiftung. W latach 2010–2011 pracowała w European Science Foundation, w latach 2018–2021 wykładała Digital Humanities for Philosophy na Uniwersytecie Sapienza w Rzymie. Jest członkinią rady Umanistica Digitale oraz czasopisma naukowego „Lexicon Philosophicum: International Journal for the History of Texts and Ideas”. Wraz z Marią Eugenią Cadeddu redaguje serię „Plurilinguismo e Migrazioni” (CNR Edizioni). Aktualna lista publikacji dostępna jest na stronie WWW: <https://publications.cnr.it/authors/cristina.marras>.

Anna Mędrzecka-Stefańska, doktorantka kierunku Humanistyka Cyfrowa w Instytucie Badań Literackich PAN, członkini zespołu Nowej Panoramy Literatury Polskiej, zajmuje się edycjami cyfrowymi. W ramach zespołu przygotowującego *Korpus Czterech Wieszców* opracowuje dzieła Zygmunta Krasińskiego. Zainteresowania naukowe: twórczość Juliusza Słowackiego, edytorstwo cyfrowe, badania korpusowe, przetwarzanie języka naturalnego. Przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą kategorii ironii w twórczości Juliusza Słowackiego, wykorzystując możliwości narzędzi cyfrowych.

Informacje o Autorach

Kajetan Mojsak, dr, pracownik Ośrodka Studiów Kulturowych i Literackich nad Komunizmem i Nowej Panoramy Literatury Polskiej w Instytucie Badań Literackich PAN, absolwent Szkoły Nauk Społecznych przy Instytucie Filozofii i Socjologii PAN. Autor książek *Groteska w polskiej prozie narracyjnej lat 1956–1968* (2014) i *Cenzura wobec prozy „nowoczesnej”. 1956–1965* (2016). Publikował m.in. w „Kulturze Współczesnej” i „Pamiętniku Literackim”. Jego zainteresowania badawcze to głównie proza modernistyczna, związki między estetyką a ideologią, somatostetyka, krytyczna analiza dyskursu, studia kulturowe nad PRL-em i komunizmem.

Vincent Neyt, pracownik wydziału wiedzy o literaturze Uniwersytetu w Antwerpii. Jest członkiem zespołu Antwerpskiego Centrum Humanistyki Cyfrowej i Badań Literackich, gdzie pracuje m.in. nad projektem *Beckett Digital Manuscript Project*. Autor wielu artykułów, których tematyka oscyluje wokół cyfrowych edycji rękopisów i tekstów literackich.

Konrad Niciński, dr, ukończył historię sztuki i polonistykę na Uniwersytecie Warszawskim, gdzie w 2012 roku obronił rozprawę doktorską w Instytucie Literatury Polskiej. W latach 2013–2017 pracownik naukowy Wydziału Polonistyki UW. Od 2017 roku pracuje w Instytucie Badań Literackich PAN jako członek zespołu Nowej Panoramy Literatury Polskiej. Współpracuje także z Pracownią Studiów Miejskich Instytutu Kultury Polskiej UW. Jego zainteresowania badawcze dotyczą przede wszystkim literatury i kultury polskiej w latach 1905–1939 (szczególnie ówczesnych projektów antropologicznych i korespondencji sztuk), a także zagadnień topograficznych badań nad literaturą. Zajmuje się również pracą badawczą z zakresu humanistyki cyfrowej, zwłaszcza rozwojem cyfrowych metod edycji naukowej tekstu literackiego. W latach 2013–2022 kierownik organizacyjny Olimpiady Literatury i Języka Polskiego.

Georgina Nugent-Folan, dr, laureatka podoktorskiego stypendium Marii Skłodowskiej-Curie na Uniwersytecie Wiedeńskim, gdzie prowadzi badania porównawcze nad tekstami Jamesa Joyce’a i Gertrudy Stein. Jej pierwsza monografia, *The Making of Samuel Beckett’s “Company”/“Compagnie”*, została wydana w 2021 roku przez Bloomsbury Academic. Książka *Beckett and Stein* ukáže się w 2023 roku nakładem Cambridge University Press w serii „Elements in Beckett Studies”. Publikowała artykuły m.in. w „Samuel Beckett Today / Aujhourd’hui”, „Journal of Beckett Studies” i „James Joyce Quarterly”. Zredagowała specjalny numer „Journal of Beckett Studies” (*Beckett’s Women Contemporaries*, 2023), a obecnie współredaguje (z S. Slotem) *Ulysses: A Critical and Synoptic Edition* Hansa Waltera Gablera.

Christopher Ohge, dr, stopień uzyskał na Uniwersytecie Bostońskim, starszy wykładowca w dziedzinie cyfrowego podejścia do literatury (*Digital Approaches to Literature*) w School of Advanced Study na Uniwersytecie Londyńskim. Pełni funkcję dyrektora biblioteki *Melville Electronic Library*, współredagował cyfrowe wydanie niedokończonej noweli Melville’a *Billy Budd, Sailor*. Autor niedawno wydanej książki *Publishing Scholarly Editions: Archives, Computing, and Experience* (2021), publikował także w takich czasopismach, jak: „Textual Cultures”, „Essays in Criticism”, „American Literary History”, „Scholarly Editing”, „Leviathan: A Journal of Melville Studies”, oraz w kilku monografiach zbiorowych.

Dariusz Pachocki, dr hab., prof. KUL, pracuje w Katedrze Tekstologii i Edytorstwa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Edytor dzieł Edwarda Stachury, Józefa Czechowicza, Bolesława Leśmiana, Stanisława Czycza, Władysława Broniewskiego. Autor artykułów z zakresu krytyki tekstu, krytyki literackiej i literaturoznawstwa. Za działalność edytorską dwukrotnie uhonorowany „Feniksem” przez Stowarzyszenie Wydawców Katolickich oraz Medalem Prezydenta Miasta Lublin. Stypendysta Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji Kościuszkowskiej.

Carlo Teo Pedretti, doktorant na Uniwersytecie La Sapienza w Rzymie. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się głównie na modelowaniu wiedzy o procesach hermeneutycznych i wieloznacznych danych w obszarze dziedzictwa kulturowego oraz metodologiach krytycznej wizualizacji danych semantycznych w perspektywie studiów wizualnych. Ukończył nauki filozoficzne na Wydziale Filozofii i Komunikacji, magister humanistyki cyfrowej i wiedzy cyfrowej Wydziału Filologii Klasycznej i Włoskiej Uniwersytetu w Bolonii.

Gimena del Rio Riande, pracuje w Seminario de Edición y Crítica Textual (SECRET-IIBICRIT), dyrektor Humanidades Digitales CAICYT Lab w Narodowej Radzie Badań Naukowych i Technicznych (CONICET, Argentyna). Jest współdyrektorem Digital Humanities Master w LINHD-UNED (Madryt) i profesorem z zakresu literaturoznawstwa na Uniwersytecie w Buenos Aires. Doktor filologii romańskiej (Universidad Complutense de Madrid), autorka krytycznego wydania *Śpiewnika króla Portugalii Dinisa (Texto y contexto: El Cancionero del rey Don Denis de Portugal: estudio filológico, edición crítica y anotación. Summa cum Laude)*. Jej główne zainteresowania naukowe dotyczą naukowej edycji cyfrowej, otwartej nauki, wolnych technologii oraz związków między tym, co globalne, i tym, co lokalne, w humanistyce cyfrowej. Od 2013 roku zajmuje się tworzeniem wspólnot praktykujących humanistykę cyfrową w Ameryce Łacińskiej, zwłaszcza w Argentynie, gdzie założyła stowarzyszenie AAHD, i w Hiszpanii. Jest też współzałożycielką pierwszego hiszpańskiego czasopisma zajmującego się humanistyką cyfrową – „Revista de Humanidades Digitales”, prezesem Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD) oraz członkinią zarządu TEI Consortium, FORCE11 i Pelagios Commons. Jest również członkinią komisji w Humanidades Digitales Hispánicas Association oraz członkinią rady redakcyjnej w Hypothèses/ /Open Edition, Open Methods-DARIAH, Revista Relaciones (México), Bibliographica (México) oraz Digital Studies/Le Champ Numérique (Canada).

Robert Shoemaker, emerytowany profesor historii Wielkiej Brytanii, który w latach 1991–2022 pracował na Wydziale Historii Uniwersytetu w Sheffield. Jego główne zainteresowania badawcze dotyczą historii społecznej i kulturowej w latach 1650–1900, zwłaszcza historii przestępczości, wymiaru sprawiedliwości i kary, historii miast i płci oraz wykorzystania technologii cyfrowych w badaniach historycznych. W ramach współpracy z Digital Humanities Institute z Sheffield i badaczami z innych uniwersytetów stworzył kilka internetowych platform cyfrowych, w tym przede wszystkim *Old Bailey Proceedings Online*.

Informacje o Autorach

Anna Skolimowska, dr hab., prof. ucz. na Uniwersytecie Warszawskim, filolog klasyczny, kierownik Pracowni Edytorstwa Źródła i Humanistyki Cyfrowej na Wydziale „Artes Liberales” UW, wydawca korespondencji średniowiecznej i renesansowej: *Korespondencja żupnika krakowskiego Mikołaja Serafina z lat 1437–1459* (z W. Bukowskim i T. Płóciennikiem, 2006), serii „Corpus Epistularum Ioannis Dantisci” (<http://al.uw.edu.pl/serie-wydawnicze/corpus-epistularum-ioannis-dantisci/>) oraz internetowej publikacji *Korpus Tekstów i Korespondencji Jana Dantyszka* (dantiscus.al.uw.edu.pl).

Bartłomiej Szleszyński, dr hab., prof. IBL PAN, kierownik zespołu Nowej Panoramy Literatury Polskiej i zastępca kierownika Centrum Humanistyki Cyfrowej ds. edycji. Zajmuje się sposobami publikacji treści naukowych w przestrzeni cyfrowej – naukowymi monografiami cyfrowymi oraz naukowymi edycjami cyfrowymi, a także kwestią danych w literaturoznawstwie cyfrowym. Interesuje się też literaturą i kulturą drugiej połowy XIX wieku (z szerokim uwzględnieniem jej recepcji w kulturze najnowszej i wątków kolonialnych) oraz narracjami wizualnymi (m.in. komiksem) i audiowizualnymi. Autor książek *Przymierzanie kontusza. Henryk Rzewuski i Henryk Sienkiewicz – najwybitniejsi twórcy XIX-wiecznego nurtu sarmackiego* (2007) oraz „*Non omnis moriar?*” *Bolesław Prus, wiek XIX i opowieści współczesne* (2019), współredaktor tomów zbiorowych *Przerabianie XIX wieku* (2011), *Realści, realizm, realność. W stulecie śmierci Bolesława Prusa* (2013) oraz *Sienkiewicz ponowoczesny* (online).

Agnieszka Szulińska (Kochańska), ukończyła filologię polską na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego. Członkini zespołu Nowej Panoramy Literatury Polskiej i Centrum Humanistyki Cyfrowej Instytutu Badań Literackich PAN. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą naukowym edycjom cyfrowym polskich tekstów literackich. Główna wykonawczyni w licznych grantach, przygotowuje m.in. cyfrową edycję powieści Elizy Orzeszkowej oraz cyfrowy słownik biobibliograficzny *Tłumacze arcydzieł literatury w odrodzonej Rzeczypospolitej*. Ambasadorka platformy GoTriple.eu służącej do odkrywania wielojęzycznych zasobów humanistycznych w otwartym dostępie.

Magdalena Turska, inżynier oprogramowania, współautorka TEI Processing Model oraz oprogramowania TEI Publisher – platformy do publikacji korpusów tekstów i edycji cyfrowych. Jest zaangażowana w projekty *open source* i działalność społeczną w obszarze humanistyki cyfrowej: członkini e-editiones, od kilku kadencji Rady Technicznej Konsorcjum TEI (Technical Council), a wcześniej także Rady Naukowej TAPAS. Pełni funkcję redaktora technicznego w licznych projektach edytorskich, m.in. w *Korpusie Tekstów i Korespondencji Jana Dantyszka*, *Lexicon of Greek Personal Names*, *LGPN-Ling* oraz *Digital Mishnah*. Pracuje jako konsultantka przy projektach akademickich związanych z humanistyką cyfrową oraz prowadzi warsztaty poświęcone TEI, modelowaniu danych, X-technologiom i projektowaniu aplikacji.

Raffaele Viglianti, dr, członek rady Text Encoding Initiative (TEI), jeden z redaktorów czasopisma „Scholarly Editing”, starszy programista w zespole badawczym w Institute for Technology na Uniwersytecie w Marylandzie. Tytuł doktora muzykologii cyfrowej uzyskał na Wydziale Humanistyki Cyfrowej w King’s College w Londynie, gdzie brał również udział w kilku dużych projektach związanych z digitalizacją i kodowaniem

tekstu. Jego zainteresowania dotyczą humanistyki cyfrowej i tekstologii (zajmuje się zwłaszcza „tekstem”, który obejmuje notację muzyczną). W swoich badaniach stara się wdrażać nowe i skuteczne praktyki spójnego i cyfrowego modelowania i edytowania (publikowania lub udostępniania) źródeł tekstu i notacji muzycznej jako cyfrowych zasobów naukowych. Rozwijając nowe metody badawcze, świadomie przyjmuje perspektywę wielokulturową, angażując się w wielojęzyczne treści, stawiając czoła zróżnicowanym realiom ograniczeń w dostępie i tworzeniu cyfrowych treści naukowych oraz przyjmując globalne podejście do nauczania i uczenia się.