

IN FOR MA CJE O AUTO RACH

Beata Bednarek, dr, absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Łódzkim (ukończone specjalizacje: edytorska, nauczycielska oraz podstawy grafiki komputerowej), stażystka (pracownik naukowy/researcher) w Instytucie Języków i Kultur Regionu Bałtyckiego na Uniwersytecie Wileńskim, redaktor językowy, składacz. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół edytorstwa tekstów osiemnastowiecznych, poezji polskiej oświecenia, przede wszystkim twórczości lirycznej Franciszka Dionizego Książnina. Przygotowuje edycję krytyczną wszystkich ksiąg liryków zawartych w *Poezjach Franciszka Dionizego Książnina ręką własną pisanych*. W 2018 roku otrzymała wyróżnienie w Konkursie Polskiego Towarzystwa Badań nad Wiekiem XVIII dla autora najlepszej rozprawy doktorskiej dotyczącej szeroko ujmowanego osiemnastego wieku. Jest autorką artykułów w czasopismach i książkach zbiorowych.

Magdalena Bizior-Dombrowska, dr hab., prof. UMK, zatrudniona w Katedrze Edytorstwa i Literatury Polskiej Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół tekstologii i edytorstwa naukowego, opracowała tom *Dramatów Zygmunta Książńskiego* w ramach *Dzieł zebranych* pod redakcją Mirosława Strzyżewskiego (2017), razem z Maciejem Dombrowskim tom *Dzieł zebranych* Stanisława Ignacego Witkiewicza pt. „*Nauki ścisłe a filozofia*” i *inne pisma filozoficzne (1933–1939)*, nowe wydanie krytyczne *Nie-Boskiej komedii* Zygmunta Książńskiego (2015) oraz zbiór listów do Romana Ingardena. Autorka książek *Od egzotyki do mistycznej całości. Przemiany wizji zła w twórczości Juliusza Słowackiego* (2006) i *Romantyczna nuda. Wielka nostalgia za niczym* (2016) oraz artykułów naukowych poświęconych literaturze romantyzmu i zagadnieniom tekstologiczno-edytorskim.

Dariusz Chemperek, prof. dr hab., zatrudniony w Katedrze Historii Literatury w Instytucie Językoznawstwa i Literaturoznawstwa Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Autor monografii naukowych poświęconych twórczości Daniela Naborowskiego, Jana Gawińskiego i artykułów dotyczących literatury staropolskiej, w tym z nurtu ekokrytyki. Wydawca edycji krytycznych, m.in. Andreas Gryphius, *Piast*, Warszawa 2019 (tłum. M. Błaszowski); *Susanna, ex Danielis 13. tragoedia / Zuzanna, tragedia z 13. rozdziału Księgi Daniela*, Lublin 2017 (wraz z R. Sawą); Franciszek Małkot, *Tureckich i infąskich wojen o sławną pamięć Janie Karolu Chodkiewiczu głos...*, Warszawa 2016 (edycja polsko-litewska wraz z D. Antanaviciusem i E. Patiejuniene). Od 2013 roku kierownik serii wydawniczej w ramach dwu edycji projektu edytorskiego NPRH „Lubelska Biblioteka Staropolska. Edycja krytyczna tekstów staropolskich”.

Patryk Chłopek, doktorant w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych, Teologicznych i Artystycznych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, gdzie realizuje projekt badawczy „Życie i twórczość Placyda Jankowskiego”. Za najważniejszy artykuł uznaje *The Forgotten Meme. On the Example of Life and Works of Placyd Jankowski* wydany w tomie 25 „*Studia Slavica*” z 2021 roku, gdzie korzystając z teorii memetyki, poruszył problem zapominania. Do swoich zainteresowań

Informacje o Autorach

badawczych włącza dziewiętnastowieczną literaturę i prasę, edytorstwo naukowe oraz typografię.

Aleksandra Ćwiklińska, polonistka, językoznawczyni, leksykografka, zatrudniona w Pracowni Słownika Polszczyzny XVI wieku Instytutu Badań Literackich PAN w Toruniu; autorka haseł i współredaktorka tomów słownika. W ramach serii „Biblioteka Pisarzy Staropolskich” przygotowuje edycję utworów weselnych dla Radziwiłłowien. Jej zainteresowania naukowe obejmują zagadnienia związane z gramatyką i historią języka polskiego, kulturą języka, leksykografią i edytorstwem tekstów dawnych.

Danuta Dąbrowska, dr hab. prof. uczelni, ukończyła studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu. W 2002 roku obroniła doktorat na Wydziale Komunikacji Multimedialnej w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Od 2002 roku adiunkt na Wydziale Grafiki w Wyższej Szkole Sztuki Użytkowej w Szczecinie. W latach 2009–2013 adiunkt w Katedrze Rysunku, Malarstwa i Rzeźby Wydziału Budownictwa i Architektury Politechniki Szczecińskiej. Od 2010 roku adiunkt w Akademii Sztuki w Szczecinie. W 2014 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego na Wydziale Grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W latach 2012–2019 prodziekan Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie. Kierownik Pracowni Publikacji Multimedialnych i Książki Artystycznej. Zajmuje się grafiką i projektowaniem graficznym. Wzięła udział w ponad stu wystawach indywidualnych i zbiorowych oraz międzynarodowych sympozjach.

Katarzyna Janik, absolwentka filologii polskiej i międzyobszarowych studiów indywidualnych na Uniwersytecie Wrocławskim. W ramach studiów międzyobszarowych otrzymała dyplom z komunikacji wizerunkowej. Zainteresowania naukowe: edytorstwo – szczególnie zagadnienia związane z typografią i procesem projektowania książki, sztuka książki, a także branding, badania użyteczności, badania empiryczne – metodologia badań jakościowych.

Anna Juchnowicz, dr, korzysta z książki artystycznej jako sposobu na połączenie sztuki opowiadania ze sztukami wizualnymi. Jej obszar zainteresowań to zarówno tradycyjne, ręcznie wykonane obiekty książkowe, jak i obiekty konceptualne, takie jak performance, instalacja. Ukończyła etnologię i antropologię kultury na Uniwersytecie Wrocławskim oraz sztukę mediów na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, jest także absolwentką studiów podyplomowych Interdisciplinary Printmaking. W styczniu 2019 roku obroniła pracę doktorską *Na pograniczu tekstu i obrazu: książki artystyczne inspirowane poezją Safony oraz zagadnienia nieobecności*. Uczy grafiki artystycznej, sztuki książki, narracji wizualnej, projektowania graficznego. Jej inne zainteresowania to: permakultura, sztuka ziemi, intymistyka, teatr, fotografia inscenizowana, wielowymiarowe kontinuum czasoprzestrzeni.

Przemysław Kaniecki, dr, adiunkt na Wydziale „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego, kustosz w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN. Autor opracowań z zakresu historii filmu polskiego i współczesnej literatury polskiej, także komiksu.

Z prac poświęconych twórczości Tadeusza Konwickiego opublikował m.in. monografie *Lawa* (2008), *Wniebowstąpienia Konwickiego* (2013) i *Samospalenia Konwickiego* (2014), edycje *Wiatru i pyłu* (wybór małych form prozatorskich; wspólnie z T. Lubelskim), *Książek wybranych* (2010), *Naszych historii, naszych nadziei* (wybór wypowiedzi prasowych, 2013), wywiad rzekę *W pośpiechu* (2011).

Katarzyna Kluczajd, kustosz w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej Książnicy Kopernikańskiej w Toruniu. Absolwentka muzealnictwa i podyplomowych studiów zarządzania finansami i marketingu na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika oraz podyplomowych studiów muzealnych na Uniwersytecie Warszawskim. Historyczka sztuki, muzealniczka, regionalistka ze specjalnością z dawnej sztuki użytkowej oraz sztuki i kultury Torunia, popularyzatorka wiedzy o dziedzictwie kulturowym. Autorka m.in. książek *Spojrzenie na Rzut. O wyposażeniu domu i wzornictwie w toruńskim wydaniu* (2002), *Toruńskie teatry świetlne, czyli kina, wytwórczość filmowa i miejscowe gwiazdy 1896–1939. O kulturze czasu wolnego torunian* (2013), *Toruńskie zegary i zegarmistrzowie* (2008), publikacji wydawanych w ramach serii „Toruńskie przedmieścia sprzed lat” (*Podgórz*, 2018; *Bydgoskie Przedmieście*, 2019; *Restauracje-ogrody Viktoria Park i Tivoli*, 2021), albumów dawnych pocztówek (*Podgórz koło Torunia. Pocztówki z kolekcji Pawła Żuchowskiego*, 2019; *Bydgoskie Przedmieście w Toruniu. Pocztówki z kolekcji Tamary i Krzysztofa Klunderów*, 2021; *Toruńskie śródmieście. Stare Miasto – Nowe Miasto – Wilhelmstadt. Pocztówki z kolekcji Tamary i Krzysztofa Klunderów*, 2022) oraz katalogów zbiorów i wystaw Muzeum Okręgowego w Toruniu. Pomysłodawczyni i realizatorka cykli konferencji i publikacji: „Zabytki toruńskie młodszego pokolenia” (autorka terminu „zabytki młodszego pokolenia”) i „Dzieje i skarby kościołów toruńskich”, „Rzemiosło artystyczne i wzornictwo w Polsce”. Redaktorka naukowa tomów posesyjnych, autorka artykułów w czasopismach naukowych.

Agata Kosmacz, dr, pracuje w Katedrze Architektury Wnętrz Wydziału Architektury Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie. Prowadzi zajęcia z projektowania graficznego, projektowania wydawnictw i komunikacji wizualnej. Zajmuje się książką artystyczną i projektowaniem publikacji, współpracuje z instytucjami kultury oraz ośrodkami sztuki, m.in. z Filharmonią im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Zamkiem Książąt Pomorskich w Szczecinie, Akademią Sztuki.

Wojciech Kruszewski, dr hab., prof. KUL, kierownik Katedry Tekstologii i Edytorstwa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, wydawca utworów Anny Kamieńskiej (*Wiersze przemilczane*, 2008), przekładów Józefa Czechowicza (2011), korespondencji Tadeusza Różewicza. Autor m.in. monografii *Rękopisy i formy: badanie literatury jako sztuka odnajdywania pytań* (2010) oraz „*Deus desideratus*”: *sacrum w poetyckim dziele Tadeusza Różewicza* (2005).

Katarzyna Krzak-Weiss, dr hab., prof. UAM, historyk sztuki i literaturoznawczyni, pracuje na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autorka monografii poświęconych sygnetom polskich drukarzy od XV do połowy XVII wieku (*Polskie sygnety drukarskie od XV do połowy XVII wieku*, 2006) oraz wyposażeniu graficznemu modlitewników *Hortulus animae* (*W ogrodzie*

Informacje o Autorach

duszy. Studia nad wyposażeniem graficznym polskich edycji modlitewnika „Hortulus animae”, 2014). Redaktorka serii prezentującej rękopiśmienne modlitewniki iluminowane powstałe w kręgu Stanisława Samostrzelnika. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół historii książki oraz grafiki książkowej, zwłaszcza czasów dawnych, ale również XIX i XX stulecia.

Dobrawa Lisak-Gębala, dr, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, ukończyła studia kulturoznawcze i polonistyczne na tejże uczelni, autorka monografii *Ultraliteratura* (2014) i *Wizualne odskocznice* (2016), współredaktorka tomów *Esej – sztuka – nauka, Czytając Czapskiego* oraz *Centra – peryferie w literaturze polskiej XX i XXI wieku*. Artykuły naukowe publikowała m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”, „Przestrzeniach Teorii”, „Autobiografii”, „Czytaniu Literatury”, „Res Facta Nova” i „Poznańskich Studiach Polonistycznych”. Zajmuje się historią literatury polskiej XX i XXI wieku, teorią eseju oraz badaniami nad intermedialnością. Obecnie realizuje projekt badawczy poświęcony poetyckiej tana-tonice.

Daria Makulec, absolwentka slawistyki na Uniwersytecie Warszawskim, obecnie magistrantka filologii polskiej ze specjalnością nowe edytorstwo i copywriting na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Interesuje się fotografią i jej relacją ze słowem pisanym.

Kamila Oleszczuk-Kasperek, doktorantka w Katedrze Tekstologii i Edytorstwa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ukończyła filologię polską. Główne obszary zainteresowań badawczych: zagadnienia związane z historią i życiem literackim w zaborze rosyjskim w XIX wieku, życie i działalność Adama Jerzego Czartoryskiego, twórczość wielkich polskich romantyków, a w obszarze tekstologii i edytorstwa – genetyka i krytyka tekstu, historia papieru i piśmiennictwa.

Dariusz Pachocki, dr hab., prof. KUL, pracuje w Katedrze Tekstologii i Edytorstwa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Autor artykułów z zakresu krytyki tekstu, krytyki literackiej i literaturoznawstwa. Edytor dzieł Edwarda Stachury, Józefa Czechowicza, Bolesława Leśmiana, Stanisława Czycza, Leopolda Tyrmanda. Stypendysta Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji Kościuszkowskiej, Instytutu Hoovera.

Przemysław Pawlak, absolwent Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie, doktor teatrologii Instytutu Sztuki PAN, jeden z fundatorów i prezes Instytutu Witkacego, członek Rady Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku; edytor, bibliograf (*Bibliografia Stanisława Ignacego Witkiewicza 1990–2019*, 2020), popularyzator twórczości Witkacego, autor tezy o biocybernetycznych źródłach katastrofizmu autora *Szewców*, współredaktor tomu zbiorowego *Witkacy. Plėšrėniškas protas* (2018). Biograf i redaktor pism ks. Henryka Kazimierowicza (*Powiernik Witkacego*, 2017; *Henryk Kazimierowicz. Ksiądz z nienapisanej sztuki Witkacego*, 2021), edytor *Wspomnień* Henryka Jasieńskiego. Działacz Stowarzyszenia Miasto Jest Nasze, organizator ogólnopolskiej akcji #RatujPIW, która zapobiegła likwidacji ostatniego w Polsce państwowego wydawnictwa. Kolekcjoner

znaków proveniencyjnych i starodruków kaliskich. Autor publikacji i wpisów na portalu witkacologia.eu. Zastępca redaktor naczelnej i pomysłodawca pisma „Witkacy!”.

Agnieszka Przybyszewska, dr, filolog i medioznawca, adiunkt w Katedrze Teorii Literatury Instytutu Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego. Pasjonatka wszelkich niekonwencjonalnych form literackich – od antycznej literatury wizualnej przez liberaturę po teksty elektroniczne. Współtwórczyni programu twórczego pisania w Uniwersytecie Łódzkim. Stypendystka NAWA w programie Bekkera (2020–2022) oraz w brytyjskim projekcie *Amplified Publishing* (2021–2022), laureatka nagrody im. Czesława Zgorzelskiego za najlepszą literaturoznawczą pracę magisterską w Polsce (2006), wielokrotna stypendystka MEN (2004–2008), autorka książki *Liberackość dzieła literackiego* (2015). Publikowała m.in. w „Tekstach Drugich”, „Przeglądzie Kulturoznawczym”, „Zagadnieniach Rodzajów Literackich” oraz w wielu tomach zbiorowych. Członkini międzynarodowej Electronic Literature Organization oraz polskiego Centrum Badań nad Literaturą Elektroniczną, jedna z redaktorek „The Writing Platform”, a także tłumaczka tekstów e-literackich. Aktualnie pracuje nad monografią poświęconą cyfrowej twórczości Kate Pullinger.

Małgorzata Sady, wykładowczyni w Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w Warszawie. Od końca lat siedemdziesiątych jako kuratorka, tłumaczka i autorka projektów artystycznych współpracuje z centrami sztuki, studiami filmowymi, uczelniami, festiwalami teatralnymi, sztuki performance i filmowymi w Polsce i za granicą (Europa, Australia, Ameryka Północna, Afryka, Azja). Autorka licznych przekładów z dziedziny sztuki współczesnej, literatury, filozofii, historii (Wittgenstein, Russel, Themerson, Czechowicz, Poświatowska i in). Dwukrotna stypendystka MKiDN. Kuratorka niedawno otwartej stałej wystawy Themersonów w Muzeum Mazowieckim. Obecnie realizuje projekt finansowany przez Program Kultura – fundusze EOG. Pracuje przy realizacji filmów dokumentalnych i animowanych.

Klaudia Socha, dr hab., adiunkt w Katedrze Edytorstwa i Nauk Pomocniczych Wydziału Polonistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Zajmuje się historią książki, druku, grafiki książkowej i czytelnictwa oraz estetyką publikacji. Obecnie interesuje się rozwojem projektu typograficznego (layoutu) książki drukowanej oraz historią zasobów typograficznych dawnych oficyn drukarskich. Najważniejsze publikacje: *Typografia publikacji pochodzących z drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego 1674–1819* (2016), *Ewolucja dawnej typografii na przykładzie staropolskich edycji „Żywotów Świętych” Piotra Skargi – podejście funkcjonalne* (w: *Nad spuścizną Piotra Skargi*, pod red. J. S. Gruchały, 2012), *Na czym polega piękno książki? Estetyczne podstawy projektu typograficznego* (w: *O miejsce książki w historii sztuki*, pod red. A. Gronek, 2015), *What use does a book historian have for a designer? / Po co projektantowi historyk książki?* (*Typestories. Interviews and Papers on Typography and Type Design/Typohistorie. Wywiady i artykuły o typografii i projektowaniu pisma*, 2019).

Katarzyna Wodniak, dr, absolwentka bibliotekoznawstwa i informacji naukowej, studiów polonistycznych oraz edytorstwa komputerowego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Adiunkt w Instytucie Komunikacji Społecznej i Mediów Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Zainteresowania naukowe: praso-

znawstwo (szczególnie dzieje prasy kobiecej), literatura i kultura popularna, kobieca przestrzeń medialna. Autorka książek: *Współczesna prasa kobieca a sprawy książki: treści literackie w czasopiśmie: „Przyjaciółka”, „Twój Styl”, „Cienie i Blaski”* (2004), *Beletrystyka w „Przyjaciółce”: bibliografia 1948–1989* (2018), *„Moja Przyjaciółka” (1934–1939): przebój prasowy żeńskich Zakładów Wydawniczych Alfreda Krzyckiego* (2020), *„Ksantypy i inne typy”: publicystyka Konstancji Hojnackiej, Felicji Stendigowej i Heleny Bartoszek-Zastawniakowej w „Mojej Przyjaciółce”, wstęp, redakcja i opracowanie* K. Wodniak (2022 – w druku).

Elżbieta Zarych, dr, pracownik Instytutu Literatury oraz wykonawca w granie na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Jagiellońskiego, współpracownik Ośrodka Badań Literatury Dziecięcej i Młodzieżowej UJ, tłumaczka literatury niemieckiej i włoskiej, redaktorka. Autorka licznych prac poświęconych literaturze i kulturze od romantyzmu do współczesności, pozycji edukacyjnych, leksykonów i słowników. Ostatnio opublikowała książki *Romantycy, myśliciele, inspiratorzy* (2010) i *Karol I Habsburg. Chrześcijański cesarz końca monarchii* (2015) oraz w Naukowej Serii Czarnego Romantyzmu w swoim opracowaniu i przekładzie *Baśnie z „Phantasusa” Ludwiga Tiecka* (2020) i *Łubowickie baśnie i bajki Josepha von Eichendorffa* (2022), a także liczne rozprawy, m.in. *Zielnik wrózek, zielnik wyobraźni – „L’herbier des fées” („Zielnik wrózek”) Benjamina Lacombe’a i Sébastiena Pereza* (2017), *Gry z konwencjami, realiami i demonologią słowiańską w „Innych baśniach” Zbigniewa Brzozowskiego* (2018), *Książka zabawka, książka wzbogacona: wyobrażenia – obraz – sztuka edytorska* (2018), *Ilustracja w przekładzie. Przekład i redakcja ilustrowanych książek dla dzieci i młodzieży* (2020), *Metamorfozy „Ballad i romansów” Adama Mickiewicza – od manifestu programowego epoki po ilustrowaną książkę dla dzieci* (2022). Kuratorka wystawy „Piękne książki, piękne opowieści. Książka dla dzieci” (2016). Ma różnorodne i szerokie zainteresowania, w których centrum znajduje się baśń, książka ilustrowana i wzbogacona, przekład i wyobrażenia.