

IN FOR MA CJE O AUTO RACH

Piotr Bordzół, doktor nauk humanistycznych, absolwent Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, adiunkt w Zespole Edytorstwa Naukowego Tekstów Drugiej Połowy XIX Wieku Instytutu Badań Literackich PAN, ekspert w Instytucie Badań Edukacyjnych. Sekretarz Komitetu Edycji Pism Wszystkich Bolesława Prusa (2012–2017), redaktor czwartego tomu *Humoresek, nowel, opowiadań*. Współredaktor (z Beatą Obsulewicz-Niewińska) tomu zbiorowego *Krótkie rozprawy o modernizmie* (2014). Wykonawca projektu „Dzieła zebrane (cz. 1) i Listy zebrane Elizy Orzeszkowej. Edycja krytyczna”, w ramach którego przygotowuje edycję listów Leopolda Méyeta do Elizy Orzeszkowej. Członek redakcji „Biuletynu Polonistycznego”. Zainteresowania badawcze koncentruje wokół tekstologii i edytorstwa naukowego, ze szczególnym uwzględnieniem literatury i epistolografii drugiej połowy XIX wieku.

Magdalena Budnik, dr, adiunkt w Katedrze Badań Porównawczych i Edytorstwa – Zakładzie Badań Filologicznych nad Cenzurą PRL Uniwersytetu w Białymstoku. Opublikowała m.in. monografię *Książka Nowego Czytelnika. Literatura dla byłych analfabetów przescholonych w Polsce w latach 1948–1951* (2014). Interesujące ją tematy: cenzura wobec Antoniego Słonimskiego, cenzurowanie literatury pięknej (w tym przeznaczonej dla dorosłego odbiorcy naiwnego), cenzurowanie materiałów do kształcenia dorosłych analfabetów.

Kamila Budrowska, prof. dr hab., pracownik Uniwersytetu w Białymstoku, kierownik Katedry Badań Porównawczych i Edytorstwa. Interesuje się związkami między literaturą a polityką, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień instytucjonalnej cenzury, oraz edytorstwem naukowym. Redaktorka dwóch serii wydawniczych: „Badania Filologiczne nad Cenzurą PRL” oraz „Cenzura w PRL. Archiwalia”. Ostatnio opublikowała monografię *Writers, Literature and Censorship in Poland. 1948–1958* (tłum. P. A. Vickers, Wyd. Peter Lang, Berlin 2020, seria: „Cross – Roads. Studies in Culture, Literature, and History”, ed. R. Nycz, Vol. 21) oraz artykuły: *Cenzura wobec tematu II wojny światowej w literaturze polskiej w latach 1944–1990. Stan badań i perspektywy badawcze* („Teksty Drugie” 2020, nr 3), *Cenzura wobec powojennej twórczości Leopolda Staffa. Przypadek „Wikliny”* („Teksty Drugie” 2020, nr 6).

Helena Chwiedosik, ukończyła filologię polską, absolwentka Uniwersytetu w Białymstoku, gdzie studiowała w latach 2015–2021. Jest autorką pracy licencjackiej zatytułowanej „Historia edycji i recepcji cyklu *Odczytanie popiołów* Jerzego Ficowskiego w PRL-u” oraz pracy magisterskiej – „»To wszystko ja«. Perspektywa autobiograficzna w twórczości Jerzego Ficowskiego”. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół osoby i twórczości Jerzego Ficowskiego – wkraczają w obszary literatury, zwłaszcza poezji, związanej z tematyką Holocaustu, powojennego cenzurowania w Polsce tematów żydowskich i zagładowych. Zakres tych zainteresowań zostaje poszerzony o zagadnienia dotyczące autobiografizmu oraz idei współczesnej epigenetyki.

Informacje o Autorach

Beata Dorosz, dr hab., prof. IBL PAN, interesuje się głównie polskim życiem kulturalno-literackim na emigracji po drugiej wojnie światowej. Autorka książek: *Księga gości Jana Lechonia* (1999), *Lechoń i Tuwim – dzieje trudnej przyjaźni* (2004), *Nowojorski pasjans. Polski Instytut Naukowy w Ameryce – Jan Lechoń – Kazimierz Wierzyński* (2013); edytorka utworów Jana Lechonia w tomach: *Lechoń nowojorski* (1999), *W moim sercu jak w bursztynie* (2003), *Evening on the Hudson* (2005) oraz jego korespondencji z Mieczysławem Grydzewskim (2006), Zofią i Rafałem Malczewskimi (2008), Kazimierzem Wierzyńskim (2016); redaktorka m.in. tomów *Od New Orleans do Mississauga. Polscy pisarze w Stanach Zjednoczonych i Kanadzie po II wojnie światowej – najnowsze badania* (2015) i „*Chcę wrócić, jak emigrant, z podróży dalekiej...*” *Szkice o życiu i twórczości Kazimierza Wierzyńskiego* (2020). Laureatka nagrody ZPPnO (2008) za edycję korespondencji Jana Lechonia i Mieczysława Grydzewskiego oraz nagrody Fundacji Władysława i Nelli Turzańskich w Toronto (2015) za całokształt prac na temat kultury i literatury na emigracji. Aktualnie (w ramach grantu NPRH „Skamandrycka triada na emigracji”) przygotowuje do wydania korespondencję Kazimierza Wierzyńskiego z Mieczysławem Grydzewskim (1920–1969).

Wiktor Gardocki, dr, pracownik Katedry Badań Porównawczych i Edytorstwa na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu w Białymstoku. Autor blisko czterdziestu artykułów na temat cenzury PRL oraz literackich świadectw Zagłady, a także książki *Cenzura wobec literatury polskiej w latach osiemdziesiątych XX wieku* (2019). Publikował m.in. w „Acta Universitatis Lodzianis. Folia Litteraria Polonica”, „Napisie”, „Slavisticnej Reviji”, „Studiach Wschodniosłowiańskich” i „Sztuce Edycji”.

Ewa Głębińska, dr hab., emerytowana profesor Instytutu Badań Literackich PAN, historyczka literatury, edytorka. Autorka leksykonu *Grupy literackie w Polsce* (1993; wyd. rozszerzone 2000) i ok. 250 haseł słownikowych, m.in. do słowników biobibliograficznych *Współcześni polscy pisarze i badacze literatury* (t. 1–10, Warszawa 1994–2007), *Polscy pisarze i badacze literatury przelotem XX i XXI wieku* (t. 1–3, Warszawa 2011–2016). Opublikowała korespondencję Marii Dąbrowskiej z jej mężem, Marianem, pt. *Ich noce i dnie* (Warszawa 2005), z poetą emigracyjnym Tadeuszem Sułkowskim pt. *Listy 1943–1959* (Skierniewice 2007), dwie edycje *Nocy i dni* (Warszawa 2013, Wrocław 2021, BN) oraz tom szkiców *Dąbrowska (nie)znana* (Warszawa 2016). Przygotowała do druku listy pisarki wymieniane ze Stanisławem Stempowskim (t. 1–3), obecnie pracuje nad korespondencją pisarki z Anną Kowalską. Od 2020 roku uczestniczy w przygotowaniu cyfrowych słowników *Polscy pisarze i badacze literatury XX i XXI wieku* i *Tłumacze arcydzieł literatury w odrodzonej Rzeczypospolitej*.

Joanna Godlewska, polonistka, doktorantka w zakresie literaturoznawstwa na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu w Białymstoku. Interesuje się związkami mitologii europejskich z literaturą polską, przekształceniami pojęcia mitu w kulturze oraz kinem współczesnym. Autorka m.in. artykułów: *O powinowactwach biografii z mitem w „Dionizjach” Jarostawa Iwaszkiewicza* (2019), *Reminiscencje czarnomorskie we wczesnej poezji Jarostawa Iwaszkiewicza* (2019), „*Matka i żona, i córka*”. *O rolach Anny Iwaszkiewiczowej w życiu i twórczości Jarostawa Iwaszkiewicza* (2020).

Jadwiga Goniewicz, absolwentka filologii polskiej ze specjalizacją edytorską (2017–2020, studia licencjackie), aktualnie: magistrantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego (2020–2022). Główne zainteresowania naukowe: polska literatura okresu pozytywizmu oraz Młodej Polski, a także edytorstwo tekstów dawnych.

Barbara Góra, doktorantka i asystent w Katedrze Tekstologii i Edytorstwa na Wydziale Nauk Humanistycznych w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim im. Jana Pawła II w Lublinie. Zainteresowania badawcze: środowisko dziewiętnastowiecznych wileńskich krajoznawców zwanych „starożytnikami” – w szczególności działalność na polu nauki Ludwika Kondratowicza (Władysława Syrokomli), mniejszość białoruska w międzywojennym Wilnie.

Marek Kochanowski, dr hab., profesor na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu w Białymstoku. Literaturoznawca, eseista, animator kultury, absolwent podyplomowych studiów „Menadżer kultury” (Szkoła Główna Handlowa, 2014). Zajmuje się literaturą modernistyczną, literaturą regionalną i popularną. Autor książek: *Powieści Witkacego wobec schematów powieści popularnej* (2007), *Modernizacja tradycji w wybranych utworach współczesnej kultury popularnej* (wraz z P. Stasiewiczem, 2013), *Melodramatyzm i powieść. Od rytuału do sensacji (Żeromski, Mniszkówna, Strug)* (2015), *Modernizm mniej znany. Studia i szkice* (2016). Redaktor i współredaktor tomów: *Wiek kobiet w literaturze* (2002), *Twórczość Wiesława Kazaneckiego* (2010), *Podlasie w literaturze – literatura Podlasia (po 1989 roku). Nowoczesność – regionalizm – uniwersalizm* (2012). Laureat Stypendium Artystycznego Prezydenta Miasta Białegostoku (2019, 2021).

Katarzyna Kościewicz, dr hab., historyk literatury, adiunkt w Kolegium Literaturoznawstwa Uniwersytetu w Białymstoku. Zajmuje się literaturą polską drugiej połowy XIX i początku XX wieku oraz jej recepcją, w szczególności cenzurowaniem klasyków w Polsce Ludowej. Autorka dwóch monografii: *Miejskie strofy. Polska poezja urbanistyczna doby postycyziowej* (2015) i *Preparowanie dziedzictwa. Pisma Kraszewskiego, Sienkiewicza, Żeromskiego i innych autorów pod cenzorskim nadzorem (1945–1955)* (2019), współredaktorka tomów m.in. *Kariera pisarza w PRL-u* (2014), *Dramat i teatr w dokumentach GUKPPiW* (2017), a także współwydawczyni źródeł: „Dziela” Henryka Sienkiewicza w dokumentach Głównego Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk (1948–1954) (2019).

Katarzyna Smyczek, doktorantka w Zakładzie Literatury Polskiej XX i XXI wieku na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego. W kręgu jej zainteresowań badawczych znajduje się literatura satyryczna, twórczość kabaretowa oraz cenzura w PRL. Jest autorką artykułów: *Cenzorska recepcja telewizyjnych programów rozrywkowych na podstawie Uwag dotyczących niektórych ujemnych zjawisk w programie artystycznym TV oraz w repertuarze kin i teatrów Głównego Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk* (2019), *Elegia starozakonna – o szmoncesie w PRL-u* (2019), *Satyra o ludziach radzieckich. Nie dla mnie Ryszarda Marka w dokumentach Głównego Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk* (2020).

Feliks Tomaszewski, dr hab., prof. UG, kierownik pracowni badającej i promującej twórczość pisarzy związanych z Żuławami, autor m.in. książki: *Magia lektury* (1990),

Informacje o Autorach

„Światy” Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (1994), *Skrzydła (nie)połamane* (1998), *Drogi i „stacje wygnania”*. *Podróże i powroty Gustawa Herlinga-Grudzińskiego* (2006), współredaktor tomów: *4 X Nobel* (2002), *Pośród nas – twórcy pomorscy i gdańscy. Rozmowy niedokończone* (2016), *Syberia i rosyjska/radziecka Północ. Niekończąca się gra: zakrywanie – odsłanianie* (2020). Zajmuje się pisarstwem Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i Izaaka Babla.

Adrian Uljasz, dr hab., prof. UR, historyk, politolog, zatrudniony w Instytucie Historii Uniwersytetu Rzeszowskiego. Jego zainteresowania naukowe oraz publikacje dotyczą głównie historii kultury w XIX–XXI wieku, kultury książki i mediów na ziemiach polskich w XIX–XXI wieku, historii teatru i filmu, biografistyki historycznej, źródłoznawstwa, literatury dla dzieci i młodzieży. Najważniejsze publikacje: *Mysł polityczna Feliksa Perla* (2005), *Hieronim Łopaciński. Człowiek, dzieło, pamięć* (2006).

Anna Wiśniewska-Grabarczyk, dr, badaczka cenzury Polski Ludowej, pisarka i krytyczka literacka, autorka czterech książek i kilkudziesięciu artykułów naukowych, popularnonaukowych, krytycznoliterackich i publicystycznych. Za powieść *Porzeczkowy Josef* była nominowana do Nagrody Literackiej im. Witolda Gombrowicza, autorka tekstu słuchowiska *Spożywczy bigiel. Mrozące sok w listkach przygody Szpinaka Alberta*, laureatka nagrody tygodnika „Polityka” i Nagrody Fundacji Uniwersytetu Łódzkiego za najlepszą pracę magisterską oraz wyróżniona w Konkursie im. Władysława Pobóg-Malinowskiego na Najlepszy Debiut Historyczny Roku. Kierownik grantu NCN „Powojenna literatura polska w świetle kryptotekstów (na podstawie biuletynów Głównego Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk z lat 1945–1956)”. Stypendystka Fundacji im. Maurycego Mochnackiego, członkini The Polish Institut of Arts and Sciences of America (Polski Instytut Naukowy w Ameryce; PIASA), Komisji Badań Genetycznych i Dokumentacyjnych nad Literaturą PAN/Łódź oraz Kolegium Redakcyjnego pisma „Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Polonica”. Publikowała m.in. w „The Polish Review”, „Zeszytach Literackich”, „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”, „Socjolingwistyce”, „Dziejach Najnowszych”, „Przeglądzie Orientalistycznym”, „Przeglądzie Bibliotecznym”, „Nowych Książkach”, „Twórczości”, „Odrze”, „Gazecie Wyborczej”, „Polityce”, „Krytyce Politycznej” i „Kulturze Liberalnej”.

Joanna Zajkowska, dr hab., profesor uczelni w Katedrze Pozytywizmu Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Zainteresowania badawcze: polska i europejska literatura drugiej połowy XIX wieku, prasa i publicystyka XIX wieku, literatura dziecięca i młodzieżowa oraz literatura popularna. Autorka dwóch monografii: *Twórczość poetycka Wiktora Gomulickiego wobec tradycji literackiej i współczesności* (2010) oraz *Na obrzeżach nowoczesności. O powieściopisarstwie Artura Gruszeckiego* (2016), a także wielu artykułów w czasopismach i publikacjach zbiorowych.