

IN FOR MA CJE O AUTO RACH

Iwona Barańska, dr, studiowała historię sztuki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim, tutaj również obroniła pracę doktorską przygotowaną pod kierunkiem prof. Tadeusza Chrzanowskiego na temat architektury i urbanistyki Kalisza w latach 1815–1844. Obecnie pracuje na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Zakładzie Malarstwa i Teorii Sztuki. Jej naukowe zainteresowania pozostają w kręgu problematyki kształtowania się w XIX i na początku XX wieku regionalnego życia artystycznego i jego różnorodnych przejawów.

Grzegorz P. Bąbiak, dr hab., kierownik Zakładu Edytorstwa i Stylistyki oraz wicedyrektor Instytutu Polonistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego, pracownik Zakładu Historii Idei i Dziejów Inteligencji w Instytucie Historii Polskiej Akademii Nauk. Zajmuje się historią kultury polskiej XIX i XX wieku w kontekstach europejskich. Autor m.in. monografii o „Chimerze” Zenona Przesmyckiego-Miriama (*Metropolia i zaścianek. W kręgu „Chimery” Z. Przesmyckiego*, Warszawa 2002) oraz *Mecenatu kulturalnego elit na ziemiach polskich w XIX w. (Sobie, ojczyźnie czy potomności*, Warszawa 2010), edytor najgłośniejszej pacyfistycznej książki Europy „pięknego wieku” *Przyszłej wojny* Jana Gotliba Blocha (2005), publicystyki modernistycznego czasopisma „Museion” (2013), jak też zapomnianych dzieł literatury modernizmu. Niebawem ukaże się pierwszy tom przygotowanej przez niego bibliografii zawartości „Tygodnika Ilustrowanego”.

Tomasz Bierkowski, dr hab., typograf specjalizujący się w projektowaniu publikacji, wykładowca, krytyk. Autor książki *O typografii* oraz artykułów poświęconych typografii i komunikacji wizualnej w publikacjach naukowych i prasie specjalistycznej. Prowadzi warsztaty typograficzne w kraju i za granicą, występuje na konferencjach naukowych. Adiunkt na Wydziale Projektowym Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, gdzie kieruje Pracownią Typografii. W 2013 roku *visiting professor* w Akademii Sztuk Pięknych i Dizajnu w Bratysławie. Interesuje się badaniami dotyczącymi percepcji komunikatów typograficznych.

Edyta Chlebowska, dr, historyk sztuki, asystent w Ośrodku Badań nad Twórczością Cypriana Norwida Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, zajmuje się malarstwem i rysunkiem XIX wieku, a zwłaszcza twórczością Norwida. Autorka książki „*Ipse Ipsum*”. *O autoportretach Cypriana Norwida* (Lublin 2004), redaktor albumu *Norwid. Znaki na papierze* (Olszanica 2008) oraz tomu *Strona Norwida* (Lublin 2009), publikowała w takich czasopismach, jak: „*Studia Norwidiana*”, „*Roczniki Humanistyczne*”. Przygotowuje pierwszy kompletny katalog prac plastycznych Norwida.

Piotr Chlebowski, dr hab., adiunkt w Ośrodku Badań nad Twórczością Cypriana Norwida Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, zajmuje się literaturą polską XIX wieku, twórczością Norwida, edytorstwem i tekstologią, ideą syntezy sztuk, muzyką współczesną (nurtem *progressive rock*). Autor książek: *Cypriana Norwida „Rzecz o wolności słowa”. Ku epepei chrześcijańskiej* (Lublin 2000), *Romantyczna silva rerum. O Norwidowym „Albumie Orbis”* (Lublin 2009), redaktor tomów zbiorowych, m.in.: *Norwid a chrześcijaństwo* (Lublin 2002), *Liryka Cypriana Norwida* (Lublin 2003), *Norwid. Znaki na papierze* (Olszanica 2008). Publikował w takich czasopismach, jak: „*Studia Norwidiana*”, „*Pamiętnik Literacki*”, „*Teksty Drugie*”, „*Ruch Literacki*”, „*Jazz Forum*”, „*Lizard*”; członek redakcji *Dzieł wszystkich Norwida*, „*Studia Norwidiana*”, serii: „*Studia i monografie*”, współpracownik kwartalnika „*Lizard*”.

Informacje o Autorach

Wanda A. Ciszewska, dr, adiunkt w Zakładzie Książki Dawnej i Współczesnej Instytutu Informacji Naukowej i Bibliologii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Prowadzi badania z zakresu funkcjonowania ruchu wydawniczo-księgarskiego zarówno w kontekście historycznym, jak i współczesnym. Jej zainteresowania naukowe obejmują również zagadnienia związane z edytorstwem, ze szczególnym uwzględnieniem *desktop publishing*. Wiceprzewodnicząca Komisji Bibliografii i Bibliotekoznawstwa Towarzystwa Naukowego w Toruniu, sekretarz Towarzystwa Bibliofilów im. Joachima Lelewela, redaktor naukowy „Toruńskich Studiów Bibliologicznych”. Absolwentka Studiów Podyplomowych w Zakresie Ochrony Własności Intelektualnej na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Warszawskiego. Kierownik Studiów Podyplomowych w Zakresie Edytorstwa Komputerowego na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika.

Dorota Degen, dr, adiunkt w Zakładzie Wiedzy o Prasie Instytutu Informacji Naukowej i Bibliologii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jej zainteresowania badawcze obejmują: ruch wydawniczy w Polsce po 1945 roku, politykę wydawniczą w sferze nauki, współczesne czasopiśmiennictwo naukowe. Jest współredaktorką dwóch tomów studiów poświęconych ograniczeniom wolności słowa, a także autorką książki *Miodowe miesiące... Początki Państwowego Wydawnictwa Naukowego (1951–1956)* (Toruń 2004).

Małgorzata Komza, prof. dr hab., bibliolog i historyk sztuki. Kieruje Zakładem Książki Współczesnej i Edytorstwa w Instytucie Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. W swej pracy badawczej zajmuje się różnymi aspektami tworzenia i funkcjonowania książki ilustrowanej, dziejami sztuki książki, co znalazło swój wyraz m.in. w książkach *Mickiewicz ilustrowany* (Wrocław 1987) i *Żywe obrazy. Między sceną, obrazem i książką* (Wrocław 1995).

Franciszek Otto, typograf, projektant krojów pism. Dyplom uzyskał w pracowni grafiki książki prowadzonej przez Romana Banaszewskiego. Laureat trzeciej i czwartej edycji konkursu International Digital Type Design Contest, organizowanego przez firmę Linotype. Nagrodzone fonty to Linotype Noteć (1999) i Brda (2003). W 2008 roku licencję Linotype otrzymały jego dwa kolejne fonty – Waza i JP2. Nauczyciel projektowania graficznego w Zespole Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy oraz wykładowca liternictwa i typografii w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania WIT w Warszawie. Prowadzi również zajęcia na Akademickim Kursie Typografii w Warszawie. Współpracuje z Muzeum Okręgowym w Bydgoszczy jako autor oprawy graficznej wydawnictw muzealnych, w których stosuje własne fonty – Fix i Nowy Toruń. W 2008 roku katalog wystawy jubileuszowej został wyróżniony Złotą Strzałą Łucniczki. Autor wielu znaków graficznych, m.in. EMPiK-u, Bydgoskiego Informatora Kulturalnego, Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy oraz Powiatu Nakielskiego.

Monika Pest, absolwentka studiów magisterskich na kierunku filologia polska ze specjalizacją teatrologiczną na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, wieloletni pracownik Wydawnictwa Naukowego UMK, operator DTP, prowadzi zajęcia na Studiach Podyplomowych w Zakresie Edytorstwa Komputerowego w Instytucie Informacji Naukowej i Bibliologii UMK. Ukończyła szereg kursów związanych z typografią, projektowaniem, redakcją techniczną i rynkiem wydawniczym. Szata edytorska projektowanych przez nią książek była wielokrotnie wyróżniana na ogólnopolskich konkursach i targach książki naukowej. Ma również doświadczenie jako redaktor publikacji naukowych i redaktor prowadzący. Jej zainteresowania koncentrują się nie tylko wokół zagadnień czysto zawodowych

i branżowych, ale także wokół edytorstwa naukowego, psychologii odbioru, laboratoriów teatralnych i reżyserii teatralnej oraz mistyki. Współpracuje z Zakładem Tekstologii i Edytorstwa Dziel Literackich Instytutu Literatury Polskiej UMK, jest również członkiem Towarzystwa Naukowego w Toruniu. Obecnie opracowuje korespondencję rodziny Tomaszewskich do Gardzielewskich.

Ewa Repucho, dr, adiunkt w Zakładzie Książki Współczesnej i Edytorstwa Instytutu Informatyki Naukowej i Bibliotekoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Do głównych zainteresowań badawczych autorki należą szeroko pojęte problemy estetyki druków, typografii i grafiki książki ze szczególnym uwzględnieniem działalności artystycznej Leona Urbańskiego, którą bada w ramach grantu *Sztuka czerni i bieli. Kultura książki w twórczości Leona Urbańskiego*. Prowadzi zajęcia z typografii i grafiki książki, współczesnej typografii, symulacji procesu wydawniczego, technologii wytwarzania książki, zagadnień poligraficznych oraz współczesnego rynku wydawniczego i księgarskiego.

Klaudia Socha, dr, adiunkt w Katedrze Edytorstwa i Nauk Pomocniczych Uniwersytetu Jagiellońskiego, członek Polskiego Towarzystwa Badań nad Wiekiem Osiemnastym. Zajmuje się historią książki, druku, grafiki książkowej i czytelnictwa. Obecnie interesuje się rozwojem projektu typograficznego (layoutu) książki drukowanej oraz materiałem typograficznym pochodzącym z drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego. Bierze udział w grantie prowadzonym przez prof. Danutę Hombek, obejmującym edycję osiemnastowiecznych ogłoszeń prasowych dotyczących książki.

Mirosław Strzyżewski, prof. dr hab., kierownik Zakładu Tekstologii i Edytorstwa Dziel Literackich Instytutu Literatury Polskiej i dyrektor Wydawnictwa Naukowego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Specjalizuje się w historii literatury polskiej XIX i XX wieku, edytorstwie naukowym i krytyce literackiej. Autor m.in. książek: *Maurycy Mochnacki. Rozprawy literackie* (Toruń 2000), *Mickiewicz wśród krytyków. Studia o przemianach i formach romantycznej krytyki w Polsce* (Toruń 2001), *Romantyczna nieskończoność. Studium identyfikacji pojęcia* (Toruń 2010). Redaktor *Słownika polskiej krytyki literackiej 1764–1914* w Instytucie Badań Literackich PAN, kierownik grantu ministerialnego *Dziela zebrane Zygmunta Krasińskiego. Nowe wydanie krytyczne*.

Rafał Sylwester Świątek, wieloletni praktyk drukarstwa i dizajnu. Na drodze zawodowej od 1994 roku, pracował w drukarniach, agencjach reklamowych, wydawnictwach prasowych i książkowych, równocześnie nieprzerwanie prowadzi własne studio poligraficzno-projektowe i wydawnictwo pod firmą „Towarzysze”. Po niedokończonych studiach fotograficznych w latach 2005–2006 odbył Akademicki Kurs Typografii na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Od 2009 roku tworzy blog pt. *Typografia po polsku*. Okazjonalnie prowadzi aktywność dydaktyczną w zakresie poligrafii i typografii. Jest autorem powieści historycznej pt. *Wspomnienia ze starych kronik*.

