

# IN FOR MA CJE O AUTO RACH

**Maria Barłowska**, dr hab., profesor w Instytucie Literaturoznawstwa na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zajmuje się badaniami literatury dawnej, ze szczególnym uwzględnieniem dziejów oratorstwa, retoryką i edytorstwem. Autorka m.in. monografii: *Jerzy Ossoliński. Orator polskiego baroku* (2000), *Ossoliński, Moskorzowski, Sarbiewski – mowy pogrzebowe. Teksty w dialogu* (2008), *Swada i milczenie. Zbiory oratorskie XVII–XVIII w. – prolegomena filologiczne* (2010), „*Nasz Kochanowski*”. *Studia z recepcji poety w wieku XVII* (2014).

**Grzegorz P. Bąbiak**, dr hab., prof. UW, historyk kultury XIX i XX wieku, edytor, absolwent Instytutu Historycznego Uniwersytetu Warszawskiego, od 2000 roku wykładowca na Wydziale Polonistyki UW, w latach 2003–2011 kierownik Pracowni Problemów Kultury w Strukturach Totalitarnych w Instytucie Historii PAN, następnie tamże członek Zakładu Dziejów Inteligencji (2011–2016). Na Wydziale Polonistyki UW kierował Zakładem Edytorstwa i Stylistyki (2011–2016), a od 2016 roku jest dyrektorem tego Instytutu. Laureat nagrody Ministra Edukacji Narodowej za publikację *Metropolia i zaścianek. W kręgu „Chimery” Zenona Przesmyckiego* (2002) oraz nagrody I Wydziału Polskiej Akademii Nauk za publikację *Sobie, ojczyźnie czy potomności... Wybrane problemy mecenatu kulturalnego elit na ziemiach polskich w XIX wieku* (2010). Autor książek z zakresu kultury i sztuki XIX i XX wieku oraz edytor wielu publikacji z tego okresu, m.in. *Na rogu Stalina i Trzech Krzyży. Listy do Jerzego Borejszy 1944–1952* (2014), „*Ludzie osobni*” *polskiej kultury. Korespondencja Jana Lorentowicza i Zenona Przesmyckiego-Miriama z lat 1899–1938* (2015), *Szkoła rozumu i charakteru. Szkoła Główna Warszawska (1862–1869). Materiały do dziejów* (2019).

**Magdalena Bizior-Dombrowska**, dr hab., prof. UMK w Katedrze Edytorstwa i Literatury Polskiej Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół tekstologii i edytorstwa naukowego. Opracowała tom *Dramatów Zygmunta Krasieńskiego* (w ramach *Dzieł zebranych* poety pod redakcją Mirosława Strzyżewskiego, 2017), razem z Maciejem Dombrowskim tom *Dzieł zebranych Stanisława Ignacego Witkiewicza pt. „Nauki ścisłe a filozofia” i inne pisma filozoficzne (1933–1939)* (2014), nowe wydanie krytyczne *Nie-Boskiej komedii* Zygmunta Krasieńskiego (2015) oraz zbiór listów do Romana Ingardena. Autorka książek *Od egzotyki do mistycznej całości. Przemiany wizji zła w twórczości Juliusza Słowackiego* (2006) i *Romantyczna nuda. Wielka nostalgia za niczym* (2016) oraz artykułów naukowych poświęconych literaturze romantyzmu i zagadnieniom tekstologiczno-edytorskim.

**Danuta Danek**, prof. dr hab., historyk literatury, eseistka, tłumaczka. Łączy warsztat literaturoznawczy z warształem psychoanalitycznym. Autorka m.in. książek *Sztuka rozumienia. Literatura i psychoanaliza* (1997), *Śmierć wewnętrzna. Literatura w świetle doświadczenia psychoanalitycznego* (2012), *Rękopis znaleziony w Paryżu. Wspomnienia Stanisława Morawskiego o Marii Szymanowskiej* (współautor: K. Hejke, 2013), *Melancholia i poznanie. „Autobiografie” Elizy Orzeszkowej* (współautor: K. Hejke, 2015), szereg rozpraw z cyklu „Inne spojrzenie na romantyzm” oraz prac dotyczących psychoanalizy. Prowadzi autorskie kursy „Literatura

## Informacje o Autorach

i psychoanaliza” w Instytucie Badań Literackich PAN i otwarte wykłady z tego cyklu podczas dorocznych Festiwalu Nauki w Warszawie.

**Joanna Hałaczkiwicz**, doktorantka w Katedrze Edytorstwa i Nauk Pomocniczych na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Przygotowuje rozprawę poświęconą twórczości Stanisława Gliwy, emigracyjnego drukarza, artysty, właściciela prywatnej oficyny typograficznej. Naukowo interesuje się historią książki polskiej na emigracji, zagadnieniami bibliofilstwa oraz tradycyjną typografią. Zawodowo zajmuje się redakcją i korektą publikacji, jak również projektowaniem stron WWW z wykorzystaniem systemu CMS WordPress.

**Sandra Kaszubowska**, absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Gdańskim. Specjalizuje się w zagadnieniach związanych z nauczaniem języka polskiego. Jej zainteresowania badawcze dotyczą dydaktyki literatury XIX wieku, edukacji medialnej, strategii interpretacyjnych tekstów poetyckich, sposobów integracji kształcenia literackiego, językowego i kulturowego oraz metodyki nauczania języka polskiego jako obcego.

**Elżbieta Kołtun**, absolwentka kultury i praktyki tekstu: twórczego pisania i edytorstwa na Uniwersytecie Wrocławskim oraz korektorka w agencji tłumaczeniowej. Tematem jej pracy licencjackiej jest korespondencja Stanisława Vincenza z Kazimierzem Wierzyńskim (obejmująca lata 1954–1968). Interesuje się redakcją tekstu, kulturą języka polskiego oraz marketingiem cyfrowym.

**Paulina Podolska**, doktorantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Rzeszowskiego. Pod kierunkiem dr hab. Jolanty Kowal przygotowuje rozprawę dokorską poświęconą literackiej działalności Ignacego Szydłowskiego. Zainteresowania badawcze: kultura literacka Wilna w dobie porozbiorowo-przedromantycznej ze szczególnym uwzględnieniem materiałów czasopiśmienniczych.

**Anna Sitkova**, dr hab., prof. UŚ, Instytut Literaturoznawstwa, Uniwersytet Śląski w Katowicach. Obszar zainteresowań badawczych: historia literatury staropolskiej, historia dawnej książki, edytorstwo. Autorka książek *„Na połów dusz ludzkich”. O literackiej ramie wydawniczej w edycjach kazań Piotra Skargi (XVI–XVIII w.)* (1998), *Piotra Skargi dotyczącej z ludźmi epoki* (2000), *O pisarstwie Józefa Wereszczyńskiego. Wybrane problemy* (2006) oraz edycji krytycznej dzieła Józefa Wereszczyńskiego pt. *Gościniec pewny niepomiernym moczygębom a omierzłym wydmikuflom świata tego do prawdziwego obaczenia a zbytków swych pohamowania* (2014). Publikowała w monografiach zbiorowych i w czasopiśmie: „Zaranie Śląskie”, „Pamiętnik Literacki”, „Horyzonty Wiary”, „Barok”, „Rocznik Przemyski”, „Śląskie Studia Polonistyczne”, „Wortfolge/Szyk Słów”.

**Ewa Skorupa**, profesor tytularny zw. na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, literaturoznawca, edytor. Zajmuje się historią literatury pozytywizmu i Młodej Polski, historią książki XIX i XX stulecia, cenzurą, sposobami portretowania bohaterów literackich (fizjonomiką, frenologią, patognomiką). Założycielka i kierownik Podyplomowych Studiów Edytorskich na Wydziale Polonistyki od 2005 roku. Autorka książek: *Lwowska satyra polityczna na łamach czasopism humorystyczno-satyrycznych epoki pozytywizmu* (1992), *Polnische Druckschriften in Deutschland* (1996), *Polskie symbole kul-*

*turowe przed sądem pruskim w latach 1871–1914. O podburzanie do gwałtów...* (2004), *Polski bez tajemnic. Język polski dla studentów niemieckojęzycznych* (cz. 1, cz. 2, współautorka, 2010), *Twarze – emocje – charaktery. Literacka przygoda z wiedzą o wyglądzie człowieka* (2013), *Zaułki literatury. Interpretacje tekstów kultury XIX i XX wieku* (2015), *Kroniki tygodniowe Bolesława Prusa. Edytor – recenzent – czytelnik* (współautorka, 2017), *Eliza Orzeszkowa. Fizjonomiczne studia portretowe* (2019). Jest także autorką wydań krytycznych czterech tomów *Kronik* Bolesława Prusa (2017) oraz licznych artykułów w czasopismach naukowych oraz pracach zbiorowych.

**Joanna Stocka**, absolwentka filologii polskiej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, doktorantka w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych UW (kierunek: literaturoznawstwo). Naukowo zajmuje się literaturą romantyczną, zwłaszcza utworami Stefana Witwickiego. Jej rozprawa doktorska będzie dotyczyć edycji krytycznej *Ballad, Romansów, i Powiastek ludu* tego autora.

**Mirosław Strzyżewski**, profesor tytularny zw. w Katedrze Edytorstwa i Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, dyrektor Wydawnictwa Naukowego UMK. Specjalizuje się w historii literatury polskiej XIX i XX wieku, pograniczach literatury i filozofii oraz literatury i muzyki, edytorstwie naukowym i krytyce literackiej. Autor m.in. książek: *Maurycy Mochnacki. Rozprawy literackie* (2000), *Mickiewicz wśród krytyków. Studia o przemianach i formach romantycznej krytyki w Polsce* (2001), *Romantyczna nieskończoność. Studium identyfikacji pojęcia* (2010), *Music and Infinity. Studies in Polish Romanticism* (2016), *Existence, Aesthetics, Criticism. Studies in Polish Romanticism* (2020). Redaktor naukowy nowego wydania *Dzieł zebranych* Zygmunta Krasińskiego (t. 1–8, 2017).

**Teresa Winek**, dr, pracuje w Instytucie Badań Literackich PAN w Warszawie, zajmuje się historią polskiego edytorstwa naukowego, zwłaszcza literatury XIX wieku, oraz piśmiennictwem dla młodego czytelnika. Autorka książek: *Nauki pomocnicze literaturoznawstwa* (2007), „*Pan Tadeusz*” *Adama Mickiewicza. Autografy i edycje* (2011) oraz wielu artykułów i recenzji w czasopismach naukowych i książkach zbiorowych.

**Maria Woźniak**, studentka filologii polskiej (drugi stopień, specjalność akademicka) na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, współpracuje z Centrum Badań Kitabistycznych UMK. Interesuje się edytorstwem i tekstologią oraz literaturą dziecięcą.

**Jagoda Zarzycka**, na podstawie pracy *Dziennik Anny Kamińskiej od 31 X 1971 do 15 II 1972. Edycja dokumentacyjna* ukończyła z wyróżnieniem edytorstwo na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II. Jest również absolwentką filologii romańskiej, gdzie na seminarium językoznawczym obroniła pracę *Procédés rhétoriques et références culturelles dans des discours de motivation français et polonais*, oraz specjalizacji glottodydaktycznej, brała też udział w projekcie Ministerstwa Edukacji i Nauki *Mistrzowie Dydaktyki*. Zasiadała w jury polskiej edycji prestiżowej francuskiej nagrody literackiej *Prix Goncourt – le choix de la Pologne 2020*. Współpracowała z Fundacją Augusta hr. Cieszkowskiego przy edycji tekstów źródłowych. Interesuje się literaturą polską XIX i XX wieku, edytorstwem naukowym, krytyką genezy i tekstu oraz kulturą w nauczaniu języka polskiego jako obcego.

## Informacje o Autorach

**Anna Zwolińska**, ukończyła filologię polską ze specjalnością nauczycielską i edytorską na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Napisała pracę magisterską pt. *W stronę wiecznego piękna. O cyklu lirycznym „Italia” Marii Konopnickiej* pod opieką dr hab. prof. UKSW Ewy Szczegłackiej-Pawłowskiej. Obecnie studentka drugiego roku Szkoły Doktorskiej UKSW. Interesuje się literaturą XIX i XX wieku, korespondencją pisarzy oraz sztuką.