

IN FOR MA CJE O AUTO RACH

Katarzyna Barcik, absolwentka edytorstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz zarządzania informacją i publikowania cyfrowego na Uniwersytecie Pedagogicznym im. KEN w Krakowie. Interesuje się skandynawską literaturą dziecięcą, zagadnieniami książki ilustrowanej, architekturą informacji i związkami rynku wydawniczego z mediami cyfrowymi. Współpracuje z wydawnictwami jako redaktor i korektor.

Magdalena Bizior-Dombrowska, dr hab., prof. UMK w Katedrze Edytorstwa i Literatury Polskiej Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół tekstologii i edytorstwa naukowego. Opracowała tom *Dramatów Zygmunta Krasińskiego* (w ramach *Dzieł zebranych* pod redakcją Mirosława Strzyżewskiego, 2017), razem z Maciejem Dombrowskim tom *Dzieł zebranych Stanisława Ignacego Witkiewicza* pt. „*Nauki ścisłe a filozofia*” i *inne pisma filozoficzne (1933–1939)*, nowe wydanie krytyczne *Nie-Boskiej komedii Zygmunta Krasińskiego* (2015) oraz zbiór listów do Romana Ingardena. Autorka książek *Od egzotyki do mistycznej całości. Przemiany wizji zła w twórczości Juliusza Słowackiego* (2006) i *Romantyczna nuda. Wielka nostalgia za niczym* (2016) oraz artykułów naukowych poświęconych literaturze romantyzmu oraz zagadnieniom tekstologiczno-edytorskim.

Zbigniew Chojnowski, prof. dr hab., dyrektor Instytutu Literaturoznawstwa Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Specjalizuje się w historii literatury XX wieku, a także dziejach piśmiennictwa Mazurów pruskich. Uczestniczy w badaniach nowego regionalizmu. Uprawia krytykę literacką. Autor książek, takich jak: *Michał Kajka. Poeta mazurski* (1992), *Metamorfozy Anny Kamińskiej* (1995), *Poetycka wiara Jarosława Iwaszkiewicza* (1999), *Zmartwychwstały kraj mowy. Literatura Warmii i Mazur lat dziewięćdziesiątych* (2002), *Ku Tajemnicy. Szkice o poezji po 1956 roku* (2003), *Od biografii do recepcji. Ernst Wiechert, Konstanty I. Gałczyński, Zbigniew Herbert na Warmii i Mazurach* (2011), *Raje i apokalipsy. Studia i szkice o literaturze dwudziestowiecznej* (2011), *Wyobrażenia historyczna Mazurów pruskich. Studia i źródła* (2014), *Kanon prywatny. Książki poetyckie 1981–2015* (2016), *Odcienie kultury literackiej na Warmii i Mazurach. Północne miniatury krytyczne* (2018), *Koloryty ziem pruskich. Północne miniatury krytyczne* (2018), *Postacie kobiecości. O poezji Kazimiery Iłakowiczówny* (2019), *Czytanie czytania. Szkice i noty metakrytyczne* (2020).

Bożena Hojka, dr, adiunkt w Zakładzie Książki Współczesnej i Edytorstwa w Instytucie Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Językoznawca i bibliolog. Jej zainteresowania badawcze dotyczą relacji między tekstem a obrazem w różnych typach publikacji, ze szczególnym uwzględnieniem edukacyjnej książki dla dzieci, szeroko rozumianego edytorstwa i teorii komunikacji. Prowadzi badania nad słownikami obrazkowymi i ilustrowanymi dla dzieci.

Elżbieta Jamróz-Stolarska, dr, adiunkt w Instytucie Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół estetyki i ukształtowania edytorskiego książki dla dzieci, relacji słowo–obraz, książki obrazkowej, rynku książki dziecięcej. Autorka arty-

Informacje o Autorach

kułów poświęconych książce dla dzieci i młodzieży oraz monografii *Serie literackie dla dzieci i młodzieży w Polsce 1945–1989. Produkcja wydawnicza i ukształtowanie edytorskie* (2014), a także współautorka, razem z Katarzyną Biernacką-Licznar i Natalią Paprocką, monografii *Lilipucia rewolucja. Awangardowe wydawnictwa dla dzieci i młodzieży w Polsce w latach 2000–2015. Produkcja wydawnicza. Bibliografia* (2018). Współzałożycielka i członkini Rady Programowej Centrum Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży na Uniwersytecie Wrocławskim.

Janusz Kostecki, dr hab., em. prof. UP im. KEN w Krakowie. Były pracownik Instytutu Książki i Czytelnictwa Biblioteki Narodowej, założyciel i kierownik Zakładu Badania Historii Czytelnictwa, redaktor serii „Z Dziejów Kultury Czytelniczej w Polsce”. Zainteresowania badawcze: teoria i metodologia badań nad czytelnictwem, historia czytelnictwa w Polsce, czytelnictwo współczesne, historia książki i prasy, historia cenzury w zaborze rosyjskim. Autor książek: *Granice wolności słowa w zaborze rosyjskim w latach 1865–1904. Wykaz publikacji polskojęzycznych zakwestionowanych oraz dopuszczonych do obiegu przez carską cenzurę zagraniczną* (t. 1–3, Warszawa 2006, wspólnie z M. Rowicką), *Trudny proces przenikania. Carska cenzura zagraniczna wobec importu publikacji w języku polskim w latach 1865–1904* (Warszawa 2011), *Prasa Królestwa Polskiego w opinii władz cenzury rosyjskiej (1901–1914). Dokumenty* (Warszawa 2014, wspólnie z M. Toberą), *Książki w codziennym życiu Polaków* (Warszawa 2015, wspólnie z I. Anuszewską), a także licznych artykułów, obszernych haseł encyklopedycznych i recenzji publikowanych w wydawnictwach zbiorowych oraz czasopismach polskich i zagranicznych.

Marcin Lutomiński, dr, filolog polski, specjalista ds. promocji Wydawnictwa Naukowego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, wykładowca na Wydziale Humanistycznym UMK, literaturoznawca i edytor. Członek kilku towarzystw naukowych, Polskiej Sekcji IBBY, a także redakcji czasopism, m.in. „Głosu Uczelni. Czasopisma Uniwersytetu Mikołaja Kopernika”. Stały współpracownik „Forum Akademickiego”. Autor wielu publikacji naukowych i popularyzatorskich z zakresu literatury emigracyjnej XIX–XX wieku, literatury dla dzieci i młodzieży, edytorstwa naukowego i literackiego udostępnionych w Repozytorium UMK (<https://repozytorium.umk.pl/handle/item/5967/browse?value=Lutomiński%2C+Marcin&type=author>).

Krzysztof Obremski, prof. zw. dr hab., Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Główny obszar zainteresowań badawczych: to, co wspólne 1) literaturze polskiej i religii (nie tylko staropolskie parafrazy Księgi Psalmów), 2) literaturze polskiej i polityce (szczególnie nowomowa). Redaktor książki *Marcin Luter 1517–2017* (2019). Współwydawca toruńskich wierszy weselnych i zagadek przełomu XVII/XVIII stulecia (w druku).

Natalia Paprocka, dr hab., przekładoznawczyni i romanistka, adiunkt w Instytucie Filologii Romańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Interesuje się przekładem literatury dla dzieci i młodzieży, recepcją francuskiej literatury dla dzieci i młodzieży w Polsce, oceną jakości w przekładzie oraz terminologią. Autorka monografii *Erreurs en traduction pragmatique du français en polonais: identifier, évaluer, prévenir* (2005) oraz *Sto lat przekładów dla dzieci i młodzieży w Polsce. Francuska literatura dla młodych czytelników*,

jej polscy wydawcy i ich strategie (1918–2014) (2018), współautorka książki *Lilipucia rewolucja. Awangardowe wydawnictwa dla dzieci i młodzieży w Polsce w latach 2000–2015* (2018), współredaktorka dwutomowej publikacji *La voix du traducteur à l'école / The Translator's Voice at School* (2015). Współzałożycielka i członkini Centrum Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży na Uniwersytecie Wrocławskim.

Marcin Poprawa, dr, adiunkt w Zakładzie Współczesnego Języka Polskiego Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Specjalizuje się w (krytycznej) analizie dyskursu, pragmaty, stylistyce, tekstologii. Najważniejsze poruszane przez niego tematy badawcze to: współczesny dyskurs publiczny, telewizyjne debaty polityków, język propagandy, polityki, mass mediów oraz ideologie w języku. W swoich badaniach dąży do rekonstrukcji strategii komunikacyjnych o charakterze perswazyjnym i manipulacyjnym, analizuje różne praktyki komunikacyjne w dyskursie publicznym. Zajmuje się również badaniem tekstów administracyjnych i społecznych pod kątem ich zrozumiałości, komunikatywności i poprawności językowej. Od 2012 roku członek zespołu badawczego Pracowni Prostej Polszczyzny UW. Współautor poradnika dla urzędników o tekstach funduszowych oraz redaktor czasopisma „Oblicza Komunikacji”.

Anna Raczyńska, ukończyła filologię polską na Uniwersytecie Wrocławskim. Specjalizuje się w językoznawstwie i zagadnieniach edytorskich, jej zainteresowania naukowe koncentrują się głównie na połączeniu edytorstwa z analizą zjawisk z obszaru popkultury i zjawiskach z pogranicza prostego języka i psychologii. W wolnym czasie redaguje teksty przeznaczone do publikacji w sieci.

Małgorzata Rowicka, dr, pracuje w Instytucie Książki i Czytelnictwa Biblioteki Narodowej w Warszawie. Zajmuje się historią cenzury w zaborze rosyjskim, dziejami ruchu wydawniczego oraz czytelnictwa. Opublikowała m.in.: *Granice wolności słowa w zaborze rosyjskim w latach 1865–1904. Wykaz publikacji polskojęzycznych zakwestionowanych oraz dopuszczonych do obiegu przez carską cenzurę zagraniczną* (t. 1–3, Warszawa 2006, wspólnie z J. Kosteckim), *O neurotycznym cenzorze, przebiegłym wydawcy i manipulowanym czytelniku, czyli „Pan Tadeusz” w Warszawie w okresie zaborów* (2004), *Wydawnicze i cenzuralne losy twórczości Adama Mickiewicza w okresie zaborów* (2014) oraz wiele artykułów w książkach zbiorowych i czasopismach naukowych.

Justyna Staroń, doktor nauk humanistycznych w dziedzinie literaturoznawstwa. Interesuje się literaturą XX wieku, zwłaszcza w ujęciu edytorskim i filologicznym. W 2018 roku obroniła z wyróżnieniem pracę doktorską o rękopisach Kornela Makuszyńskiego na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Pracuje w Archiwum Instytutu Pamięci Narodowej w Warszawie.

Justyna Teterwak, studentka kierunków filologia polska oraz E-edytorstwo i techniki redakcyjne w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej. Opracowała fragmenty *Pierwszej Szopki Reflektora* w ramach publikacji *Reflektor. Materiały archiwalne i prasowe* (2018).

Informacje o Autorach

Albert Walczak, doktorant na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Przygotowuje rozprawę doktorską pt. *Dzienniki Wacława Borowego z lat 1945–1950. Edycja komentowana ze wstępem monograficznym* pod kierunkiem prof. Grzegorza P. Bąbiaka. Interesuje się m.in. edytorstwem, literaturą dokumentu osobistego, literaturą młodzieżową, dydaktyką języka polskiego oraz tradycją romantyczną. Współredaktor serii dydaktyczno-naukowej „Z warsztatu edytorów” (od 2016 roku), współpracował przy wydaniu powieści Stefana Łosia *Szajka* (2016). Publikował m.in. w „e-Dwutygodniku Literacko-Artystycznym Pisarze.pl”, autor artykułu „już ostygł w poezji” – „Nienawidzę go” – „podałem mu rękę – i teraz jesteśmy razem”. *Mickiewicz w listach Słowackiego*, w: *Od oświecenia ku romantyzmowi i dalej... Autorzy – dzieła – czytelnicy*, cz. 6, pod red. M. Piechoty, J. Ryby i M. Janoszki, Katowice 2016. Pracuje jako nauczyciel w szkole podstawowej oraz liceum, prowadzi zajęcia z edytorstwa na UW.

Agnieszka Wandel, dr hab., bibliolożka i romanistka, adiunkt w Instytucie Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Interesuje się edytorstwem oraz rynkiem książki dla dzieci i młodzieży. Zastępca redaktora naczelnego „Roczników Bibliotecznych”, współpracownik portalu Mądre Książki. Autorka monografii *Przemiany współczesnej książki popularnonaukowej dla dzieci i młodzieży (na przykładzie francuskiej oferty wydawniczej)* (2019), współredaktorka monografii *Metody i narzędzia badań piśmiennictwa cyfrowego i jego użytkowników* (2016). Członkini Centrum Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży na Uniwersytecie Wrocławskim.

Aleksander Wójtowicz, dr hab., prof. UMCS, historyk literatury, edytor, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej. Zajmuje się dziejami europejskich ruchów awangardowych, współczesną sztuką eksperymentalną oraz edytorstwem literatury XX wieku. Autor książek *Cogito i „sejsmograf podświadomości”*. *Proza Pierwszej Awangardy* (2010) oraz *Nowa Sztuka. Początki (i końce)* (2017), współredaktor monografii, edycji krytycznych i popularnych, publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Ruchu Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Sztuce Edycji”, „Kwartalniku Filmowym” oraz „Chrońmy Przyrodę Ojczystą”.

Maciej Wróblewski, dr hab., prof. UMK, literaturoznawca, kierownik Pracowni Badań Kultury i Literatury dla Dzieci i Młodzieży oraz Katedry Antropologii Literatury i Nowych Mediów na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Publikował swoje artykuły w językach polskim i angielskim m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Przeglądzie Humanistycznym”, „Archiwum Emigracji”, „Ruchu Literackim”, „Polonistyce”, „Literaturze Ludowej”, „Childhood Remix Journal”, „Filoteknosie”. Jest pomysłodawcą i redaktorem naukowym serii „Biblioteczka Dziecięca”, w której do tej pory ukazały się cztery tomy poświęcone literaturze oraz sztuce dla dzieci i młodzieży. Dotychczas wydał sześć monografii: *Proza niefikcyjna w edukacji polonistycznej ucznia szkoły średniej [1855–1939]* (2003), *Jan Rymarkiewicz – XIX-wieczny humanista* (2006), *Czytanie przyszłości. Polska fantastyka naukowa dla młodego czytelnika* (2009), *Człowiek w przestarzeniach szkoły. Studium antropologiczne* (2014), *Literatura i maszyna* (2015) oraz *Doświadczenie dzieciństwa. Studium z antropologii literatury* (2019). Od 2018 roku pełni obowiązki przewodniczącego jury Nagrody Literackiej im. Jerzego Żuławskiego.

Elżbieta Zarych, dr, pracownik Katedry Edytorstwa i Nauk Pomocniczych Uniwersytetu Jagiellońskiego, współpracowniczka Ośrodka Badań Literatury Dziecięcej i Młodzieżowej UJ, tłumaczka literatury niemieckiej i włoskiej, redaktorka. Autorka licznych prac poświęconych literaturze i kulturze od romantyzmu do współczesności, pozycji edukacyjnych, leksykonów i słowników. Ostatnio opublikowała książki *Romantycy, myśliciele, inspiratorzy* (2010) i *Karol I Habsburg. Chrześcijański cesarz końca monarchii* (2015) oraz liczne rozprawy, m.in. *Zielnik wróżek, zielnik wyobraźni – „L’herbier des fées” („Zielnik wróżek”) Benjamina Lacombe’a i Sébastiena Pereza* (2017), *Gry z konwencjami, realiami i demonologią słowiańską w „Innych baśniach” Zbigniewa Brzozowskiego* (2018), *Ludowe, literackie i romantyczne w „Górnośląskich baśniach i podaniach” („Oberschlesische Märchen und Sagen”) Josepha von Eichendorffa* (2018), *Książka zabawka, książka wzbogacona: wyobraźnia – obraz – sztuka edytorska* (2018). Kuratorka wystawy „Piękne książki, piękne opowieści. Książka dla dzieci” (2016). Ma różnorodne i szerokie zainteresowania, w których centrum znajduje się książka ilustrowana i wzbogacona, przekład i wyobraźnia.

Justyna Zyśk, dr, filolog polski, redaktor w Wydawnictwie Uniwersytetu Gdańskiego, prowadzi zajęcia dydaktyczne z tekstologii na Uniwersytecie Gdańskim. Jej główne zainteresowania badawcze to: krytyka literacka XIX wieku, edytorstwo naukowe, komiksy historyczne, nekrografia. Jest autorką artykułów poświęconych romantycznej literaturze i publicystyce, a także rozprawy *Dyskusje literackie na łamach prasy warszawskiej w okresie przełomu romantycznego*. Przygotowuje wydanie listów polskich Anny Wazówny (we współpracy z dr. Piotrem Garbaczem z Uniwersytetu w Oslo), uczestniczy w pracach nad edycją krytyczną dzieł Juliusza Słowackiego. Jest członkiem Fundacji Instytutu Juliusza Słowackiego w Gdańsku.