

IN FOR MA CJE O AUTO RACH

Paweł Bernacki, dr, absolwent filologii polskiej na Uniwersytecie Wrocławskim, napisał rozprawę doktorską „Polska książka artystyczna 1989 roku. O relacjach między tekstem literackim a wizualną formą dzieła”. Odbył staże na Uniwersytecie Lille 3 oraz Uniwersytecie w Poitiers. Od 2016 roku pracownik Zakładu Książki Współczesnej i Edytorstwa w Instytucie Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa UWrocław. W pracy naukowej podejmuje zagadnienia związane ze współczesną sztuką książki, z nowymi formami publikowania, gram i ich odniesieniami do bibliologii. Interesują go także innowacyjne metody nauczania oraz nowe technologie stosowane w edukacji.

Adam Cankudis, absolwent Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz podyplomowych studiów Sieci Komputerowe i Aplikacje Internetowe na Politechnice Poznańskiej. Uczestnik Digital Humanities at Oxford Summer School w 2018 roku, współorganizator seminarium „Cyfrowy warsztat humanisty” na UAM. Współtworzy narzędzia i bazy danych wspomagające prace humanistów, bibliotekarzy i dydaktyków. W pracy badawczej jest zainteresowany mechanizmami semantyzacji i ekstrakcji wiedzy oraz wymiany informacji między systemami. Od wielu lat pracuje jako administrator systemów i sieci komputerowych, zajmuje się także aplikacjami webowymi. Pracuje jako informatyk na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM oraz w Ośrodku Wsparcia Kształcenia na Odległość UAM i jako freelancer w projektach IT.

Jan A. Choroszy, dr, starszy wykładowca zatrudniony w Zakładzie Edytorstwa Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Zorganizował i koordynuje proces kształcenia w ramach specjalności edytorskiej na kierunku filologia polska oraz kultura i praktyka tekstu. Prowadzi i stymuluje badania nad twórczością Stanisława Vincenza (m.in. jako redaktor serii „Biblioteka Vincenzowska”), zajmuje się również naukową refleksją nad obecnością tekstów świętych (a zwłaszcza Modlitwy Pańskiej) w różnych przestrzeniach kultury. Wiceprezes Towarzystwa Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej (1991–1997), prezes Towarzystwa Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej (1997–1999), członek Kolegium Redakcyjnego „Czasopisma Zakładu Narodowego im. Ossolińskich” (od 1993), w latach 1995–2000 redaktor naczelny i prezes Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego.

Marcin Czerwiński, dr hab., kierownik Zakładu Edytorstwa Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, teoretyk literatury; autor książek *Smutek labiryntu. Gnoza i literatura* (2013) oraz *Maszyna przecząca. O literaturze jako formie negacji w aspekcie performatywnym* (2014); redaktor pracy zbiorowej pt. *Od antropozofii po Schulza. Współczesne paradygmaty gnozy* (2016); założyciel i przez dwadzieścia lat redaktor naczelny czasopisma „Rita Baum” (1998–2018). Realizuje projekt literacko-artystyczny plazaciemnia.pl.

Oliwia Glinka, studentka pierwszego roku studiów magisterskich na kierunku filologia polska na Uniwersytecie Wrocławskim. Tematem jej pracy licencjackiej, zrealizowanej w ramach kształcenia na kierunku kultura i praktyka tekstu: twórcze pisanie i edytorstwo, była korespondencja Stanisława Vincenza i Harry’ego C.

Informacje o Autorach

Stevensa prowadzona w dekadzie 1950–1960. Zajmuje się obecnością feminizmu socjalistycznego w polskiej literaturze po 1989 roku.

Bogdan Hojdis, dr hab., prof. UAM, absolwent filologii polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, profesor tej uczelni, pracownik Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej. Mediewista literaturoznawca, edytor. Autor i współautor m.in. publikacji książkowych: *O współistnieniu słów i obrazów w kulturze polskiego średniowiecza* (2000), *Literatura staropolska* (2009), *Literackie fragmenty w XVI-wiecznej sylwie rodziny Piętykowskich ze Skrzydlonej* (2009), *Tematyka średniowieczna w polskiej fabule filmowej* (2013). W latach 2014–2017 dyrektor Biblioteki Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk i kierownik kilku projektów dygitalizacyjnych dotyczących zbiorów drukowanych i rękopiśmiennych tej książnicy. Wykonawca w projektach edytorskich finansowanych przez NPRH: druki polskie do 1543 roku – edycje i monografia bibliograficzno-bibliologiczna (UAM); dokończenie wydania sejmowego *Dzieł wszystkich* Jana Kochanowskiego (IBL PAN). Od 2016 roku dyrektor Ośrodka Wsparcia Kształcenia na Odległość UAM.

Anna Juchnowicz, dr, absolwentka Uniwersytetu Wrocławskiego oraz Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Ukończyła także studia podyplomowe Interdisciplinary Printmaking. Korzysta z książki artystycznej jako sposobu na połączenie sztuki opowiadania i sztuk wizualnych. Jej obszar zainteresowań to zarówno tradycyjne, ręcznie wykonane obiekty książkowe, jak i projekty konceptualne, takie jak performance czy instalacja. Uczy studentów grafiki i projektowania graficznego, współpracuje z pisarzami i rzemieślnikami, ilustruje książki dla dzieci, pisze własne wiersze i opowiadania.

Marta M. Kacprzak, dr, absolwentka Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, kustosz w Gabinetzie Zbiorów XIX Wieku Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie; historyk literatury polskiej, badaczka literatury i kultury epok dawnych oraz ich recepcji w XIX wieku, dziewiętnastowiecznej historii literatury oraz dziewiętnastowiecznego edytorstwa dzieł literackich.

Sandra Kaszak, studentka filologii polskiej (specjalizacja edytorsko-wydawnicza) na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Interesuje się literaturą XIX i pierwszej połowy XX wieku, związkami literatury i malarstwa oraz literatury i muzyki, teatrem, kulturą języka polskiego, tekstologią i edytorstwem utworów dziewiętnastowiecznych.

Inez Kropidło, absolwentka filologii polskiej ze specjalnością edytorską na Uniwersytecie Wrocławskim, doktorantka w Zakładzie Literatury Ludowej, Popularnej i Dziecięcej. Interesuje się fenomenem twórczości dziecięcej i literaturą dziecięcą kręgu anglosaskiego. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą twórczości C. S. Lewisa, ze szczególnym uwzględnieniem mniej znanych utworów fabularnych autora. Jako korektor i redaktor współpracuje z wieloma wrocławskimi wydawnictwami.

Joanna Kulczyńska-Kruk, dr, ukończyła filologię polską na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego (specjalność komparatystyka). W swoich pracach kon-

centruje się na szerszym, kulturowo-historycznym aspekcie polskiej poezji współczesnej oraz na problematyce, w obrębie której można pokazać utwór poetycki jako jeden z elementów artystycznego dialogu intertekstualnego oraz intersemiotycznego. Interesuje się związkami literatury z innymi dziedzinami sztuki, przede wszystkim ze sztukami plastycznymi i filmem. Prowadzi badania dotyczące zagadnień genologicznych, ukształtowania kompozycyjnego i językowego dzieła literackiego. Zawodowo związana z wydawnictwem Instytutu Archeologii i Etnologii Polskiej Akademii Nauk.

Krzysztof Obremski, prof. zw. dr hab., Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Główny obszar zainteresowań badawczych: to, co wspólne 1) literaturze polskiej i religii (nie tylko staropolskie parafrazy Księgi Psalmów), 2) literaturze polskiej i polityce (szczególnie nowomowa). Redaktor książki *Marcin Luter 1517–2017* (2019). Współwydawca toruńskich wierszy weselnych i zagadek przełomu XVII/XVIII stulecia (w druku).

Marcin Poprawa, dr, adiunkt w Zakładzie Współczesnego Języka Polskiego Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Specjalizuje się w (krytycznej) analizie dyskursu, pragmatyngwistyce, stylistyce, tekstologii. Najważniejsze poruszane przez niego tematy badawcze to: współczesny dyskurs publiczny, telewizyjne debaty polityków, język propagandy, polityki, mass mediów oraz ideologie w języku. W swoich badaniach dąży do rekonstrukcji strategii komunikacyjnych o charakterze perswazyjnym i manipulacyjnym, analizuje różne praktyki komunikacyjne w dyskursie publicznym. Zajmuje się również badaniem tekstów administracyjnych i społecznych pod kątem ich zrozumiałości, komunikatywności i poprawności językowej. Od 2012 roku członek zespołu badawczego Pracowni Prostej Polszczyzny UW. Współautor poradnika dla urzędników o tekstach funduszowych oraz redaktor czasopisma „Oblicza Komunikacji”.

Dorota Rojszczak-Robińska, dr hab., prof. UAM, pracuje w Zakładzie Historii Języka Polskiego na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Od 2018 roku kierownik grantu Narodowego Centrum Nauki: „Początki języka polskiego i kultury religijnej w świetle średniowiecznych apokryfów Nowego Testamentu. Uniwersalne narzędzie do badań polskich tekstów apokryficznych” (projekt nr 2017/26/E/HS2/000083). Autorka trzech książek: *Staropolskie pasje*. „Rozmyślanie przemyskie”, „Sprawa chędogo”, „Karta Rogawskiego”. *Źródła – język – fabuła* (2016), *Jak pisano „Rozmyślanie przemyskie”* (2012), *Repetitorium. Jak zdać maturę z języka polskiego* (2010) oraz ponad trzydziestu artykułów dotyczących głównie języka staropolskich tekstów apokryficznych.

Anna Sawa, dr, zatrudniona w Katedrze Humanistyki Cyfrowej na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Absolwentka filologii polskiej oraz informacji naukowej i bibliotekoznawstwa, autorka rozprawy doktorskiej pt. „Struktura tekstu a jego realizacja typograficzna w drukach lubelskich z XVII wieku”. Opublikowała kilkanaście artykułów naukowych poświęconych głównie relacjom między ukształtowaniem typograficznym starych druków a strukturą ich tekstu. Interesuje się historią języka polskiego oraz dziejami książki.

Informacje o Autorach

Piotr Skowroński, adiunkt w Dziale Badań Naukowych Muzeum Łazienki Królewskie, doktorant w Instytucie Historii im. T. Manteuffla Polskiej Akademii Nauk. Zajmuje się historią polityczną Rzeczypospolitej w okresie pierwszego rozbioru. Publikował m.in. w takich czasopismach, jak: „Pamiętnik Teatralny”, „Kronos – metafizyka, kultura, religia”. Redaktor naukowy i współautor tomów *Zmierzch i świt. Stanisław August i Rzeczpospolita 1764–1795* (2015) oraz *Królewskie diagnozy. Pisma publicystyczne Stanisława Augusta* (2019).

Mirosław Strzyżewski, prof. zw. dr hab. w Katedrze Edytorstwa i Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, dyrektor Wydawnictwa Naukowego UMK. Specjalizuje się w historii literatury polskiej XIX i XX wieku, pograniczach literatury i filozofii oraz literatury i muzyki, edytorstwie naukowym i krytyce literackiej. Autor m.in. książek: *Maurycy Mochmacki. Rozprawy literackie* (2000), *Mickiewicz wśród krytyków. Studia o przemianach i formach romantycznej krytyki w Polsce* (2001), *Romantyczna nieskończoność. Studium identyfikacji pojęcia* (2010), *Music and Infinity. Studies in Polish Romanticism* (2016), *Existence, Aesthetics, Criticism. Studies in Polish Romanticism* (2020). Redaktor naukowy nowego wydania *Dzieł zebranych* Zygmunta Krasińskiego (t. 1–8, 2017), współredaktor i członek komitetu redakcyjnego *Słownika polskiej krytyki literackiej* (współpraca z Instytutem Badań Literackich PAN w Warszawie).

Olga Taranek-Wolańska, dr, pracuje w Zakładzie Edytorstwa Instytutu Filologii Polskiej na Uniwersytecie Wrocławskim. W tym roku ukaze się jej książka *(Bez)sensy ironiczności. Juliusz Słowacki i romantyczne ironie*. Wraz z zespołem pod kierunkiem prof. Mariana Ursela przygotowuje edycję sądów o twórczości Aleksandra Fredry z lat 1809–1880. Zainteresowania badawcze: edytorstwo naukowe oraz współczesne konteksty reinterpretacyjne literatury romantycznej.

Kseniya Tarasevich, asystentka w Zakładzie Technologii Edytorsko-Wydawniczych na Białoruskim Państwowym Uniwersytecie Technologicznym w Mińsku. Absolwentka Programu Stypendialnego Rządu RP dla Młodych Naukowców 2018/2019. Współpracuje z Zakładem Nauk Pomocniczych i Edytorstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W kręgu jej zainteresowań badawczych znajdują się: bibliologia, sztuka książki (od XV wieku do współczesności), tendencje rozwojowe książki polskiej i białoruskiej oraz wpływ czynników społecznych na ewolucję książki. Prowadzi zajęcia z historii książki oraz redakcji i adiustacji tekstów. Pracuje jako redaktorka w wydawnictwach Technalohija oraz Awersew. W czasie wolnym naucza języka białoruskiego jako obcego.

Dorota Ucherek, dr, ukończyła filologię polską (specjalność edytorska) na Uniwersytecie Wrocławskim. Pod kierunkiem prof. dr hab. Jolanty Ługowskiej napisała rozprawę doktorską „Obrazy postaci władających magią w literaturze fantazy”, obronioną w 2017 roku. Autorka artykułów oraz recenzji naukowych opublikowanych w „Literaturze Ludowej”, „Pracach Literackich” i tomach zbiorowych i redaktorka „Pamiętnika Literackiego”, „Quarta”, publikacji wydawnictwa Ossolineum, w tym serii „Biblioteka Narodowa”, oraz licznych monografii i tomów zbiorowych. Zainteresowania naukowe: literatura i kultura popularna, literatura fantazy, literackie i antropologiczne

koncepcje magii, kulturowe i literackie wyobrażenia czarownicy, czarodzieja i innych typów postaci władających magią, a ponadto kultura języka polskiego, redakcja tekstu, nowe technologie w edytorstwie i dydaktyce.

Michał Wolski, dr, adiunkt w Zakładzie Edytorstwa Instytutu Filologii Polskiej na Uniwersytecie Wrocławskim, prezes Stowarzyszenia Badaczy Popkultury i Edukacji Popkulturowej „Trickster”, w wolnych chwilach typograf. Naukowo zajmuje się różnymi aspektami współczesnej kultury popularnej, ze szczególnym uwzględnieniem badań nad komiksem amerykańskim, zarówno w ujęciu kognitywnym, jak i w kontekście rynku wydawniczego.

Magdalena Wosik, dr hab., graficzka, ilustratorka, autorka rysunków i tekstów, wykładowca. Jako profesor uczelni wraz z dr Joanną Skrzypiec-Żuchowską prowadzi Pracownię Książki w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Zajmowała się ekslibrisem oraz małą formą graficzną, rysunkiem prasowym, publikowała rysunki głównie w lokalnym wydaniu „Gazety Wyborczej” oraz w „Gazecie Wrocławskiej. Polska The Times”, w latach 2004–2008 pisała i rysowała dla dwutygodnika dla najmłodszych „Miś”, współpracuje z miesięcznikiem dziecięcym „Świerszczyk”. W swojej działalności koncentruje się na plakacie, rysunku satyrycznym i ilustracji dla dzieci. Jest współautorką (z Piotrem Rychlem) antykolorowanek *O! Ja cię! Smok w krawacie!* (2011) i *Agencja z o.o.* (2013) i autorką *Wyteż wzrok! czyli ukryte obrazki* (2016) oraz *Ale Draka! Rysuję zwierzaka!* (2017). Dla Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu zaprojektowała i narysowała *Pana Tadeusza w obrazkach* (2012) zamkniętego w komiksowych zeszytach. Brała udział w ponad dwustu wystawach zbiorowych i ponad trzydziestu indywidualnych w Polsce i za granicą. Jest laureatką licznych nagród i wyróżnień za grafiki, ekslibrisy, rysunki satyryczne, plakaty, ilustracje do książek, a nawet za projekt lampy. Prowadzi swój profil autorski: https://www.instagram.com/magda_wosik/ oraz www.wosik.com.pl.

Elżbieta Zarych, dr, pracownik Katedry Edytorstwa i Nauk Pomocniczych Uniwersytetu Jagiellońskiego, współpracowniczka Ośrodka Badań Literatury Dziecięcej i Młodzieżowej UJ, tłumaczka literatury niemieckiej i włoskiej, redaktorka. Autorka licznych prac poświęconych literaturze i kulturze od romantyzmu do współczesności, pozycji edukacyjnych, leksykonów i słowników. Ostatnio opublikowała książki *Romantycy, myśliciele, inspiratorzy* (2010) i *Karol I Habsburg. Chrześcijański cesarz końca monarchii* (2015) oraz liczne rozprawy, m.in. *Zielnik wrózek, zielnik wyobraźni – „L’herbier des fées” („Zielnik wrózek”) Benjamina Lacombe’a i Sébastiena Pereza* (2017), *Gry z konwencjami, realiami i demonologią słowiańską w „Innych baśniach” Zbigniewa Brzozowskiego* (2018), *Ludowe, literackie i romantyczne w „Górnośląskich baśniach i podaniach” („Oberschlesische Märchen und Sagen”) Josepha von Eichendorffa* (2018), *Książka zabawka, książka wzbogacona: wyobrażenia – obraz – sztuka edytorska* (2018). Kuratorka wystawy „Piękne książki, piękne opowieści. Książka dla dzieci” (2016). Ma różnorodne i szerokie zainteresowania, w których centrum znajduje się książka ilustrowana i wzbogacona, przekład i wyobrażenia.

Informacje o Autorach

Olga Ziółkowska, dr, pracownik naukowy na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, wykonawca w granie Narodowego Centrum Nauki „Początki języka polskiego i kultury religijnej w świetle średniowiecznych apokryfów Nowego Testamentu. Uniwersalne narzędzie do badań polskich tekstów apokryficznych” (nr 2017/26/E/HS2/000083). Zainteresowania naukowe: składnia historyczna, edytorstwo naukowe, staropolskie apokryfy.