

IN FOR MA CJE O AUTO RACH

Grzegorz P. Bąbiak, dr hab., prof. ucz., historyk kultury XIX i XX wieku, edytor, absolwent Instytutu Historycznego Uniwersytetu Warszawskiego, od 2000 roku wykładowca na Wydziale Polonistyki UW, w latach 2003–2011 kierownik Pracowni Problemów Kultury w Strukturach Totalitarnych w Instytucie Historii PAN, następnie także członek Zakładu Dziejów Inteligencji (2011–2016). Na Wydziale Polonistyki UW kierował Zakładem Edytorstwa i Stylistyki (2011–2016), a od 2016 roku jest dyrektorem tego Instytutu. Laureat nagrody Ministra Edukacji Narodowej za publikację *Metropolia i zaścianek. W kręgu „Chimery” Zenona Przesmyckiego* (2002) oraz nagrody I Wydziału Polskiej Akademii Nauk za publikację *Sobie, ojczyźnie czy potomności... Wybrane problemy mecenatu kulturalnego elit na ziemiach polskich w XIX wieku* (2010). Autor książek z zakresu kultury i sztuki XIX i XX wieku oraz edytor wielu publikacji z tego okresu, m.in. *Na rogu Stalina i Trzech Krzyży. Listy do Jerzego Borejszy 1944–1952* (2014), *„Ludzie osobni” polskiej kultury. Korespondencja Jana Lorentowicza i Zenona Przesmyckiego-Miriama z lat 1899–1938* (2015), *Funeralia narodowe. Pogrzeby patriotyczne Polaków w czasach niewoli* (2016) oraz *„Szkoła rozumu i charakteru”. Szkoła Główna Warszawska (1862–1869). Materiały do dziejów* (2019).

Iwona Boruszkowska, dr, zatrudniona w Katedrze Teorii Literatury na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka książki *Defekty. Literackie auto/pato/grafie – szkice* (2016) oraz monografii *Sygnatury choroby. Literatura defektu w ukraińskim modernizmie* (2018). Redaktorka naukowa czasopisma „Zeszyty Naukowe Towarzystwa Doktorantów UJ” oraz serii „awangarda/rewizje” Wydawnictwa Uniwersytetu Jagiellońskiego. Sekretarz redakcji „Ruchu Literackiego”. Stała współpracowniczka redakcji miesięcznika „Znak”. Stypendystka Narodowego Centrum Nauki (program Etiuda) i laureatka Nagrody Naukowej „Polityki” w dziedzinie nauk humanistycznych w 2017 roku. Współtworzy Ośrodek Badań nad Awangardą przy Wydziale Polonistyki UJ. Kieruje grantem zespołowym w ramach programu Uniwersalia 2.2 Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki „Opracowanie naukowe i edycja krytyczna pism Mykoły Chwyłowego (1893–1933) w IV tomach w tłumaczeniu z języka ukraińskiego” (2018–2022).

Patryk Chłopek, doktorant literaturoznawstwa w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych, Teologicznych i Artystycznych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Swoje zainteresowania badawcze skupia na literaturze polskiej XIX wieku, literaturze popularnej okresu komunizmu oraz oddziaływaniu systemu totalitarnego na rynek wydawniczy w Polsce. Pisze rozprawę doktorską poświęconą Placydowi Jankowskiemu oraz przygotowuje nowe wydanie *Pism przedślubnych i przedspłinowych* tego autora. Publikował recenzje na łamach „Ruchu Filozoficznego” i „Sztuki Edycji”. Współautor książek *Wyjustowani. Antologia młodych twórców* (2018) oraz *O żużlu i wokół żużla. Rozmowy z Wojciechem Żabiłowiczem* (2019).

Jan A. Choroszy, dr, starszy wykładowca zatrudniony w Zakładzie Edytorstwa Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Zorganizował i koordynuje proces kształcenia w ramach specjalności edytorskiej na kierunku filologia

Informacje o Autorach

polska oraz kultura i praktyka tekstu. Prowadzi i stymuluje badania nad twórczością Stanisława Vincenza (m.in. jako redaktor serii „Biblioteka Vincenzowska”), zajmuje się również naukową refleksją nad obecnością tekstów świętych (a zwłaszcza Modlitwy Pańskiej) w różnych przestrzeniach kultury. Wiceprezes Towarzystwa Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej (1991–1997), prezes Towarzystwa Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej (1997–1999), członek Kolegium Redakcyjnego „Czasopisma Zakładu Narodowego im. Ossolińskich” (od 1993), w latach 1995–2000 redaktor naczelny i prezes Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego.

Beata Dorosz, dr hab., prof. IBL PAN. Interesuje się głównie polskim życiem kulturalno-literackim na emigracji po drugiej wojnie światowej. Autorka książek: *Księga gości Jana Lechonia* (1999), *Lechoń i Tuwim – dzieje trudnej przyjaźni* (2004), *Nowojorski pasjans. Polski Instytut Naukowy w Ameryce – Jan Lechoń – Kazimierz Wierzyński* (2013); edytorka utworów Jana Lechonia w tomach: *Lechoń nowojorski* (1999), *W moim sercu jak w bursztynie* (2003), *Evening on the Hudson* (2005), oraz jego korespondencji z Mieczysławem Grydzewskim (*Listy 1923–1956*, 2006), Zofią i Rafałem Malczewskimi (*Coraz trudniej żyć, a umrzeć strach. Listy 1952–1955*, 2008), Kazimierzem Wierzyńskim (*Listy 1941–1956*, 2016); redaktorka m.in. tomu *Od New Orleans do Mississauga. Polscy pisarze w Stanach Zjednoczonych i Kanadzie po II wojnie światowej – najnowsze badania* (2015). Członek redakcji „Archiwum Emigracji” (od 2006); członek jury (w latach 2009–2018) nagrody Związku Pisarzy Polskich na Obczyźnie (ZPPnO). Laureatka nagrody ZPPnO (2008) za edycję korespondencji Jana Lechonia i Mieczysława Grydzewskiego oraz nagrody Fundacji Władysława i Nelli Turzańskich w Toronto (2015) za całokształt prac na temat kultury i literatury na emigracji. W 2019 roku zorganizowała (we współpracy z Polskim Uniwersytetem na Obczyźnie) międzynarodową konferencję poświęconą Kazimierzowi Wierzyńskiemu z okazji pięćdziesiątej rocznicy śmierci (tom pokonferencyjny *„Chcę wrócić, jak emigrant, z podróży dalekiej...” Szkice o życiu i twórczości Kazimierza Wierzyńskiego* – w druku). Obecnie (w ramach grantu NPRH „Skamandrycka triada na emigracji”) przygotowuje do wydania korespondencję Kazimierza Wierzyńskiego z Mieczysławem Grydzewskim (1920–1969).

Łukasz Garbal, dr, kustosz dyplomowany w Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie, pracuje w Instytucie Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską, oddziale Muzeum. Autor książek *„Ferdynand”*. *Biografia powieści* (2010), *Edytorstwo. Jak wydawać współczesne teksty literackie* (2011) oraz *Jan Józef Lipski: biografia źródłowa* (t. 1–2, 2018). Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół edytorstwa, związków literatury i polityki, twórczości Witolda Gombrowicza i Jana Józefa Lipskiego. Prowadzi blog Ośrodek Dywersji Ideologicznej.

Justyna Kołodziejczyk, doktorantka literaturoznawstwa Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Doświadczenie w zakresie tekstologii i edytorstwa zdobywała, przygotowując edycję listów młodych pisarzy do Stefana Żeromskiego opublikowaną w „Przeglądzie Humanistycznym” (2012) oraz wydanie krytyczne *Białej rękawiczki* Żeromskiego (2017) w ramach *Pism zebranych* (red. Z. Goliński, kontynuacja pod red. Z. J. Adamczyka). Przygotowuje rozprawę doktorską, która będzie edytorskim opracowaniem korpusu niepublikowanych autografów Władysława St. Reymonta z lat dwudziestych.

Bartłomiej Kuczkowski, doktorant w Katedrze Edytorstwa i Literatury Polskiej UMK w Toruniu, edytor tekstów literackich, absolwent filologii polskiej i filozofii. Interesuje się problemami tekstologiczno-edytorskimi, zwłaszcza tekstów dziewiętnastowiecznych, związkami literatury i filozofii, problemami etyki i aksjologii. W ramach nowej edycji *Dzieł zebranych* Zygmunta Krasińskiego opracował dwa tomy *Pism dyskursywnych* romantyka. Do druku przygotował także dwa tomy popularne z opowiadaniem autora *Agaj-Hana* i powieścią *Władysław Herman i dwór jego* (2018). Pod kierunkiem prof. Mirosława Strzyżewskiego przygotowuje rozprawę doktorską pt. *Strategie wartościowania w krytyce literackiej. Model romantyczny*.

Grażyna Legutko, dr hab., prof. UJK, zatrudniona w Instytucie Literaturoznawstwa i Językoznawstwa Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Zajmuje się historią literatury Młodej Polski i pozytywizmu, krytyką literacką przełomu XIX i XX wieku, biografistyką literacką i edytorstwem. Autorka książek: *Zenon Przesmycki (Miriam) – propagator literatury europejskiej* (2000), *Sacrum w oczach rewolucjonisty. O „Marii Magdalenie” Gustawa Daniłowskiego* (2005), *Bojownicy polskiej sprawy. Wacław Sieroszewski i Gustaw Daniłowski wobec myśli i czynu Józefa Piłsudskiego* (2007, współautorstwo I. Sadowska), *Niespokojny płomień. Życie i twórczość Gustawa Daniłowskiego* (2011), *Od metafizyki do egzystencji. Wokół tematów i postaci literatury polskiej przełomu XIX i XX wieku* (2014), *Sułkowski. „Ponad śnieg bielszym się stanę”* (w ramach *Pism zebranych* Stefana Żeromskiego pod red. Z. J. Adamczyka, 2016), *W kręgu młodopolskiej epistolografii. Z korespondencji Zenona Przesmyckiego, Zygmunta Sarneckiego, Jerzego Żuławskiego, Gustawa Daniłowskiego, Wacława Sieroszewskiego oraz Zofii Trzeszczkowskiej i Marii Sieroszewskiej* (2017), *„Wyrostałam na Rosjanke...” Historia Marii – jakuckiej córki Wacława Sieroszewskiego – w świetle jej listów do ojca i innych dokumentów* (2019).

Beata Łukarska, dr, zatrudniona na Uniwersytecie Humanistyczno-Przyrodniczym im. Jana Długosza w Częstochowie, absolwentka filologii polskiej i teologii. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół literatury staropolskiej (średniowiecza i baroku), historii duchowości, tradycji chrześcijańskiej w kulturze i piśmiennictwie polskim, kultury i duchowości innych tradycji religijnych. Od 2002 roku prowadzi warsztaty twórczości literackiej dla literatów-amatorów skupionych w Klubie Poetyckim „Złota Jesień”, działającym przy Instytucie Promocji Kultury „Gaude Mater” w Częstochowie. Od 2004 roku prowadzi także zajęcia w Klubie Literackim „Fraszka”, zorganizowanym przy Uniwersytecie III wieku przy Wydziale Zarządzania Politechniki Częstochowskiej. Autorka książki *Religijność sarmacka w przekazie piśmiennictwa polskiego XVII i XVIII wieku* (2018).

Konrad Niciński, dr, dokumentalista w zespole Nowej Panoramy Literatury Polskiej Centrum Humanistyki Cyfrowej IBL PAN, w latach 2013–2017 asystent w Zakładzie Bałtystyki Uniwersytetu Warszawskiego. Absolwent Wydziału Polonistyki i Instytutu Historii Sztuki UW. W pracy badawczej zajmuje się historią kultury XX wieku, w szczególności interesuje go problematyka dialogu kultur w Europie Środkowej i tematyka warszawska. Kierownik organizacyjny Olimpiady Literatury i Języka Polskiego przy Instytucie Badań Literackich PAN. Autor monografii *W poszukiwaniu Nowego Człowieka. Trzy projekty formacyjne w kulturze polskiej lat 1905–1930* (2016).

Informacje o Autorach

Dorota Niedziałkowska, dr, absolwentka historii sztuki i polonistyki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Specjalista ds. wydawniczych w Państwowym Muzeum na Majdanku. Edytor i redaktor *485 dni na Majdanku* Jerzego Kwiatkowskiego. Współpracuje jako wykładowca z edytorstwem KUL. Autorka *Eksperymentu symultanicznego w pisarstwie Stanisława Czycza* (2018), redaktor (wspólnie z M. Kurkiewiczem) książki *Kazimierz Kummer. Literatura i „dziennikarska febra”* (2018), edytor pisarstwa Stanisława Czycza: eksperymentalnego utworu *Arw* (wspólnie z D. Pachockim, 2007), poematu polifonicznego *Samo już to* (2011), *Opowiadań krzeszowickich* (2016), powieści *Nie wierz nikomu* (wspólnie z J. Urban, 2016) oraz *Klatki. Opowiadań i słuchowisk* Kazimierza Kummera (2015). Napisała magisterium o autoportretach Stanisława Ignacego Witkiewicza, prezentowane w postaci referatów na konferencjach (Zakopane, Słupsk, Waszyngton) i drukowanych w tomach posesyjnych. Należy do Instytutu Witkacego i redakcji półrocznika naukowo-artystycznego „Witkacy!”.

Jakub Osiński, mgr, doktorant w Instytucie Literaturoznawstwa Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dysertację przygotowuje pod kierunkiem prof. dr. hab. Wacława Lewandowskiego. Interesuje się teorią i historią literatury XX wieku, szczególnie autobiografistyką i literaturą Drugiej Emigracji. Szkice i recenzje publikował m.in. w „Tekstach Drugich”, „Ruchu Literackim”, „Zagadnieniach Rodzajów Literackich” oraz książkach zbiorowych. Laureat konkursu o Diamentowy Grant na realizację projektu „Emigracyjna literatura wspomnieniowa (1945–1989)”.

Mirosława Radowska-Lisak, dr, adiunkt w Katedrze Teorii Literatury i Komparatystyki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Absolwentka polonistyki (UMK) i socjologii (UMK), członek Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się na prozie XIX wieku, motywach wiejskich w literaturze oraz socjologii wsi. Jest autorką kilkunastu artykułów naukowych (opublikowanych w czasopiśmie i pracach zbiorowych). Współredagowała z Zofią Mocarską-Tycową i Ewą Owczarż monograficzny numer czasopisma „Litteraria Copernicana”: *Dygasiński* (2009).

Paweł Rams, dr, absolwent filologii polskiej oraz filozofii na Uniwersytecie Jagiellońskim, absolwent Szkoły Nauk Społecznych PAN, rozprawę doktorską poświęconą recepcji myśli Stanisława Brzozowskiego w Polsce Ludowej obronił w Instytucie Badań Literackich PAN. Stypendysta Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „interaliach”, „Tekstach Drugich” oraz licznych książkach zbiorowych. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół historii literatury i kultury XX wieku, polskiej lewicowej krytyki literackiej, humanistyki cyfrowej. Współpracuje z Nową Panoramą Literatury Polskiej Centrum Humanistyki Cyfrowej oraz Ośrodkiem Studiów Kulturowych i Literackich nad Komunizmem IBL PAN.

Agnieszka Szulińska (Kochańska), mgr filologii polskiej (specjalizacja edytorska), absolwentka Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, doktorantka w Instytucie Języka Polskiego PAN, od 2014 roku członek zespołu Nowa Panorama

Literatury Polskiej Centrum Humanistyki Cyfrowej IBL PAN. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół języka gier wideo i socjolingwistyki. Publikowała m.in. na łamach „Napisu”, „Wieku XIX” i „Sztuki Edycji”.

Ewelina Tobolska, magister filologii polskiej, absolwentka logopedii na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz neurologopedii na Uniwersytecie Gdańskim, ukończyła studia z zakresu organizacji pomocy społecznej, specjalista terapii behawioralnej. Przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą działalności naukowej (zwłaszcza prospołecznej) profesora Zbigniewa Tadeusza Wierzbickiego w zakresie ekologii, ruchu na rzecz trzeźwości oraz pracy edytorskiej.

Beata Utkowska, dr hab., prof. UJK, zatrudniona w Instytucie Literaturoznawstwa i Językoznawstwa Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Zajmuje się historią literatury Młodej Polski i edytorstwem naukowym. Autorka książki *Poza powieścią. Małe formy epickie Reymonta* (2004), opracowania edytorskiego Władysław Stanisław Reymont, *Dziennik nieciągły. 1887–1924* (2009), krytycznego wydania trylogii *Walka z szatanem* oraz *Turonia* w ramach *Pism zebranych* Stefana Żeromskiego (red. Z. Goliński, red. nauk. Z. J. Adamczyk, 2014–2017), współautorka (z J. Bachórzem) krytycznego wydania *Lalki* Bolesława Prusa (*Pisma wszystkie*, red. B. K. Obsulewicz, t. 1–3, 2017). Publikowała m.in. w „Aktach Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu”, „Napisie”, „Pamiętniku Literackim”, „Przeglądzie Humanistycznym”, „Ruchu Literackim”, „Wieku XIX”.

Aleksander Wójtowicz, dr hab., historyk literatury, edytor, zatrudniony w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Zajmuje się dziejami europejskich ruchów awangardowych, współczesną sztuką eksperymentalną oraz edytorstwem literatury XX wieku. Autor książek *Cogito i „sejsmograf podświadomości”*. *Proza Pierwszej Awangardy* (2010) oraz *Nowa Sztuka. Początki (i końce)* (2017), współredaktor monografii, edycji krytycznych i popularnych, publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Ruchu Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Przeglądzie Humanistycznym”, „Kwartalniku Filmowym”.

Emilia Zaczowska-Szypowska, absolwentka filologii polskiej na Wydziale Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. W pracy licencjackiej zajmowała się [Kodeksem 39/42] Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, w pracy magisterskiej – problemami edycji utworów poetyckich tegoż autora. Na UKSW od 2018 roku działa w Kole Edytorstwa Naukowego „Kustosz”, które przygotowuje edycje krytyczne osiemnastowiecznych powieści. Autorka artykułu *Wybrane problemy edytorskie twórczości poetyckiej Krzysztofa Kamila Baczyńskiego* opublikowanego w książce pokonferencyjnej XVI Warsztatów Młodych Edytorów zorganizowanych przez Koło Edytorów KUL.

Mariusz Zawodniak, dr hab., prof. UKW, zajmuje się powojenną literaturą i życiem literackim, w tym dziejami krytyki i nauki o literaturze, a także recepcją klasyki – jej powojennymi edycjami. Autor książek: *Literatura w stanie oskarżenia. Rola krytyki w życiu literackim socrealizmu* (1998), *Teraźniejszość i przeszłość. Studia o życiu literackim socrealizmu* (2007), *Herbert parokrotnie* (2011). Współredaktor tomu *Październik 1956 w literaturze i filmie* (2010).

Informacje o Autorach

Jan Zieliński, prof. UKSW, dr hab., historyk literatury i krytyk sztuki, wieloletni wykładowca literatury i kultury polskiej na Uniwersytecie we Fryburgu, profesor literatury powszechnej na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Autor wielu książek (m.in. biografii Józefa Czapskiego, Juliusza Słowackiego, Igora Newerlego), tłumacz, edytor (ostatnio: *Pod obcym niebem. 33 wczesne utwory* Kazimierzy Hłakowiczówny), organizator wystaw. W roczniku „Załącznik Kulturoznawczy” ma autorską rubrykę *Chronometr*, a w kwartalniku literackim „Wyspa” felieton *Słownik opypski*. Członek jury Nagrody Kościelskich.