

IN FOR MA CJE O AUTO RACH

Danuta Danek, prof. dr hab., historyk literatury, eseistka, tłumaczka. Łączy warsztat literaturoznawczy z warsztatem psychoanalitycznym. Autorka m.in. książek *Sztuka rozumienia. Literatura i psychoanaliza* (1997), *Śmierć wewnętrzna. Literatura w świetle doświadczenia psychoanalitycznego* (2012), *Rękopis znaleziony w Paryżu. Wspomnienia Stanisława Morawskiego o Marii Szymanowskiej* (współautor: K. Hejke, 2013), *Melancholia i poznanie. „Autobiografie” Elizy Orzeszkowej* (współautor: K. Hejke, 2015), szeregu rozpraw z cyklu „Inne spojrzenie na romantyzm” oraz rozpraw, przekładów i prac edytorskich z dziedziny psychoanalizy. Prowadzi autorskie kursy „Literatura i psychoanaliza” w Instytucie Badań Literackich PAN i otwarte wykłady z tego cyklu podczas dorocznych Festiwali Nauki w Warszawie.

Elżbieta Dąbrowicz, dr hab., prof. UwB, historyk literatury XIX i XX wieku. Zajmuje się literaturą polską w perspektywie życia publicznego, zróżnicowaniem regionalnym piśmiennictwa na ziemiach polskich, epistolografią i biografistyką. Autorka książek: *Cyprian Norwid. Osoby i listy* (1997), *Galeria ojców. Autorytet publiczny w literaturze polskiej lat 1800–1861* (2009), *Cenzura na gruzach. Szkice o literackich świadectwach życia w PRL-u* (2017), współredaktorka prac zbiorowych: *Sztuka pisania. O liście polskim w wieku XIX* (2000), *Teatr wymowy. Formy i przemiany retoryki użytkowej* (2004), *Literatura w granicach prawa (XIX–XX w.)* (2013), *Kariera pisarza w PRL-u* (2014), *Georomantyzm: literatura – miejsce – środowisko* (2015).

Barbara Góra, doktorantka w Katedrze Tekstologii i Edytorstwa na Wydziale Nauk Humanistycznych w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół środowiska dziewiętnastowiecznych wileńskich krajoznawców, zwanych „starożytnikami” – w szczególności wokół działalności naukowej Ludwika Kondratowicza (Władysława Syrokomli). Poprzedni obszar badań: mniejszość białoruska w międzywojennym Wilnie.

Janusz S. Gruchała, prof. dr hab., pracownik naukowy Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, kierownik Katedry Edytorstwa i Nauk Pomocniczych oraz Pracowni Archiwum Oficyny Poetów i Malarzy. Edytor naukowy tekstów staropolskich, m.in. Mikołaja Sępa Szarzyńskiego, Wacława Potockiego, Abrahama Roźniatowskiego, Adama Jacka Piszczowskiego, Jakuba Lubelczyka, oraz listów Mariana Pankowskiego. Wydał m.in. *Kazania pasyjne* i *Kazania wielkanocne* w serii „Kazania w Kulturze Polskiej”. Autor książek *Iucunda familia librorum. Humanisci renesansowi w świecie książek* (2002) i „*Psalmy, hymny, pieśni pełne ducha*”. *Studia o staropolskich tekstach religijnych* (2013).

Ewa Hoffmann-Piotrowska, dr hab., prof. UW, adiunkt w Zakładzie Literatury Romantyzmu Uniwersytetu Warszawskiego. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół dojrzałej twórczości polskich romantyków, historii romantycznych idei, religijności w literaturze i kulturze romantycznej. Autorka książek: *Mickiewicz-towiańczyk. Studium myśli* (2004), *W ustach jest otwór duszy... Szkice o romantykach i mistykach* (2012), „*Święte awantury*”. *Orto- i heterodoksje Adama Mickiewicza* (2014). Opublikowała także korespondencję ks. J. Twardowskiego „*Otulona dobrocią*” 99 listów księdza Jana Twardowskiego do „wnuczki” Maryli i jej zapiski

Informacje o Autorach

z *dziennika* (2007). Autorka artykułów poświęconych twórczości Adama Mickiewicza i kulturze romantyzmu. Współredaktorka monografii poświęconych Mickiewiczowi i Słowackiemu. Redaktor naczelna czasopisma „Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo”.

Magdalena Kowalska, dr, pracuje w Katedrze Edytorstwa i Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. W latach 2014–2018 prowadziła badania nad wierszem litanijnym w Pracowni Poetyki Wiersza Uniwersytetu Warszawskiego. Autorka książek *Litanic Verse III: Francia* (2018) i *Prowansja w pismach polskich romantyków* (2015) oraz współredaktorka dwóch tomów *Litanic Verse* (2016). Publikowała także w „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”, „Studiach Norwidianach”, „Sztuce Edycji” i w wielu tomach zbiorowych.

Arkadiusz Krawczyk, absolwent filologii polskiej i historii sztuki, obecnie doktorant w Zakładzie Literatury Romantyzmu na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Przygotowuje rozprawę doktorską zatytułowaną *Teofil Lenartowicz wobec kultury renesansu. Studium z dziejów recepcji dziedzictwa odrodzenia w twórczości późnych romantyków* pod kierunkiem prof. Aliny Borkowskiej-Rychlewskiej. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół recepcji renesansu, korespondencji sztuk, krytyki literackiej, malarstwa i rzeźby.

Bartłomiej Kuczowski, doktorant w Katedrze Edytorstwa i Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, edytor tekstów literackich, absolwent filologii polskiej i filozofii. Interesuje się problemami tekstologiczno-edytorskimi, zwłaszcza tekstów dziewiętnastowiecznych, związkami literatury i filozofii, problemami etyki i aksjologii. W ramach nowej edycji *Dzieł zebranych* Zygmunta Krasińskiego opracował dwa tomy *Pism dyskursywnych* romantyka. Do druku przygotował także dwa tomy popularne z opowiadaniem autora *Agaj-Hana* i powieścią *Władysław Herman i dwór jego* (2018). Pod kierunkiem prof. Mirosława Strzyżewskiego przygotowuje rozprawę doktorską pt. *Strategie wartościowania w krytyce literackiej. Model romantyczny*.

Agnieszka Kuniczuk-Trzciniowicz, dr hab., pracuje na Wydziale „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół rękopisów, śladów spuścizny pozaliterackiej najwybitniejszych pisarzy drugiej połowy XIX wieku, co przybliży jej badania do kręgu krytyki genetycznej, która staje się coraz większą fascynacją. Autorka książek *Czytane pod skreśleniem. Analiza procesu myślowego Sienkiewicza na podstawie rękopisów nowel* (2017), *Sienkiewicza talent i intuicja. Studia i szkice* (2014), *To ja, Sienkiewicz* (2013). Przygotowuje edycję listów do Henryka Sienkiewicza, a także korespondencję i dokumenty dotyczące rodziny Babskich.

Agnieszka Markuszewska, dr, adiunkt w Katedrze Edytorstwa i Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Autorka książki *Poetyckie światy romantyków. O młodzieńczej korespondencji Zygmunta Krasińskiego i Henryka Reeve’a* (2017) oraz kilkunastu artykułów poświęconych dziewiętnastowiecznej epistolografii i problematyce tekstologiczno-edytorskiej drukowanych w czasopiśmie naukowych i książkach zbiorowych. W ramach nowego wydania *Dzieł zebranych* Zygmunta Krasińskiego opracowała tomy *Małe formy narracyjne* (razem z D. Kulczycką) i *Proza poetycka* (dwie części). Przygotowała także dwutomową edycję korespondencji *Romantyczne współpoetyzowanie*.

Wybór listów Zygmunta Krasińskiego i Henryka Reeve'a (2018). Redaktor naczelna „Sztuki Edycji”, koordynator projektów edytorskich w Wydawnictwie Naukowym UMK.

Małgorzata Rowicka, dr, pracuje w Instytucie Książki i Czytelnictwa Biblioteki Narodowej w Warszawie. Zajmuje się historią cenzury w zaborze rosyjskim, dziejami ruchu wydawniczego oraz czytelnictwa. Opublikowała m.in.: *Granice wolności słowa w zaborze rosyjskim w latach 1865–1904. Wykaz publikacji polskojęzycznych zakwestionowanych oraz dopuszczonych do obiegu przez carską cenzurę zagraniczną* (t. 1–3, Warszawa 2006, wspólnie z J. Kosteckim), *O neurotycznym cenzorze, przebiegłym wydawcy i manipulowanym czytelniku, czyli „Pan Tadeusz” w Warszawie w okresie zaborów* (2004), *Wydawnicze i cenzuralne losy twórczości Adama Mickiewicza w okresie zaborów* (2014) oraz wiele artykułów w książkach zbiorowych i czasopismach naukowych.

Ewa Skorupa, profesor tytularny na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, autorka książek: *Lwowska satyra polityczna na łamach czasopism humorystyczno-satyrycznych epoki pozytywizmu* (1992), *Polnische Druckschriften in Deutschland* (1996), *Polskie symbole kulturowe przed sądem pruskim w latach 1871–1914. O podburzaniu do gwałtów...* (2004), *Polski bez tajemnic. Język polski dla studentów niemieckojęzycznych* [współautorka], cz. 1–2 (2010), *Twarze–emocje–charaktery. Literacka przygoda z wiedzą o wyglądzie człowieka* (2013), *Zaułki literatury. Interpretacje tekstów kultury XIX i XX wieku* (2015), „*Kroniki tygodniowe*” *Bolesława Prusa. Edytor–recenzent–czytelnik* [współautorka] (2017). Opracowała także nową edycję czterech tomów *Kronik tygodniowych* Prusa (2017). Zajmuje się historią literatury pozytywizmu i Młodej Polski, w szczególności cenzurą, portretem literackim (fizjonomiką, frenologią, patognomiką), ekspresją twarzy i ciała, historią książki XIX i XX stulecia.

Mirosław Strzyżewski, prof. zwyczajny w Katedrze Edytorstwa i Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, dyrektor Wydawnictwa Naukowego UMK. Specjalizuje się w historii literatury polskiej XIX i XX wieku, pograniczach literatury i filozofii oraz literatury i muzyki, edytorstwie naukowym i krytyce literackiej. Autor m.in. książek: *Maurycy Mochnacki. Rozprawy literackie* (2000), *Mickiewicz wśród krytyków. Studia o przemianach i formach romantycznej krytyki w Polsce* (2001), *Romantyczna nieskończoność. Studium identyfikacji pojęcia* (2010), *Music and Infinity. Studies in Polish Romanticism* (2016). Redaktor naukowy nowego wydania *Dzieł zebranych* Zygmunta Krasińskiego (t. 1–8, 2017), współredaktor i członek komitetu redakcyjnego *Słownika polskiej krytyki literackiej* (współpraca z Instytutem Badań Literackich PAN w Warszawie).

Barbara Szargot, dr hab., pracuje w Uniwersytecie Humanistyczno-Przyrodniczym im. Jana Długosza w Częstochowie. Jest historykiem literatury. Interesuje się przede wszystkim polską literaturą XIX wieku, ale także twórczością pisarzy XX wieku i literaturą popularną. Autorka książek: *Pozytywista i prawda. Wokół „Tragikomedii prawdy” Aleksandra Świętochowskiego* (2005), „*Amor sacer, amor profanus*”. *Wątki miłosne w powieściach Marii Rodziewiczówny* (2009), *Wiek kłęski. Studia o „Rodzinie Połanieckich” Henryka Sienkiewicza* (2013), „*Io danzo amore!*” *Studia o włoskich librettach operowych będących scenicznymi adaptacjami dzieł Henryka Sienkiewicza* (2018), *Jeździec a sprawa polska. O powieściach Małgorzaty Musierowicz* (2011; wspólnie z M. Szargotem).

Informacje o Autorach

Ma w swoim dorobku prace edytorskie (przygotowane we współpracy z M. Szargotem), opatrzone wstępem i przypisami wydanie zapomnianych tekstów romantycznych: *Powieści składanej* Józefa Ignacego Kraszewskiego i Placyda Jankowskiego oraz *Powieści zlepianej* Józefa Aleksandra Miniszewskiego i Józefa Bogdana Dziekońskiego (2004), oraz edycję listów Marii z Szetkiewiczów Sienkiewiczowej (2012) i Kazimierza Szetkiewicza (2018). Jest także autorką ponad pięćdziesięciu artykułów pomieszczonych w czasopismach naukowych i monografiach.

Bartłomiej Szleszyński, dr, adiunkt w Instytucie Badań Literackich PAN, zajmuje się literaturą i kulturą drugiej połowy XIX wieku (z szerokim uwzględnieniem jej recepcji w kulturze najnowszej oraz wątków kolonialnych), humanistyką cyfrową oraz narracjami wizualnymi (m.in. komiksem) i audiowizualnymi. Te interesują go ze względu na sposób budowania rzeczywistości przedstawionej oraz na nowe formy odbioru (przeżywania) tekstów kultury. Autor książki *Non omnis moriar? Bolesław Prus, wiek XIX i opowieści współczesne* (2019), *Przymierzanie kontusza. Henryk Rzewuski i Henryk Sienkiewicz – najwybitniejsi twórcy XIX wiecznego nurtu sarmackiego* (2007), współredaktor tomów *Przerabianie XIX wieku* (2011) oraz *Realności, realizm, realność. W stulecie śmierci Bolesława Prusa* (2013), autor licznych artykułów dotyczących dziewiętnastowiecznej literatury, kultury i krytyki literackiej. Kieruje zespołem Nowej Panoramy Literatury Polskiej, który doskonali metody publikacji treści naukowych w przestrzeni cyfrowej, zarządzając platformami NPLP.PL (platforma służąca prezentacji publikacji naukowych w internecie) oraz TEI.NPLP.PL (platforma przeznaczona do tworzenia naukowych edycji cyfrowych).

Jolanta Sztachelska, prof. dr hab., zatrudniona w Instytucie Filologii Polskiej na Uniwersytecie w Białymstoku. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół literatury polskiej drugiej połowy XIX i początku XX wieku, jej kontekstów światowych, dokumentaryzmu, estetyki XIX wieku, Henryka Sienkiewicza, *children studies*. Najważniejsze publikacje książkowe: *Reporteryje i reportaże. Dokumentarne tradycje prozy polskiej* (1997), *Czar i zakłęcie Sienkiewicza* (2003), *Zabijanie klasyków. Studia i eseje* (2015), *Mity Sienkiewiczowskie* (2017) oraz *Henryk Sienkiewicz. Życie na walizkach* (2017).

Agnieszka Więckiewicz, absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Warszawskim (Instytut Kultury Polskiej) oraz filologii polskiej na Uniwersytecie Sorbony (Univeristé Paris-Sorbonne). Doktorantka w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych UW, członkini Collegium Invisible. Specjalizuje się w antropologii kultury wizualnej oraz w antropologii codziennych praktyk piśmiennych. Laureatka Diamentowego Grantu na realizację projektu pt. „Między autoanalizą a autobiografią. Codzienne praktyki piśmienne pierwszych uczniów Freuda oraz ich wpływ na kształtowanie się teorii psychoanalitycznej” (2018–2022). Publikowała m.in. w „Tekstach Drugich”, „Przeglądzie Humanistycznym”, „Widoku”, „Tekstualiach” oraz „Dialogu”.

Teresa Winek, dr, pracuje w Instytucie Badań Literackich PAN w Warszawie, zajmuje się historią polskiego edytorstwa naukowego, zwłaszcza literatury XIX wieku, oraz piśmiennictwem dla młodego czytelnika. Autorka książek: *Nauki pomocnicze literaturoznawstwa* (2007), „*Pan Tadeusz*” *Adama Mickiewicza. Autografy i edycje* (2011) oraz

wielu artykułów i recenzji w czasopismach naukowych i książkach zbiorowych. Członek Komisji Edytorskiej Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza.

Iwona Wiśniewska, dr, adiunkt w Instytucie Badań Literackich PAN w Warszawie. Zajmuje się edytorstwem naukowym tekstów dziewiętnastowiecznych, biografistyką i literaturą drugiej połowy XIX wieku ze szczególnym uwzględnieniem spuścizny Elizy Orzeszkowej. Autorka artykułów publikowanych na łamach „Pamiętnika Literackiego”, „Napisu”, „Wieku XIX”. Członek Zarządu Głównego Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza oraz Komisji Edytorskiej Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza.