

IN FOR MA CJE O AUTO RACH

Ewa Andrysiak, dr hab. prof. Uniwersytetu Łódzkiego, pracownik Katedry Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej UŁ. Naukowo zajmuje się historią książki i bibliotek, bibliofilstwem i biografistyką. Jest autorką m.in. książek: *Ruch bibliofilski w Kaliszu. Historia i współczesność* (2002), *Książka i ludzie książki w życiu i pracy Alfonsa Parczewskiego* (2005), *Towarzystwo Bibliofilów Polskich w Wilnie 1926–1939* (2007).

Alicja Boruc, absolwentka filologii polskiej Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Przygotowuje pracę doktorską na temat działalności wydawniczej Michała Arcta. Interesuje się ruchem wydawniczym w drugiej połowie XIX wieku w Warszawie, zwłaszcza problemem wpływu księgarzy i wydawców na upowszechnianie czytelnictwa.

Zbigniew Chojnowski, prof. dr hab., kierownik Zakładu Literatury Współczesnej w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Specjalizuje się w historii poezji XX wieku, uprawia nurt badawczy zwany nowym regionalizmem, zajmuje się piśmiennictwem mazurskim XIX stulecia, jest krytykiem literackim i antologistą. Autor m.in. książek: *Poetycka wiara Jarosława Iwaszkiewicza* (1999), *Od biografii do recepcji. Ernst Wiechert, Konstanty I. Gałczyński, Zbigniew Herbert na Warmii i Mazurach* (2011), *Ruiny przeciw wizji. O młodej „niepolitycznej” poezji dziewiątej dekady XX wieku* (2012).

Aleksandra Kasica, dr, ukończyła studia doktoranckie w Instytucie Badań Literackich PAN w Warszawie. Do jej głównych zainteresowań badawczych należą: literatura okresu Młodej Polski, edytorstwo naukowe oraz bibliografia i dokumentacja literacka. Publikowała prace poświęcone Antoniemu Langemu w „Pamiętniku Literackim”, „Przeglądzie Humanistycznym” oraz „Wieku XIX”.

Jadwiga Konieczna, dr hab. prof. Uniwersytetu Łódzkiego, kierownik Katedry Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej UŁ. Interesuje się książką polską w okresie zaborów, ze szczególnym uwzględnieniem Łodzi, książką dziecięcą w XIX i XX wieku, współczesnym bibliotekarstwem szkolnym i publicznym. Autorka m.in. książek: *Biblioteki łódzkie przelomu XIX i XX wieku (1890–1918)* (1989), *Kultura książki polskiej w Łodzi przemysłowej (1820–1918)* (2005), oraz artykułów naukowych: *Książka dziecięca w życiu i pracy naukowej Janusza Dunina, Kształtowanie się systemu informacji o książce dziecięcej na ziemiach polskich w XIX i w początkach XX wieku, Formowanie się księgozbiorów i bibliotek dla dzieci w II połowie XIX i na początku XX wieku na przykładzie Łodzi*.

Maria Konopka, dr hab. prof. Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Interesuje się historią książki polskiej XIX wieku, głównie galicyjskiego księgarstwa i ruchu wydawniczego. Opublikowała m.in.: *Adam Dominik Bartoszewicz redaktor, księgarz i wydawca lwowski* (1995), *Bernard Połoniecki – księgarz lwowski. Dzienniki, pamiętniki i listy z lat 1880–1943* (2006), *Książka w środowisku lwowskich rzemieślników* (2003–2004).

Marcin Lutomiński, dr, historyk literatury i kultury, pracuje w Wydawnictwie Naukowym Uniwersytetu Mikołaja Kopernika oraz Instytucie Literatury Polskiej UMK. Autor m.in. książki *Mickiewicz i okolice. Tematy romantyczne na łamach londyńskich „Wiadomości” z lat 40. i 50. XX wieku* (2011). Prowadzi badania dotyczące głównie piśmiennictwa emigracji polskiej po 1945 roku oraz historii edytorstwa dzieł literackich.

Informacje o Autorach

Agnieszka Markuszewska, doktorantka w Zakładzie Tekstologii i Edytorstwa Dziel Literackich Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Zajmuje się dziewiętnastowieczną epistolografią, nowoczesnymi sposobami jej badania, problematyką tekstologiczno-edytorską oraz związkami literatury i malarstwa. Autorka m.in. artykułów: *Ingerencje w pierwodruk edycji listów Kamila i Maurycego Mochnickich* (2008), *Metafizyka integracji. Elizy z Branickich Krasieńskiego poszukiwanie tożsamości* (2010), *Wobec nieskończoności. Romantyczna ikonografia* (2010). Pracuje również w Wydawnictwie Naukowym UMK.

Kazimierz Ossowski, dr, absolwent Instytutu Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Warszawskiego. Od 1978 roku jest zatrudniony w Bibliotece Narodowej, pracuje jako adiunkt w Zakładzie Badania Historii Czytelnictwa. Laureat Nagrody Specjalnej im. Michała Walickiego (1978), przyznawanej przez Sekretarza Naukowego PAN w zakresie bibliotekoznawstwa, oraz Nagrody Naukowej im. Adama Łysakowskiego Zarządu Głównego Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich za książkę *Prasa Księstwa Warszawskiego* (2004). Zajmuje się problematyką badawczą z zakresu historii książki, czasopiśmiennictwa i czytelnictwa przełomu XVIII i XIX wieku.

Izabela Poniatowska, doktorantka w Zakładzie Literatury i Kultury Drugiej Połowy XIX Wieku Uniwersytetu Warszawskiego, muzealnik. Opublikowała artykuły naukowe m.in. w „Przeglądzie Humanistycznym” i „LiteRacjach” oraz w tomach zbiorowych. Zajmuje się polską literaturą popularną drugiej połowy XIX wieku.

Małgorzata Rowicka, pracuje w Instytucie Książki i Czytelnictwa Biblioteki Narodowej w Warszawie. Zajmuje się historią cenzury w zaborze rosyjskim, dziejami ruchu wydawniczego oraz czytelnictwa. Opublikowała m.in.: *Granice wolności słowa w zaborze rosyjskim w latach 1865–1904. Wykaz publikacji polskojęzycznych zakwestionowanych oraz dopuszczonych do obiegu przez carską cenzurę zagraniczną* (t. 1–3, Warszawa 2006, wspólnie z Januszem Kosteckim), *O neurotycznym cenzorze, przebiegłym wydawcy i manipulowanym czytelniku, czyli „Pan Tadeusz” w Warszawie w okresie zaborów* (2004) oraz wiele artykułów w książkach zbiorowych i czasopismach naukowych. W opracowaniu redakcyjnym znajduje się jej kolejna książka *Wydawnicze i cenzuralne losy twórczości Adama Mickiewicza w okresie zaborów*.

Adam Ruta, dr, adiunkt w Instytucie Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie (Katedra Edytorstwa i Wiedzy o Literaturze). Jego zainteresowania naukowe koncentrują się wokół zagadnień związanych z dziejami ruchu wydawniczego na ziemiach polskich w XIX i XX stuleciu. Zajmuje się również czasopiśmiennictwem morskim oraz literaturą marynistyczną, zwłaszcza żeglarską, XX wieku. Jest autorem dwóch monografii: *Księgarnia S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie. Zarys dziejów 1870–1950* (2003) oraz *Książka żeglarska w Drugiej Rzeczypospolitej* (2010), a także współautorem (wraz z Bożeną Rutą) opracowania ikonograficznego *Dobczyce i mieszkańcy miasta na dawnej poczcie i fotografii* (2010). Opublikował także szereg artykułów m.in. w „Roczniku Historii Prasy Polskiej” oraz w „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis”.

Mirosław Strzyżewski, prof. dr hab., kierownik Zakładu Tekstologii i Edytorstwa Dziel Literackich Instytutu Literatury Polskiej i dyrektor Wydawnictwa Naukowego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Specjalizuje się w historii literatury polskiej XIX i XX wieku, edytorstwie naukowym i krytyce literackiej. Autor m.in. książek: *Maurycy Mochnicki. Rozprawy literackie* (2000), *Mickiewicz wśród krytyków. Studia o przemianach i formach romantycznej krytyki*

w Polsce (2001), *Romantyczna nieskończoność. Studium identyfikacji pojęcia* (2010). Redaktor *Słownika polskiej krytyki literackiej 1764–1914* w Instytucie Badań Literackich PAN.

Wojciech Tomaszewski, dr, od 1983 roku asystent, a następnie adiunkt w Instytucie Książki i Czytelnictwa Biblioteki Narodowej (obecnie w prowadzonej przez dr. Janusza Kosteckiego Pracowni Badania Historii Czytelnictwa). Autor wielu prac dotyczących życia muzycznego na ziemiach polskich w XIX wieku, m.in. *Bibliografia warszawskich druków muzycznych 1801–1850* (1992), *Warszawskie edytorstwo muzyczne w latach 1772–1865* (1992), *Między salonem a jarmarkiem. Życie muzyczne na prowincji Królestwa Polskiego w latach 1815–1862* (2002).

Katarzyna Wodniak, dr, adiunkt w Katedrze Informacji Naukowej i Bibliologii Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, absolwentka bibliotekoznawstwa i informacji naukowej oraz polonistyki (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu). Zajmuje się badaniami nad czytelnictwem kobiet na przestrzeni dziejów, upowszechnianiem czytelnictwa masowego w Polsce po drugiej wojnie światowej, literacką zawartością prasy kobiecej. Autorka m.in. książki: *Współczesna prasa kobieca a sprawy książki. Treści literackie w czasopiśmie: „Przyjaciółka”, „Twój Styl”, „Cienie i Blaski”* (2004), oraz artykułów: *Udział tygodnika „Przyjaciółka” w upowszechnianiu czytelnictwa masowego w Polsce w powojennym 40-leciu (1948–1988)*, *Funkcje przekazów literackich i krytycznych w czasopiśmie kobiecych (na przykładzie miesięcznika „Bluszcz”)*.

Justyna Zyśk, dr, współpracownik Wydawnictwa Naukowego Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie. Pod kierunkiem prof. Mirosława Strzyżewskiego przygotowała rozprawę doktorską *Dyskusje literackie na łamach prasy warszawskiej w okresie przelomu romantycznego*. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół krytyki literackiej XIX wieku, literatury romantyzmu i edytorstwa dzieł literackich.