

IN FOR MA CJE O AUTO RACH

Magdalena Bizior-Dombrowska, dr, adiunkt w Zakładzie Tekstologii i Edytorstwa Dzieł Literackich Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Autorka książki *Od egzotyki do mistycznej całości. Przemiany wizji zła w twórczości Juliusza Słowackiego* (2006) oraz artykułów z zakresu literatury romantyzmu, Młodej Polski i edytorstwa. Redaktor i współredaktor książek poświęconych m.in. antykowi romantyków oraz problemom tekstologii i edytorstwa dzieł literackich.

Elżbieta Dąbrowicz, dr hab., pracuje w Zakładzie Literatury Oświecenia i Romantyzmu Uniwersytetu w Białymstoku. Interesuje się dyskursem publicznym i tożsamością wieloetniczną w kulturze polskiej XIX wieku, życiem i twórczością Cypriana Norwida. Autorka książek *Cyprian Norwid. Osoby i listy* (1997), *Galeria ojców. Autorytet publiczny w literaturze polskiej lat 1800–1861* (2009) oraz artykułów na temat twórczości m.in. Juliana Ursyna Niemcewicza, Antoniego Malczewskiego i Narcyzy Żmichowskiej.

Marcin Lutomierski, dr, pracuje w Wydawnictwie Naukowym Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, współpracuje z Zakładem Tekstologii i Edytorstwa Dzieł Literackich Instytutu Literatury Polskiej UMK. Autor książki *Mickiewicz i okolice. Tematy romantyczne na łamach londyńskich „Wiadomości” z lat 40. i 50. XX wieku* (2011). Prowadzi badania dotyczące piśmiennictwa emigracji polskiej po 1945 roku oraz historii edytorstwa dzieł literackich.

Jacek Lyszczyna, prof. dr hab., w działalności naukowej zajmuje się przede wszystkim poezją epoki romantyzmu, wybranymi problemami teorii literatury oraz twórczością poetów polskich na Śląsku w XIX wieku. Jest autorem siedmiu książek poświęconych tej tematyce. Jego dorobek naukowy obejmuje także ponad osiemdziesiąt opublikowanych rozpraw, kilkanaście recenzji, pięć edycji twórczości polskich poetów. Zajmuje się również pracą edytorскую oraz tłumaczeniami poezji hiszpańskiej.

Marta Ławrynkowicz, doktorantka w Zakładzie Tekstologii i Edytorstwa Dzieł Literackich Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Interesuje się literaturą romantyzmu, zwłaszcza twórczością Juliusza Słowackiego, krytyką dziewiętnastowieczną oraz edytorstwem i tekstologią dzieł literackich (szczególnie XIX wieku). Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą nieskończoności jako kategorii wyobraźni w utworach romantyków.

Agnieszka Markuszewska, doktorantka w Zakładzie Tekstologii i Edytorstwa Dzieł Literackich Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Zajmuje się dziewiętnastowieczną epistolografią, nowoczesnymi sposobami jej badania, problematyką tekstologiczno-edytorскую oraz związkami literatury i malarstwa. Autorka m.in. artykułów: *Ingerencje w pierwodruk edycji listów Kamila i Maurycego Mochmackich* (2008), *Metafizyka integracji. Elizy z Branickich Krasieńskiej poszukiwanie tożsamości* (2010), *Wobec nieskończoności. Romantyczna ikonografia* (2010).

Monika Myszor-Cieciela, pracuje w Zamku Królewskim w Warszawie na stanowisku kustosa. Prowadzi badania nad zbiorem listów adresowanych do Antoniego Edwarda Odyńca i Aleksandry Borkowskiej. Główne kierunki zainteresowań naukowych: zagadnienia związane z epistolografią XIX wieku, tekstologia i edytorstwo naukowe, szczególnie literatury XIX wieku. Autorka artykułów: *Nieznane listy Wincentego Pola, Dokumenty po Karolinie Lanckorońskiej w Archiwum Zamku Królewskiego w Warszawie, Nieznane listy Stefana Garczyńskiego do Antoniego Edwarda Odyńca*. Obecnie przygotowuje do druku listy Antoniego Edwarda Odyńca do Aleksandry Borkowskiej z lat 1864–1884.

Informacje o Autorach

Małgorzata Rowicka, pracuje w Instytucie Książki i Czytelnictwa Biblioteki Narodowej w Warszawie. Zajmuje się historią cenzury w zaborze rosyjskim, dziejami ruchu wydawniczego oraz czytelnictwa. Opublikowała m.in.: *Granice wolności słowa w zaborze rosyjskim w latach 1865–1904. Wykaz publikacji polskojęzycznych zakwestionowanych oraz dopuszczonych do obiegu przez carską cenzurę zagraniczną* (t. 1–3, Warszawa 2006, wspólnie z Januszem Kosteckim), *O neurotycznym cenzorze, przebiegłym wydawcy i manipulowanym czytelniku, czyli „Pan Tadeusz” w Warszawie w okresie zaborów* (2004) oraz wiele artykułów w książkach zbiorowych i czasopismach naukowych. W opracowaniu redakcyjnym znajduje się jej kolejna książka *Wydawnicze i cenzuralne losy twórczości Adama Mickiewicza w okresie zaborów*.

Mirosław Strzyzewski, prof. dr hab., kierownik Zakładu Tekstologii i Edytorstwa Dziel Literackich Instytutu Literatury Polskiej i dyrektor Wydawnictwa Naukowego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Specjalizuje się w historii literatury polskiej XIX i XX wieku, edytorstwie naukowym i krytyce literackiej. Autor m.in. książek: *Maurycy Mochnacki. Rozprawy literackie* (2000), *Mickiewicz wśród krytyków. Studia o przemianach i formach romantycznej krytyki w Polsce* (2001), *Romantyczna nieskończoność. Studium identyfikacji pojęcia* (2010). Redaktor *Słownika polskiej krytyki literackiej 1764–1914* w Instytucie Badań Literackich PAN.

Maciej Szargot, prof. dr hab., kierownik Zakładu Literatury Polskiej Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego Jana Kochanowskiego (Filia w Piotrkowie Trybunalskim). Zajmuje się twórczością polskich romantyków i pisarzy XX wieku, tradycją romantyczną i gotycką, literaturą fantastyczną oraz edytorstwem. Jest autorem m.in. książek: *Ziemia rozdziału – niebo połączenia. O lirykach Zygmunta Krasińskiego* (2000), *Opowieści niesamowite Józefa Bogdana Dziekońskiego* (2004), *Kosmos Krasińskiego. Studia* (2009). Przygotował także edycję zapomnianych tekstów dziewiętnastowiecznych Józefa Ignacego Kraszewskiego, Placyda Jankowskiego, Józefa Aleksandra Miniszewskiego i Józefa Bogdana Dziekońskiego (2004).

Joanna Pietrzak-Thébault, dr, italianistka, adiunkt w Instytucie Filologii Klasycznej i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Współpracuje również z Katedrą Italianistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się historią weneckiego edytorstwa i książki w XVI wieku oraz francuskojęzycznymi pismami polskich romantyków i ich włoskimi kontaktami. Publikuje w „Tygodniku Powszechnym”, „Przeglądzie Powszechnym” oraz „Więzi”. Obecnie opracowuje krytyczne wydanie drobnych pism francuskich Adama Mickiewicza.

Milena M. Śliwińska, absolwentka toruńskiej polonistyki oraz informacji naukowej. Przygotowuje rozprawę doktorską pod kierunkiem prof. Grażyny Gzelli. Pracuje w Bibliotece Uniwersyteckiej w Toruniu. Interesuje się czasopismami naukowymi z zakresu literaturoznawstwa polskiego oraz współczesnymi przemianami cywilizacyjno-kulturowymi w mediach, bibliotekach akademickich i uprawianiu nauki.

Teresa Winek, dr, adiunkt w Instytucie Badań Literackich PAN i Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego. Główne kierunki zainteresowań badawczych: edytorstwo naukowe, zwłaszcza literatury romantycznej, bibliografia, literatura dla dzieci i młodzieży. Autorka wielu artykułów, rozpraw oraz książek *Nauki pomocnicze literaturoznawstwa* (2007), *„Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza. Autografy i edycje* (2011).

Mariusz Zawodniak, dr hab., prof. UKW, kierownik Zakładu Literatury Dawnej i Edytorstwa w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Zajmuje się powojenną literaturą, powojennym życiem literackim (zwłaszcza jego pierwszym dziesięcioleciem), dziejami krytyki i nauki o literaturze oraz recepcją tzw. klasyki (głównie powojennymi edycjami zbiorowymi). Jest autorem książek: *Literatura w stanie oskarżenia: rola krytyki w życiu literackim socrealizmu* (1998), *Terażniejszość i przeszłość. Studia o życiu literackim socrealizmu* (2007), *Herbert parokrotnie* (2011).