

IN FOR MA CJE O AUTO RACH

Beata Bednarek, dr, absolwentka filologii polskiej (ukończone specjalizacje: edytorska, nauczycielska oraz podstawy grafiki komputerowej), redaktor językowy w Instytucie Geografii Miast i Turyzmu na Wydziale Nauk Geograficznych Uniwersytetu Łódzkiego. Prowadzi zajęcia na studiach podyplomowych Edytorstwo tekstów literackich i użytkowych na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół edytorstwa tekstów osiemnastowiecznych, poezji polskiej doby oświecenia, przede wszystkim twórczości lirycznej Franciszka Dionizego Książczaka. Przygotowuje edycję krytyczną dwunastu ksiąg liryków zawartych w *Poezjach Franciszka Dionizego Książczaka ręką własną pisanych*. W 2018 roku otrzymała wyróżnienie w Konkursie Polskiego Towarzystwa Badań nad Wiekiem XVIII dla autora najlepszej rozprawy doktorskiej dotyczącej szeroko ujmowanego XVIII wieku. Jest autorką artykułów w czasopismach i książkach zbiorowych.

Magdalena Bober-Jankowska, dr, adiunkt na Wydziale Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Prowadzi badania nad literaturą oświecenia. Publikowała rozprawy m.in. o Adamie Stanisławie Naruszewiczu, Ignacym Krasickim, Franciszku Karpińskim, Franciszku Dionizym Książczaku, Stanisławie Trembeckim, Stanisławie Kostce Potockim i innych autorach. Specjalizuje się w problematyce badań tekstologicznych polskiego piśmiennictwa XVIII wieku oraz w edytorstwie naukowym tej epoki. Wydała edycje krytyczne dwóch dzienników podróży Adama Naruszewicza: *Diariusza podróży Jego królewskiej Mości na sejm grodzieński (1784)* oraz *Dziennika podróży Króla Jegomości Stanisława Augusta na Ukrainę i do innych Ziem Koronnych roku 1787*.

Tomasz Chachulski, dr hab., prof. UKSW/IBL PAN, członek Katedry Oświecenia i Edytorstwa na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie oraz Pracowni Literatury Oświecenia w Instytucie Badań Literackich PAN, kierownik Zespołu Edytorstwa Krytycznego Tekstów Dawnych IBL PAN. Jego zainteresowania naukowe koncentrują się wokół literatury polskiej XVI–pocz. XIX wieku, a szczególnie epoki oświecenia, edytorstwa naukowego, kultury literackiej Wielkiego Księstwa Litewskiego i Inflant polskich, polskiej kultury religijnej XVI–XX wieku, polskiej eseistyki literackiej XX wieku, edukacji polonistycznej. Autor książek *Opóźnione pokolenie. Studia o recepcji „głębokiej” Jana Kochanowskiego w poezji polskiej XVIII w.* (2006), *Stanisław Konarski* (2000), *Franciszek Karpiński* (1998) oraz wielu artykułów naukowych. Edytor utworów Franciszka Karpińskiego, Franciszka Dionizego Książczaka i Konstancji Benisławskiej, redaktor naczelny serii „Biblioteka Pisarzy Polskiego Oświecenia”, członek Rady Naukowej serii „Biblioteka Narodowa”, przewodniczący Olimpiady Literatury i Języka Polskiego, wiceprezes Międzynarodowego Stowarzyszenia Studiów Polonistycznych, członek Towarzystwa Badań nad Wiekiem Osiemnastym i Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza, Oddział Warszawski.

Jan Falkowski, redaktor, wykładowca na Wydziale Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie; przygotowuje rozprawę doktorską: *Styl bycia artystą – styl bycia człowiekiem. Listy Stanisława Witkiewicza*

Informacje o Autorach

do syna. Autor książki „*Pan Mozart, pan Bach, pani Reginka, ja*”. *Spotkania z ludźmi i kulturą w twórczości Mirona Białoszewskiego* (2015).

Katarzyna Grzymała, uczestniczka studiów doktoranckich w Instytucie Badań Literackich PAN w Warszawie. Przygotowuje pracę doktorską dotyczącą wpływu myśli Jean-Jacques’a Rousseau na publicystykę końca XVIII wieku. Interesuje się także problematyką przekładu literackiego na przełomie XVIII i XIX wieku. Obecnie tłumaczy na język polski wstęp Alexandra Pope’a do *Iliady* Homera w ramach projektu „Europejska myśl przekładoznawcza” na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego.

Regina Jakubėnas, dr, asystent w Centrum Polonistycznym w Instytucie Języków i Kultur Regionu Bałtyckiego na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Wileńskiego. Jej zainteresowania badawcze skupiają się wokół piśmiennictwa Wielkiego Księstwa Litewskiego drugiej połowy XVIII wieku: prasy, kalendarzy, kazań oraz poezji okolicznościowej, a także roli Akademii Wileńskiej w tym okresie. Brała udział w projekcie, którego celem był opis, tłumaczenie i digitalizacja zbiorów przywilejów z XV–XVII wieku przechowywanych w Litewskiej Bibliotece Narodowej im. M. Mažvydasa, oraz pracowała nad digitalizacją Ksiąg Sądowych Wielkiego Księstwa Litewskiego z XVII–XVIII wieku przechowywanych w Bibliotece Uniwersytetu Wileńskiego.

Sandra Kaszak, studentka filologii polskiej (specjalizacja edytorsko-wydawnicza) na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, związana z Zakładem Tekstologii i Edytorstwa Dziel Literackich UMK. Interesuje się literaturą XIX i pierwszej połowy XX wieku, związkami literatury i malarstwa oraz literatury i muzyki, teatrem, kulturą języka polskiego, tekstologią i edytorstwem utworów dziewiętnastowiecznych.

Sylwia Kawka, absolwentka filologii polskiej (specjalizacja edytorska i retoryczna), doktorantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. Przygotowuje rozprawę poświęconą poezji erotycznej Hieronima Morsztyna. Interesuje się liryką staropolską, edytorstwem naukowym i poetyką historyczną. Pracuje w instytucji kultury, gdzie zajmuje się PR-em i promocją kina studyjnego.

Katarzyna Kossowska, magister filologii polskiej i pedagogiki, absolwentka Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie i Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej, doktorantka literaturoznawstwa na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego. Obszary zainteresowań naukowych: literatura polska epoki oświecenia, polska literatura religijna XVI–XVIII wieku, historia instytucji i koncepcji edukacyjnych na ziemiach polskich od czasów oświecenia aż po współczesność. Brała udział w grantie badawczym „*Biblioteka Pisarzy Staropolskich*”, „*Biblioteka Pisarzy Polskiego Oświecenia*” – kontynuacja serii wydawniczej i poszukiwanie nowych modeli edycji naukowej, gdzie czytywała wierszowaną encyklopedię z ok. 1700 roku pt. *Mercurius polski z dobremi nowinami, wierszem opisany*. Jest autorką publikacji o tematyce historycznoliterackiej i edukacyjnej.

Agnieszka Lis-Listwon, absolwentka filologii polskiej Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie oraz studiów w Podyplomowym Studium Logopedycznym tegoż uniwersytetu, doktorantka na Wydziale Nauk Humanistycznych UKSW (literatu-

roznawstwo), uczestniczyła w konferencjach międzynarodowych w Wielkim Tyrnowie (2018) oraz w Wilnie (2019), brała udział w grantie badawczym „*Biblioteka Pisarzy Staropolskich*”, „*Biblioteka Pisarzy Polskiego Oświecenia*” – kontynuacja serii wydawniczej i poszukiwanie nowych modeli edycji naukowej, realizowanym w Instytucie Badań Literackich PAN w latach 2013–2019; jej zainteresowania skupiają się na edytorstwie tekstów dawnych, literaturze XVIII wieku – szczególnie na twórczości Józefa Epifaniego Minasowicza.

Grażyna Łabęcka-Józwiakowska, absolwentka filologii klasycznej i filologii polskiej, doktorantka w Instytucie Badań Literackich PAN w Warszawie. W ramach rozprawy doktorskiej przygotowuje edycję krytyczną (z przekładem) poematu *Gorais* Sebastiana Fabiana Klonowica.

Jakub Niedźwiedź, dr hab., prof. UJ, jego zainteresowania naukowe koncentrują się na literaturze polskiej i europejskiej z XV–XVIII wieku, zwłaszcza na związkach renesansowej literatury i kartografii, piśmie i piśmienności w epoce wczesnonowożytnej, szkolnictwie jezuickim, wielokulturowości dawnej Rzeczypospolitej, kulturze literackiej Wielkiego Księstwa Litewskiego, emblematy w XVI–XVII wieku. Obecnie pracuje nad cyklem publikacji poświęconych zwrotowi kartograficznemu, który dokonał się w ciągu XV i XVI wieku. Autor wielu artykułów naukowych w języku polskim i angielskim oraz książek: *Poeta i mapa. Jan Kochanowski a kartografia XVI wieku* (2019), *Kultura literacka Wilna (1323–1655). Retoryczna organizacja miasta* (2012), *Nieśmiertelne teatru sławy. Teoria i praktyka twórczości panegirycznej na Litwie w XVII–XVIII w.* (2003).

Monika Myszor-Cieciąg, doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, kustosz dyplomowany w Muzeum Narodowym w Warszawie, od lat związana z Instytutem Badań Literackich PAN oraz Uniwersytetem Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, gdzie na Wydziale Nauk Humanistycznych pracuje jako wykładowca na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych filologii polskiej w ramach specjalizacji edytorskiej. Autorka artykułów w czasopismach: „*Colloquia Litteraria*”, „*Kronika Zamkowa*” („*Kronika Zamkowa. Roczniki*” Seria Nowa), „*Sztuka Edycji. Studia Tekstologiczne i Edytorskie*”, a także w tomach zbiorowych; edytorka listów Stefana Garczyńskiego i Wincentego Pola, w przygotowaniu listy Antoniego Edwarda Odyńca. Główne zainteresowania naukowe: zagadnienia związane z epistolografią XIX i XX wieku, edytorstwo naukowe literatury XIX i XX wieku, powiązania literatury romantycznej i młodopolskiej ze sztuką.

Kristina Rutkovska, dr, profesor w Instytucie Języków i Kultur Regionu Bałtyckiego Uniwersytetu Wileńskiego. Jej zainteresowania naukowe dotyczą etnolingwistyki, dialektologii i historii języka. Od ponad dwudziestu lat bada język polski na Litwie, jest autorką ponad osiemdziesięciu artykułów i kilku książek współautorskich poświęconych różnym zagadnieniom: problemom tożsamości na pograniczu, wielokulturowości w języku, interferencjom litewskim i wschodniosłowiańskim na polszczyznę, lituanizmom leksykalnym. Przygotowała wspólnie z Januszem Riegerem i Ireną Masojć słownik gwar polskich na Litwie oraz studium poświęcone leksyce gwarowej (*Słownictwo polszczyzny gwarowej na Litwie*, Warszawa 2006). Opracowała mapę dotyczącą zasięgów

Informacje o Autorach

występowania gwar polskich na Litwie dla *Atlasu gwar litewskich*. Pod jej kierunkiem został przygotowany portal internetowy w języku polskim i litewskim przedstawiający gwary polskie na Litwie i kulturę tego regionu „Gwary polskie na Litwie/Lietuvos lenkų tarmės” (<http://www.lenkutarmes.ff.vu.lt/>). Badała działalność Jana Karłowicza na Litwie, a szczególnie jego zasługi dla folkloru litewskiego. Uczestniczyła w opracowaniu portalu internetowego poświęconego Karłowiczowi („Jan Karłowicz jako animator życia naukowego i kulturalnego przełomu XIX i XX w.”, <http://www.karlowicz.ff.vu.lt/index.php/pageid/897>). Razem z Virginią Vasiliauskienė przygotowała wydanie krytyczne dwujęzycznej postylli katolickiej Konstanego Szyrwida *Punkty kazań* (*Konstantinas Sirvydas. Punktai sakymų nuo Advento iki Gavėnios* [Konstanty Szyrwid. Punkty kazań od Adventu do Wielkiego Postu], Vilnius 2015; *Konstantinas Sirvydas. Punktai sakymų Gavėniai* [Konstanty Szyrwid. Punkty kazań na Wielki Post], Vilnius 2015). Jej najnowsza monografia „*Punkty kazań*” Konstanego Szyrwida – *zabytek piśmiennictwa litewskiego i polskiego z pierwszej połowy XVII wieku* (Vilnius 2016) jest ukierunkowana na badania wielojęzyczności w aspekcie diachronicznym, na odkrywanie wzajemnych wpływów językowych na różnych poziomach tekstu. Bada też nazwy wartości w języku litewskim i polskim, bierze udział w opracowywaniu *Leksykonu aksjologicznego Słowian i ich sąsiadów* (pod red. J. Bartmińskiego). W książce współautorskiej przygotowanej wspólnie z językoznawcami litewskimi opracowała koncepty: *Dom*, *Rodzina* i *Praca* (K. Rutkowska, M. Smetona, I. Smetonienė, *Vertybės lietuvių pasaulėvaizdyje* [Wartości w językowym obrazie świata Litwina], Vilnius 2017).

Mirosław Strzyżewski, prof. dr hab., kierownik Zakładu Tekstologii i Edytorstwa Dzieł Literackich Instytutu Literatury Polskiej i dyrektor Wydawnictwa Naukowego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Specjalizuje się w historii literatury polskiej XIX i XX wieku, pograniczach literatury i filozofii oraz literatury i muzyki, edytorstwie naukowym i krytyce literackiej. Autor m.in. książek: *Maurycy Mochnacki. Rozprawy literackie* (2000), *Mickiewicz wśród krytyków. Studia o przemianach i formach romantycznej krytyki w Polsce* (2001), *Romantyczna nieskończoność. Studium identyfikacji pojęcia* (2010), *Music and Infinity. Studies in Polish Romanticism* (2016). Redaktor naukowy nowego wydania *Dzieł zebranych* Zygmunta Krasińskiego (t. 1–8, 2017), współredaktor i członek komitetu redakcyjnego *Słownika polskiej krytyki literackiej* (współpraca z Instytutem Badań Literackich PAN w Warszawie).

Jan Zieliński, prof. UKSW, dr hab., historyk literatury i krytyk sztuki, wieloletni wykładowca literatury i kultury polskiej na Uniwersytecie we Fryburgu, profesor literatury powszechnej na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Autor wielu książek (m.in. biografii Józefa Czapskiego, Juliusza Słowackiego, Igora Newerlego), tłumacz, edytor (ostatnio: *Notatniki* Aleksandra Wata, opracowane wraz z A. Dziadkiem, oraz *Relikwiarz buchenwaldzki* Zygmunta Lubicz-Zaleskiego; w druku: *Pod obcym niebem. 33 wczesne utwory* Kazimierzy Iłakowiczówny), organizator wystaw. W internetowym czasopiśmie „Załącznik Kulturoznawczy” ma autorską rubrykę *Chronometr*. Członek jury Nagrody Kościelskich.