

IN FOR MA CJE O AUTO RACH

Magdalena Bizior-Dombrowska, dr hab., adiunkt w Zakładzie Tekstologii i Edytorstwa Dzieł Literackich Instytutu Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół tekstologii i edytorstwa naukowego, opracowała tom *Dramatów* Zygmunta Krasińskiego (w ramach *Dzieł zebranych* pod redakcją Mirosława Strzyżewskiego (2017), (razem z Maciejem Dombrowskim) tom *Dzieł zebranych* Stanisława Ignacego Witkiewicza pt. „*Nauki ścisłe a filozofia*” i *inne pisma filozoficzne (1933–1939)*, nowe wydanie krytyczne *Nie-Boskiej komedii* Zygmunta Krasińskiego (2015) oraz zbiór listów do Romana Ingardena. Autorka książek *Od egzotyki do mistycznej całości. Przemiany wizji zła w twórczości Juliusza Słowackiego* (2006) i *Romantyczna nuda. Wielka nostalgia za niczym* (2016) oraz artykułów naukowych poświęconych literaturze romantyzmu i zagadnieniom tekstologiczno-edytorskim.

Sylwia Błażejczyk-Mucha, doktorantka na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Interesuje się m.in. wielowymiarowością procesu twórczego i edytorstwem XX wieku. Jest autorką opracowań rękopisów Gustawa Herlinga-Grudzińskiego w *Dzielałach zebranych*.

Adam Fitas, dr hab., profesor nadzwyczajny w Katedrze Teorii i Antropologii Literatury Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Jego zainteresowania badawcze skupiają się wokół problemów genologicznych literatury współczesnej, a zwłaszcza prozy dokumentu osobistego. Jest autorem pierwszej książki poświęconej powieściom Józefa Mackiewicza (*Model powieści Józefa Mackiewicza*, 1996), monografii *Głos z labiryntu. O pismach Karola Ludwika Konińskiego* (2003) i pracy poświęconej *Dziennikom* Zofii Nałkowskiej *Zamiast eposu* (2011). Publikował w „Ruchu Literackim”, „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Rocznikach Humanistycznych”, „Kresach” i „Ethosie”.

Ewa Głębička, dr hab., prof. IBL, kierownik Pracowni Dokumentacji Literatury Współczesnej Instytutu Badań Literackich PAN. Autorka leksykonu *Grupy literackie w Polsce 1945–1989* (2000) i kilkuset haseł w słownikach współczesnych pisarzy polskich, m.in. ostatnio w słowniku *Polscy pisarze i badacze literatury przelomu XX i XXI wieku* (t. 1–3). Od wielu lat zajmuje się życiem i twórczością Marii Dąbrowskiej. Opublikowała jej korespondencję z mężem pt. *Ich noce i dnie* (2005), krytyczne wydanie powieści *Noce i dnie* (2013), tom szkiców *Dąbrowska (nie)znana* (2016), przygotowała do druku listy Maria Dąbrowska–Stanisław Stempowski, pracuje nad edycją korespondencji pisarki z Anną Kowalską.

Grażyna Halkiewicz-Sojak, prof. zw. dr hab., kierownik Zakładu Literatury Polskiej Romantyzmu i Pozytywizmu Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Autorka książek: *Byron w twórczości Norwida* (1994), *Wobec tajemnicy i prawdy. O Norwidowskich obrazach „całości”* (1998), *Nawiązane ogniwo: studia o poezji Cypriana Norwida i jej kontekstach* (2010), licznych artykułów publikowanych w czasopiśmie i w monografiach zbiorowych oraz wstępów do: *Poezji zebranych* Haliny Poświatowskiej (1994), *Przedświtu* Zygmunta Krasińskiego (2004), *Pani Zosi* Tadeusza Makowieckiego (2016). Redaktorka książek: *Zygmunt Krasiński – nowe spojrzenia* (2001, z B. Burdziejem), *Poezja i astronomia* (2006,

Informacje o Autorach

z B. Burdziejem), *Symbolika mistyczna w poezji romantycznej: Słowacki i inni* (2009, z B. Paprocką-Podlasiak), *Karol Wojtyła/Jan Paweł II wobec tradycji kultury polskiej* (2015, z A. Komorowską, B. Łuczakiem i M. Sokulskim), *Norwidowski świat rzeczy: praca zbiorowa* (2018, z P. Abriszewską, I. Dobrzeniecką i D. Wojtasińską). Redaktorka działu rozpraw rocznika „Studia Norwidiana”, członkini zespołu opracowującego edycję krytyczną *Dzieł wszystkich* Norwida.

Urszula Klatka, dr, pracownik Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie (Sekcja Rękopisów), współautorka kolejnych tomów *Inwentarza rękopisów Biblioteki Jagiellońskiej* (2008, 2012 i 2016). Współpracuje z Biblioteką Polską w Paryżu, wydała informator o zasobach *Archiwum Zygmunta Lubicz Zaleskiego w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu* (2011). Zajmuje się edycją naukową tekstów literackich z XIX i XX wieku. Autorka monografii *Wyobrażenia w czasie. O poezji Jana Brzękowskiego* (2012).

Wojciech Kruszewski, dr hab., prof. KUL, kierownik Katedry Tekstologii i Edytorstwa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, wydawca m.in. utworów Anny Kamińskiej (*Wiersze przemilczane*, 2008), przekładów Józefa Czechowicza (2011), korespondencji Tadeusza Różewicza. Autor m.in. monografii *Rękopisy i formy: badanie literatury jako sztuka odnajdywania pytań* (2010) oraz „*Deus desideratus*”: *sacrum w poetyckim dziele Tadeusza Różewicza* (2005).

Bartłomiej Kuczkowski, absolwent filologii polskiej i filozofii, doktorant w Zakładzie Tekstologii i Edytorstwa Dzieł Literackich Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą strategii wartościowania w romantycznym dyskursie krytycznoliterackim. Interesuje się problemami tekstologiczno-edytorskimi, zwłaszcza tekstów dziewiętnastowiecznych, związkami literatury i filozofii, problemami etyki i aksjologii. W ramach nowej edycji *Dzieł zebranych* Zygmunta Krasińskiego przygotował *Pisma dyskursywne* (t. 7, vol. 1–2, 2017), opracował także dwa tomy popularne z opowiadaniem autora *Agaj-Hana* i powieścią *Władysław Herman i dwór jego* (2018).

Agnieszka Kuniczuk-Trzciniowicz, dr hab., pracownik Wydziału „Artes Liberales” na Uniwersytecie Warszawskim, współpracuje również z Instytutem Badań Literackich PAN i z innymi ośrodkami akademickimi w Polsce i za granicą. Członek redakcji rocznika „Góry, Literatura, Kultura”. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół twórczości Henryka Sienkiewicza oraz innych twórców okresu pozytywizmu, zakresu badań rękopisów, śladów spuścizny pozaliterackiej najwybitniejszych pisarzy drugiej połowy XIX wieku, krytyki genetycznej. Autorka książki *Czytane pod skreśleniem: Sienkiewiczowskie bruliony nowel jako wskazówki do analizy procesu twórczego* (2017). Członek zespołu kierowanego przez prof. Marię Bokszczanin przygotowującego do druku korespondencję do Henryka Sienkiewicza.

Anna Meiser, doktorantka literaturoznawstwa na Wydziale Filologiczno-Historycznym Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie. Interesuje się zagadnieniami literatury i kultury polskiej XIX i XX wieku oraz specyfiką życia kulturalnego miast śląskich, spostrzeganych jako miasta tzw. powtórnego zapisu.

Do jej najważniejszych publikacji należą: *Pomniki Henryka Sienkiewicza jako specyficzny sposób prezentacji sylwetki pisarza*, w: *Twórczość Henryka Sienkiewicza a korespondencja sztuk*, pod red. T. Budrewicza i A. Rataja, Warszawa 2018; *Rodzice a problemy nastolatka. Obraz rodziny w wybranych polskich powieściach dla młodzieży*, „Guliwer. Czasopismo o książce dla dziecka” 2018, nr 1.

Dorota Niedziałkowska, dr, absolwentka historii sztuki i polonistyki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Specjalista ds. wydawniczych w Państwowym Muzeum na Majdanku, współpracuje jako wykładowca z edytorstwem KUL. Autorka *Eksperymentu symultanicznego w pisarstwie Stanisława Czycza* (2018), redaktor (wspólnie z M. Kurkiewiczem) książki *Kazimierz Kummer. Literatura i „dziennikarska febra”* (2018), edytor pisarstwa Stanisława Czycza: eksperymentalnego utworu *Arw* (wspólnie z D. Pachockim, 2007), poematu polifonicznego *Samo już to* (2011), *Opowiadań krzeszowickich* (2016), powieści *Nie wierz nikomu* (2016) oraz *Klatki. Opowiadań i słuchowisk* Kazimierza Kummera (2015). Opracowała projekt edycji listów i korespondencji Stanisława Witkiewicza („Rocznik Podhalański” 2016, t. 11). Należy do redakcji półrocznika naukowo-artystycznego „Witkacy!”.

Dariusz Pachocki, dr hab., pracuje w Zakładzie Tekstologii i Edytorstwa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Edytor dzieł Edwarda Stachury, Józefa Czechowicza, Bolesława Leśmiana, Stanisława Czycza, Władysława Broniewskiego. Autor artykułów z zakresu krytyki tekstu, krytyki literackiej i literaturoznawstwa. Za działalność edytorską dwukrotnie uhonorowany „Feniksem” przez Stowarzyszenie Wydawców Katolickich oraz Medalem Prezydenta Miasta Lublin. Stypendysta Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji Kościuszkowskiej.

Michał Sokulski, doktorant na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, członek redakcji Magazynu Apokaliptycznego „44/Czterdzieści i Cztery”. Publikował m.in. w: „44/Czterdzieści i Cztery”, „Stanie Rzeczy”, „Dyskursie”, „Horyzontach Polityki”, „Sztuce Edycji”, „Ethosie”. Brał udział w opracowaniu najnowszej edycji *Dzieł zebranych* Zygmunta Krasińskiego (t. 4). Laureat stypendium im. prof. Anny Stadnickiej „Fundacji im. Maurycego Mochnackiego”. Współredaktor (wraz z G. Halkiewicz-Sojak, A. Komorowską i B. Łuczakiem) książki *Karol Wojtyła/Jan Paweł II wobec tradycji kultury polskiej* (2015).

Justyna Staroń, doktor nauk humanistycznych w dziedzinie literaturoznawstwa. Interesuje się literaturą XX wieku, zwłaszcza w ujęciu edytorskim i filologicznym. W 2018 roku obroniła z wyróżnieniem pracę doktorską o rękopisach Kornela Makuszyńskiego na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Mirosław Strzyżewski, prof. zw. dr hab., kierownik Zakładu Tekstologii i Edytorstwa Dzieł Literackich Instytutu Literatury Polskiej i dyrektor Wydawnictwa Naukowego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Specjalizuje się w historii literatury polskiej XIX i XX wieku, edytorstwie naukowym i krytyce literackiej. Autor m.in. książek: *Maurycy Mochnacki. Rozprawy literackie* (2000), *Mickiewicz wśród krytyków. Studia*

Informacje o Autorach

o przemianach i formach romantycznej krytyki w Polsce (2001), *Romantyczna nieskończoność. Studium identyfikacji pojęcia* (2010). Redaktor naukowy nowego wydania *Dzieł zebranych* Zygmunta Krasińskiego (t. 1–8, 2017).

Alicja Szalagan, dr, pracuje w Instytucie Badań Literackich PAN w Pracowni Dokumentacji Literatury Współczesnej. Główne kierunki jej zainteresowań naukowych to biografistyka i dokumentacja literatury polskiej XX i XXI wieku. Badaczka twórczości Marii Kuncewiczowej, autorka m.in. monografii pisarki (1995) i artykułów biograficznych na jej temat zebranych w tomie *Maria Kuncewiczowa – przybliżenia* (2015). Zaangażowana w prace nad kolejnymi seriami słowników biobibliograficznych IBL PAN jako współredaktorka (z J. Czachowską) i współautorka słownika *Współcześni polscy pisarze i badacze literatury* (t. 1–10, 1994–2007), redaktorka i współautorka słownika *Polscy pisarze i badacze literatury przełomu XX i XXI wieku* (t. 1–3, 2011, 2014 i 2016) oraz redaktorka i współautorka będącego w fazie przygotowawczej cyfrowego słownika *Polscy pisarze i badacze literatury XX i XXI wieku* (opracowywanego w ramach grantu NPRH na lata 2018–2023). Współedytorka przyszłego wydania korespondencji Marii Dąbrowskiej i Anny Kowalskiej.

Barbara Szargot, dr hab., pracuje w Uniwersytecie Humanistyczno-Przyrodniczym im. Jana Długosza w Częstochowie. Jest historykiem literatury. Interesuje się przede wszystkim polską literaturą XIX wieku, ale także twórczością pisarzy XX wieku i literaturą popularną. Autorka książek: *Pozytywista i prawda. Wokół „Tragikomedii prawdy” Aleksandra Świętochowskiego* (2005), „*Amor sacer, amor profanus*”. *Wątki miłosne w powieściach Marii Rodziewiczówny* (2009), *Wiek kłęski. Studia o „Rodzinie Połanieckich” Henryka Sienkiewicza* (2013), „*Io danzo amore!*” *Studia o włoskich librettach operowych będących scenicznymi adaptacjami dzieł Henryka Sienkiewicza* (2018), *Jeżycjada a sprawa polska. O powieściach Małgorzaty Musierowicz* (2011; wspólnie z M. Szargotem). Ma w swoim dorobku prace edytorskie (przygotowane we współpracy z M. Szargotem), opatrzone wstępem i przypisami wydanie zapomnianych tekstów romantycznych: *Powieści składanej* Józefa Ignacego Kraszewskiego i Placyda Jankowskiego oraz *Powieści zlepianej* Józefa Aleksandra Miniszewskiego i Józefa Bogdana Dziekońskiego (2004), oraz edycję listów Marii z Szetkiewiczów Sienkiewiczowej (2012) i Kazimierza Szetkiewicza (2018). Jest także autorką ponad pięćdziesięciu artykułów pomieszczonych w czasopismach naukowych i monografiach.

Maciej Szargot, dr hab., historyk literatury, pracuje na Uniwersytecie Łódzkim. Zajmuje się twórczością polskich romantyków i pisarzy XX wieku, tradycją romantyczną i gotycką oraz literaturą fantastyczną. Jest autorem książek: *Ziemia rozdziału – niebo połączenia. O lirykach Zygmunta Krasińskiego* (2000), *Opowieści niesamowite Józefa Bogdana Dziekońskiego* (2004), „*przez wiek [...] przez dwa wieki*”. *Dwa studia o poezji Tadeusza Nowaka* (2008), *Kosmos Krasińskiego. Studia* (2009), *Pamięć słowa. Studia o poezji Juliusza Słowackiego* (2011), *Reporterskie i pisarskie drogi Józefa Bogdana Dziekońskiego* (2014), *Układanie dramatu. Rzecz o „Nie-Boskiej komedii”* (2017). Jest także edytorem dzieł romantyków: Zygmunta Krasińskiego, Józefa Bogdana Dziekońskiego i Józefa Aleksandra Miniszewskiego.

Ewa Szczeglacka-Pawłowska, dr hab., adiunkt w Katedrze Badań nad Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida (Zakład Aksjologii i Estetyki Literackiej) Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Interesuje się historią literatury polskiej XIX wieku (romantyzm), w szczególności brulionami, dokumentami osobistymi epoki (intymistyka): listami, pamiętnikami, dziennikami, raptularzami, a także liryką romantyczną, głównie o charakterze osobistym, niepublikowaną za życia poetów. Autorka książek *Romantyzm „brulionowy”* (2015), *Romantyczny „homo legens”: Zygmunt Krasiński jako czytelnik polskich poetów* (2003).

Artur Truszkowski, mgr, filolog. Pracuje na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II, gdzie przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą powojennej twórczości Kazimierza Wierzyńskiego. Zrealizował projekt badawczy ze środków Narodowego Centrum Nauki poświęcony przekładom Edwarda Stachury z literatury obcej. Publikował m.in. w „Tematach i Kontekstach” oraz „Rocznikach Humanistycznych”. Interesuje się literaturą polską XX wieku, krytyką tekstu i edytorstwem naukowym oraz typografią.

Teresa Winek, dr, pracuje w Instytucie Badań Literackich PAN, zajmuje się historią polskiego edytorstwa naukowego, zwłaszcza literatury XIX wieku, oraz piśmiennictwem dla młodego czytelnika. Autorka książek: *Nauki pomocnicze literaturoznawstwa* (2007) i *„Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza. Autografy i edycje* (2011) oraz wielu artykułów i recenzji w czasopismach i książkach zbiorowych.