

# IN FOR MA CJE O AUTO RACH

**Agnieszka Babel**, dr, pracownik Instytutu Badań Literackich PAN, historyk literatury, edytor tekstów osiemnasto- i dziewiętnastowiecznych (udział w projektach: *Literatura konfederacji barskiej*, t. 1–4, Warszawa 2005–2009, *Edycja krytyczna pism wszystkich Bolesława Prusa* – w toku), autorka książek: *Muza z warząchwią. Uwagi o literaturze i kulinariach* (2004), *Skandal, gafa, prowokacja. Obraz normy obyczajowej i jej naruszania w polskiej powieści drugiej połowy XIX wieku* (2014), artykułów w pracach zbiorowych oraz artykułów i recenzji w czasopismach: „Napis”, „Teksty Drugie”, „Pamiętnik Literacki”, „Wiek XIX”, „LiteRacje”. Interesuje się literaturą piękną i użytkową, antropologią literatury, historią obyczajów.

**Magdalena Bizior-Dombrowska**, dr hab., adiunkt w Zakładzie Tekstologii i Edytorstwa Dzieł Literackich Instytutu Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół tekstologii i edytorstwa naukowego, opracowała tom *Dramatów Zygmunta Krasieńskiego* w ramach *Dzieł zebranych* pod redakcją Mirosława Strzyżewskiego (2017), (razem z Maciejem Dombrowskim) tom *Dzieł zebranych Stanisława Ignacego Witkiewicza* pt. „*Nauki ścisłe a filozofia*” i *inne pisma filozoficzne (1933–1939)*, nowe wydanie krytyczne *Nie-Boskiej komedii* Zygmunta Krasieńskiego (2015) oraz zbiór listów do Romana Ingardena. Autorka książek *Od egzotyki do mistycznej całości. Przemiany wizji zła w twórczości Juliusza Słowackiego* (2006) i *Romantyczna nuda. Wielka nostalgia za niczym* (2016) oraz artykułów naukowych poświęconych literaturze romantyzmu oraz zagadnieniom tekstologiczno-edytorskim.

**Patryk Chłopek**, student V roku filologii polskiej, autor artykułów opublikowanych w 2016 roku w „Teksturze”. Swoje zainteresowania badawcze skupia na literaturze polskiej XIX wieku, szczególnie wokół zapomnianych autorów, oraz oddziaływaniu systemu totalitarnego na rynek wydawniczy w Polsce.

**Maciej Dombrowski**, dr, absolwent filozofii i filologii polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Adiunkt w Zakładzie Ontologii i Teorii Poznania Instytutu Filozofii Uniwersytetu Wrocławskiego. Autor książki *Filozofia i nauka: trudne związki. Metallmann – Witkiewicz – Gawecki* (2011). Opracował (razem z Magdaleną Bizior-Dombrowską) tom *Dzieł zebranych Stanisława Ignacego Witkiewicza* pt. „*Nauki ścisłe a filozofia*” i *inne pisma filozoficzne (1933–1939)*. Autor kilkunastu artykułów naukowych z zakresu historii filozofii, filozofii przyrody i literaturoznawstwa. Publikował w „Kwartalniku Filozoficznym”, „Ruchu Filozoficznym”, „Przeglądzie Filozoficzno-Literackim” i tomach zbiorowych.

**Józef Franciszek Fert**, prof. dr hab., emerytowany profesor zwyczajny KUL; współinicjator i członek redakcji *Dzieł wszystkich* Cypriana Norwida i *Pism zebranych* Józefa Czechowicza; kierownik Katedry Tekstologii i Edytorstwa (do roku 2016), kierownik Instytutu Filologii Polskiej KUL (1994–1999), prodziekan Wydziału Nauk Humanistycznych KUL (1999–2002), prorektor KUL (2004–2012), kierownik Zakładu Badań nad Twórczością Cypriana Norwida KUL (2002–2006). Prezes lubelskiego oddziału SPP (2002–2004).

## Informacje o Autorach

**Ewa Głębińska**, dr hab., profesor nadzwyczajny, kierownik Pracowni Dokumentacji Literatury Współczesnej Instytutu Badań Literackich PAN. Autorka leksykonu *Grupy literackie w Polsce 1945–1989* (2000) i kilkuset haseł w słownikach współczesnych pisarzy polskich, m.in. ostatnio w słowniku *Polscy pisarze i badacze literatury przełomu XX i XXI wieku* (t. 1–3). Od wielu lat zajmuje się życiem i twórczością Marii Dąbrowskiej. Opublikowała jej korespondencję z mężem pt. *Ich noce i dnie* (2005), krytyczne wydanie powieści *Noce i dnie* (2013), tom szkiców *Dąbrowska (nie)znana* (2016), przygotowała do druku listy Marii Dąbrowskiej do Stanisława Stempowskiego, pracuje nad edycją korespondencji pisarki z Anną Kowalską.

**Agata Grabowska-Kuniczuk**, dr, asystent w Instytucie Badań Literackich PAN, historyk literatury, edytor tekstów dawnych XVIII i XIX wieku (udział w projektach: *Literatura konfederacji barskiej* w latach 2005–2009, *Edycja krytyczna pism wszystkich Bolesława Prusa* od 2012 roku). Autorka i współautorka opracowań tekstów źródłowych: edycji krytycznej powieści Bolesława Prusa *Dzieci* (2016) i *Przemiany* (w druku) oraz artykułów w książkach zbiorowych i czasopismach naukowych (m.in.: „Napis”, „Pamiętnik Literacki”, „Wiek XIX”, „Sztuka Edycji”, „Wiek Oświecenia”, „Prace Polonistyczne”). Główne obszary jej zainteresowań to: twórczość Bolesława Prusa (ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich lat życia pisarza), zjawiska z pogranicza literatury i kultury, literatura schyłku XVIII oraz drugiej połowy XIX wieku (w tym także wspomnienia i felietonistyka). Współredaguje rocznik naukowy „Napis. Pismo poświęcone literaturze okolicznościowej i użytkowej”.

**Janusz S. Gruchała**, prof. dr hab., pracownik naukowy Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, kierownik Katedry Edytorstwa i Nauk Pomocniczych oraz Pracowni Archiwum Oficyny Poetów i Malarzy. Edytor naukowy tekstów staropolskich, m.in. Mikołaja Sępa Szarzyńskiego, Wacława Potockiego, Abrahama Roźniatowskiego, Adama Jacka Pisarzowskiego, Jakuba Lubelczyka. Ostatnio wydał *Kazania pasyjne* w serii „Kazania w Kulturze Polskiej”. Autor książek „*Iucunda familia librorum*”. *Humanisci renesansowi w świecie książek* (2002) i „*Psalmy, hymny, pieśni pełne ducha*”. *Studia o staropolskich tekstach religijnych* (2013).

**Magdalena Kowalska**, dr, pracuje w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego i prowadzi badania nad wierszem litanijnym w Pracowni Poetyki Wiersza. Autorka książki *Prowansja w pismach polskich romantyków* (2015) oraz współredaktorka dwóch tomów *Litanic Verse* (2016). Publikowała także w „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”, „Studiach Norwidianach” i tomach zbiorowych.

**Bartłomiej Kuczkowski**, absolwent filologii polskiej i filozofii, doktorant w Zakładzie Tekstologii i Edytorstwa Dziel Literackich Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą strategii wartościowania w romantycznym dyskursie krytycznoliterackim. Interesuje się problemami tekstologiczno-edytorskimi, zwłaszcza tekstów dziewiętnastowiecznych (w ramach edycji *Dziel zebranych* Zygmunta Krasińskiego przygotował tom *Pism dyskursywnych*), związkami literatury i filozofii, problemami etyki i aksjologii.

**Joanna Kułakowska-Lis**, dr, historyk literatury, wykładowca Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Krośnie, specjalista w zakresie literatury XIX wieku i edytorstwa współczesnej książki, zajmuje się także funkcjonalnymi aspektami języka, komunikacją interpersonalną, retoryką i perswazją. Prowadzi zajęcia w Podyplomowej Szkole Retoryki UJ i na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Pracuje również jako redaktor i adiustator.

**Arkadiusz Luboń**, dr, adiunkt w Zakładzie Teorii i Antropologii Literatury Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Rzeszowskiego. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół zagadnień socjologiczno-literackich, kulturoznawczych i translologicznych, ze szczególnym uwzględnieniem artystycznego przekładu i autoprzekładu, a także komparatystycznych analiz poezji i prozy w kontekście literackich i pozaliterackich czynników, które kształtują warsztaty poetów-tłumaczy. Opublikował monografię *Przekraczanie obcości. Problemy przekładu w programach i twórczości poetów Nowej Fali* (2013) oraz serię artykułów o praktyce translatorskiej polskich twórców (m.in. Stanisława Barańczaka, Ryszarda Krynickiego, Czesława Miłosza, Adama Czerniawskiego, Janusza Artura Ihnatowicza, Józefa Bujnowskiego, Zygmunta Ławrynowicza, Wacława Iwaniuka).

**Przemysław Pawlak**, absolwent Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie, doktorant Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk, współzałożyciel i prezes fundacji Instytut Witkacego, organizator akcji #ratujPIW, członek Stowarzyszenia Miasto Jest Nasze, współtwórca portalu krajoznawczego *gdziebylec.pl*, kolekcjoner ekslibrisów, biograf i redaktor pism ks. Henryka Kazimierowicza. Wyniki śledztw literackich publikuje na portalu *witkacologia.eu*. Autor reinterpretacji *Szewców*, uhonorowanej nagrodą im. Anny Micińskiej za najlepszy debiut podczas sesji naukowej *Witkacy 2014: co jeszcze jest do odkrycia*. Podąża tropem lęku przed biocybernetyką, skrywanego w twórczości Witkacego, Micińskiego, Choynowskiego i Lema.

**Magdalena Rajewska**, absolwentka studiów magisterskich na kierunku filologia polska (specjalizacja edytorstwo mediów elektronicznych) na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Interesuje się edytorstwem, tekstologią dzieł literackich oraz typografią współczesnych publikacji.

**Ewa Skorupa**, profesor tytularny na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, autorka książek: *Lwowska satyra polityczna na łamach czasopism humorystyczno-satyrycznych epoki pozytywizmu* (1992), *Polnische Druckschriften in Deutschland* (1996), *Polskie symbole kulturowe przed sądem pruskim w latach 1871–1914. O podburzanie do gwałtów...* (2004), *Polski bez tajemnic. Język polski dla studentów niemieckojęzycznych* (współautorka), cz. 1–2 (2010), *Twarze–emocje–charaktery. Literacka przygoda z wiedzą o wyglądzie człowieka* (2013), *Zaułki literatury. Interpretacje tekstów kultury XIX i XX wieku* (2015). Zajmuje się historią literatury pozytywizmu i Młodej Polski, dziejami cenzury, kulturą polsko-niemiecką, sposobami portretowania bohaterów literackich, fizjonomiką, frenologią, patognomiką, ekspresją twarzy i ciała w literaturze pięknej, historią książki XIX i XX stulecia, książką jako dziełem sztuki, edytorstwem.

## Informacje o Autorach

**Maciej Szargot**, dr hab., historyk literatury. Zajmuje się twórczością polskich romantyków i pisarzy XX wieku, tradycją romantyczną i gotycką oraz literaturą fantastyczną. W polu jego zainteresowań leży również edytorstwo. Jest m.in. autorem książek: *Ziemia rozdziatu – niebo połączenia. O lirykach Zygmunta Krasińskiego* (2000), *Opowieści niesamowite Józefa Bogdana Dziekońskiego* (2004), „przez wiek [...] przez dwa wieki”. *Dwa studia o poezji Tadeusza Nowaka* (2008), *Kosmos Krasińskiego. Studia* (2009), *Pamięć słowa. Studia o poezji Juliusza Słowackiego* (2011), *Reporterskie i pisarskie drogi Józefa Bogdana Dziekońskiego* (2014).

**Bogdan Szczurek**, absolwent Wydziału Fizyki Technicznej i Informatyki Stosowanej Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie na specjalności fizyka komputerowa. Od 2005 roku pracuje w krośnieńskim Wydawnictwie Ruthenus jako projektant grafiki komputerowej oraz specjalista do składu i przygotowania publikacji do druku. Współpracuje z Państwową Wyższą Szkołą Zawodową w Krośnie, gdzie prowadzi zajęcia z zakresu komputerowego przygotowania publikacji oraz prezentacyjnej grafiki komputerowej.

**Alicja Tułnowska**, absolwentka studiów magisterskich na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej z pedagogiką wczesnoszkolną i przedszkolną na Akademii Pomorskiej w Słupsku oraz studiów licencjackich na kierunku filologia polska o specjalności edytorsko-wydawniczej na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Pasjonatka e-marketingu. Interesuje się hōgaku, wpływem obcych skal muzycznych na różnorodne kultury muzyczne oraz edytorstwem.

**Teresa Winek**, dr, pracuje w Instytucie Badań Literackich PAN, zajmuje się historią polskiego edytorstwa naukowego, zwłaszcza literatury XIX wieku, oraz piśmiennictwem dla młodego czytelnika. Autorka książek: *Nauki pomocnicze literaturoznawstwa* (2007) i „*Pan Tadeusz*” *Adama Mickiewicza. Autografy i edycje* (2011) oraz artykułów w czasopiśmie i książkach zbiorowych.

**Elżbieta Zarych**, dr, asystent w Katedrze Edytorstwa i Nauk Pomocniczych Uniwersytetu Jagiellońskiego, współpracowniczka Ośrodka Badań Literatury Dziecięcej i Młodzieżowej Uniwersytetu Jagiellońskiego, tłumaczka literatury niemieckiej i włoskiej, redaktorka. Od 1997 roku prowadzi na uniwersytecie zajęcia z historii literatury i literatury porównawczej, a także z zagadnień edytorskich (rynek książki dziecięcej i młodzieżowej, redakcja tekstów tłumaczonych) i językowych, jednocześnie pracując w wydawnictwach i współpracując z nimi jako redaktorka, recenzentka i tłumaczka. Autorka licznych prac poświęconych literaturze i kulturze XIX–XXI wieku, pozycji edukacyjnych, leksykonów i słowników. Ma różnorodne i szerokie zainteresowania, w których centrum znajduje się książka, język i wyobraźnia.

**Mariusz Zawodniak**, dr hab., profesor nadzwyczajny na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Historyk literatury. Zajmuje się powojenną literaturą i życiem literackim, w tym dziejami krytyki i nauki o literaturze, a także recepcją klasyki – jej powojennymi edycjami. Autor książek: *Literatura w stanie oskarżenia. Rola krytyki w życiu literackim socrealizmu* (1998), *Teraźniejszość i przeszłość. Studia o życiu literackim socrealizmu* (2007), *Herbert parokrotnie* (2011). Współredaktor tomu *Październik 1956 w literaturze i filmie* (2010).