

IN FOR MA CJE O AUTO RACH

Tadeusz Budrewicz, prof. dr hab., historyk i teoretyk literatury, profesor w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Zajmuje się głównie literaturą i kulturą polską XIX wieku i zagadnieniami pogranicza kultur. Autor m.in. monografii: *Lalka. Konteksty stylu* (1990), *Wiersze pozytywistów. Interpretacje* (2000), *Konopnicka. Szkice historycznoliterackie* (2000), *Kraszewski – przy biurku i wśród ludzi* (2004), *Kraszewski i świat historii. Studia* (2010), *O Kraszewskim. Studia* (2013), *Rymowane spory. Asnyk* (2015), *Wierszobranie (druga połowa XIX wieku)* (2016). Edytor krótkich form epickich Marii Konopnickiej i Aleksandra Osipowicza, powieści Józefa Ignacego Kraszewskiego, kronik Bolesława Prusa.

Maria Ciostek, literaturoznawca, związana z Instytutem Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Prowadzi badania nad związkami polsko-francuskimi w literaturze romantyzmu. Autorka przekładu i opracowania naukowego powieści *Waleria, czyli listy Gustawa de Linar do Ernesta de G...* (2017).

Beata Dorosz, prof. nadzw. w Instytucie Badań Literackich PAN. Jej główne zainteresowania koncentrują się wokół polskiej kultury i literatury na emigracji po drugiej wojnie światowej, zwłaszcza w Stanach Zjednoczonych, zajmuje się też dokumentacją literacką i edytorstwem. Autorka książek *Księga gości Jana Lechonia* (1999), *Lechoń i Tuwim – dzieje trudnej przyjaźni* (2004), *Nowojorski pasjans. Polski Instytut Naukowy w Ameryce – Jan Lechoń – Kazimierz Wierzyński* (2013); edytorka utworów Jana Lechonia w tomach *Lechoń Nowojorski* (1999), *W mym sercu jak w bursztynie* (2003) oraz *Evening on the Hudson* (2005), a także korespondencji: M. Grydzewski, J. Lechoń, *Listy 1923–1956* (2006), J. Lechoń, Z. i R. Malczewscy, *Coraz trudniej żyć, a umrzeć strach: listy 1952–1955* (2008), J. Lechoń, K. Wierzyński, *Listy 1941–1956* (2016). Dwukrotna stypendystka Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku (1998 i 2000), laureatka nagrody Związku Pisarzy Polskich na Obczyźnie z siedzibą w Londynie (2009) i Fundacji Władysława i Nelli Turzańskich z Toronto (2015) za opracowania naukowe dotyczące literatury emigracyjnej. Obecnie w ramach grantu NPRH przygotowuje do wydania korespondencję Kazimierza Wierzyńskiego z Mieczysławem Grydzewskim.

Monika Gabryś-Sławińska, dr hab., adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, historyk literatury. Zajmuje się literaturą polską drugiej połowy XIX i początku XX wieku, historią czasopiśmiennictwa i prasy, edytorstwem XIX i początku XX wieku. Autorka ponad trzydziestu artykułów oraz trzech monografii: *Niebo i piekło, Słownictwo pism Stefana Żeromskiego*, t. 14 (2007), *Metafizyczne niepokoje. Bóg w twórczości Stefana Żeromskiego* (2011), *Konflikty zbrojne na łamach „Tygodnika Ilustrowanego” w latach 1904–1918* (2015), współredaktor ponad dwudziestu tomów zbiorowych.

Ewa Głębička, dr hab., prof. nadzw., kierownik Pracowni Dokumentacji Literatury Współczesnej IBL PAN. Autorka leksykonu *Grupy literackie w Polsce 1945–1989* (2000) i kilkuset haseł w słownikach współczesnych pisarzy polskich, m.in. w słowniku *Polscy pisarze i badacze literatury przelomu XX i XXI wieku* (t. 1–3). Opublikowała korespondencję Marii Dąbrowskiej z mężem

Informacje o Autorach

pt. *Ich noce i dnie* (2005), krytyczne wydanie powieści *Noce i dnie* (2013), tom szkiców *Dąbrowska (nie)znana* (2016), przygotowała do druku listy Dąbrowskiej i Stanisława Stempowskiego z lat 1926–1951, pracuje nad edycją korespondencji pisarki z Anną Kowalską.

Marta M. Kacprzak, doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, kustosz w Gabinetie Zbiorów XIX Wieku Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie, historyk literatury polskiej, badaczka literatury i kultury epok dawnych (zwłaszcza renesansu) oraz recepcji staropolszczyzny w XIX wieku (zwłaszcza edycji dzieł staropolskich i historii literatury polskiej w XIX stuleciu).

Maria Kalinowska, historyk literatury polskiej, profesor zwyczajny na Wydziale Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego. Do 2014 roku profesor w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Autorka książek o literaturze romantycznej oraz o polskiej recepcji kultury greckiej, m.in. *Mowa i milczenie – romantyczne antynomie samotności* (1989), *Grecja romantyków. Studia nad obrazem Grecji w literaturze romantycznej* (1994), *Los, miłość, sacrum. Studia o dramacie romantycznym i jego dwudziestowiecznej recepcji* (2003) oraz nowych edycji utworów Juliusza Słowackiego (*Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu, Agezylausz*). Kierownik ogólnopolskich projektów badań nad filhellenizmem oraz recepcją Sparty w kulturze polskiej. Współredaktor kilkunastu książek zbiorowych, m.in. tomów *Filhellenizm w Polsce. Rekonesans* (2007), *Filhellenizm w Polsce. Wybrane tematy* (2012).

Magdalena Kowalska, doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, pracuje w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego i prowadzi badania w Pracowni Poetyki Wiersza. Autorka książki *Prowansja w pismach polskich romantyków* (2015), artykułów w czasopismach: „Studia Norwidiana”, „Wiek XIX. Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza”, „Sztuka Edycji. Studia Tekstologiczne i Edytorskie” oraz w tomach zbiorowych. Stypendystka programu Erasmus na Aix-Marseille Université (Francja). Jej główne zainteresowania naukowe: literatura romantyzmu, komparatystyka (relacje między literaturą a religią, polsko-francuskie związki literackie), filhellenizm europejski.

Grzegorz Kowalski, pracownik naukowy Książnicy Podlaskiej im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku. Interesuje się głównie literaturą i kulturą XIX wieku, a także edytorstwem tekstów literackich. Autor książki *Duch w osobie. Bohater w dramatach Juliusza Słowackiego* (2012), edytor *Narracji Władysława Słowackiego* w naukowej serii wydawniczej „Czarny Romantyzm” (2015). Członek Komitetu Redakcyjnego naukowej edycji krytycznej *Pism rozproszonych* Zygmunta Glogera.

Ewa Modzelewska, doktorantka Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, stypendystka Fundacji Kościuszkowskiej w 2016 roku, prowadzi badania związane z twórczością literacką i działalnością społeczną polskich emigrantów w Stanach Zjednoczonych w XIX wieku. Autorka pierwszej monografii twórczości Augusta Antoniego Jakubowskiego pt. *August Antoni Jakubowski – poeta rozpaczy. Życie i twórczość* (2015) oraz pierwszego wydania z rękopisu powieści Jakubowskiego pt. *Major Aleksander* (2016).

Marcin Popławski, nauczyciel i tłumacz języka angielskiego. Absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Uniwersytetu Śląskiego, doktorant w Akademii Jana Długosza w Częstochowie w Zakładzie Historii Literatury Polskiej XIX wieku. Zainteresowania naukowe: literatura podróżnicza, komparatystyka literacka, odczytywanie dawnych tekstów podróżopisarskich za pomocą nowych języków teoretycznych.

Zbigniew Przychodniak, prof. dr hab., historyk literatury, pracownik Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Opublikował m.in.: *U progu romantyzmu. Przemiany warszawskiej krytyki teatralnej w latach 1815–1825* (1991), *Walka o rząd dusz. Studia o literaturze i polityce Wielkiej Emigracji* (2001), *Poszukiwania, cierpienia i eksplozje. Dwanaście szkiców postromantycznych* (2016). Wraz z prof. Jackiem Brzozowskim opracował nowe wydanie krytyczne *Wierszy* (2005), *Poematów* (2009) i *Beniowskiego* (2014) Juliusza Słowackiego.

Michał Sokulski, absolwent filologii polskiej i teologii Uniwersytetu Szczecińskiego, doktorant na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Redaktor Magazynu Apokaliptycznego „44/Czterdzieści i Cztery”, współredaktor (wraz z G. Halkiewicz-Sojak, A. Komorowską, B. Łuczakiem) książki: *Karol Wojtyła/Jan Paweł II wobec tradycji kultury polskiej* (2015). Publikował m.in. w: „44/Czterdzieści i Cztery”, „Stanie Rzeczy”, „Horyzontach Polityki”. Laureat stypendium im. prof. Anny Stadnickiej „Fundacji im. Maurycego Mochnackiego”.

Olga Szadkowska, doktorantka w Zakładzie Edytorstwa i Stylistyki w Instytucie Polonistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego. Jest sekretarzem Pracowni Dziejów Polonistyki. Studiowała na Uniwersytecie „La Sapienza” w Rzymie. Przygotowuje pracę doktorską pod kierunkiem prof. Elżbiety Wichrowskiej dotyczącą recepcji Vittorio Alfieriego w Polsce. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół polsko-włoskich związków literackich, literatury oświeceniowej oraz historii przekładu. Prowadziła zajęcia z historii edycji polskiej literatury pięknej oraz historii edycji literatury powszechnej z elementami translatoologii.

Barbara Szargot, dr hab., pracownik w Zakładzie Literatury Polskiej XIX wieku Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, sekretarz Piotrkowskiego Oddziału Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza, członek Sądu Koleżeńskiego TLiAM w Warszawie. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół trzech obszarów: historii literatury (zwłaszcza prozy) XIX i XX wieku, literatury dla młodzieży i edytorstwa. Autorka m.in. książek *„Amor sacer, amor profanus”: o wątkach miłosnych w powieściach Marii Rodziewiczówny* (2009), *Wiek klęski: studia o „Rodzinie Potanieckich” Henryka Sienkiewicza* (2013), wydawczyni *Listów Marii z Szetkiewiczów Sienkiewiczowej* (2012).

Agata Zawiszewska, dr hab., pracuje w Zakładzie Literatury Polskiej XX wieku w Instytucie Polonistyki, Kulturoznawstwa i Dziennikarstwa na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Szczecińskiego; badaczka historii polskiego czasopiśmiennictwa społeczno-kulturalnego i literatury pisanej przez kobiety w dwudziestoleciu międzywojennym; autorka monografii: *Recepcja literatury rosyjskiej na łamach „Wiadomości Literackich” (1924–1939)* (2005), *Zachód w oczach liberałów. Literatura niemiecka, francuska i angielska*

Informacje o Autorach

ska na łamach „Wiadomości Literackich” (1924–1939) (2006), Życie świadome. O nowoczesnej prozie intelektualnej Ireny Krzywickiej (2010), Między Młodą Polską, Skamandrem i Awangardą. Kobiety piszące wiersze na początku XX wieku (2015), „Ster” pod redakcją Pauliny Kuczalskiej-Reinschmit. Lwów 1895–1897 (z antologią i bibliografią zawartości) (2017); redaktorka antologii: Irena Krzywicka, Szkoła moralności rozumowej (2014), „Wiadomości Literackie (1924–1939) (2015), Paulina Kuczalska-Reinschmit, „E pur si muove...”. Publicystyka społeczna z lat 1881–1918 (2016).