

STUDIA TEKSTOLOGICZNE I EDYTORSKIE

Sztuka Edycji

2/2016

Edytorstwo w świecie elektronicznym

pod redakcją
Mileny M. Śliwińskiej

Rada Naukowa

Kajsa Andersson (The University of Örebro)
Jacek Brzozowski (UŁ)
Tomasz Chachulski (IBL PAN i UKSW)
Andrea De Carlo (Universita degli Studi di Napoli „L’Orientale”)
Janusz Degler (UWr)
Grażyna Halkiewicz-Sojak (UMK)
Maria Kalinowska (UW)
Roman Loth (IBL PAN)
Zbigniew Przychodniak (UAM)

Recenzenci numerów z 2016 roku

Tomasz Bierkowski (ASP Katowice)
Wanda A. Ciszewska (UMK)
Janusz Degler (UWr)
Maciej Dombrowski (UWr)
Elżbieta Jamróz-Stolarska (UWr)
Emanuel Kulczycki (UAM)
Dominik Piotrowski (BU UMK)
Ewa Repucho (UWr)
Ewa Satalecka (PJATK)
Klaudia Socha (UJ)

Redaktor Naczelny

Mirosław Strzyżewski (mistrz@umk.pl)

Sekretarz Redakcji

Agnieszka Markuszewska (amarkusz@umk.pl)

Tłumaczenie streszczeń

Anna Mądry
Milena M. Śliwińska
Jacek Wełniak

Projekt okładki i opracowanie graficzne

Tomasz Jaroszewski

Skład

Dariusz Żulewski

Ilustracje zamieszczone w numerze przygotował Tomasz Jaroszewski

www.sztukaedycji.umk.pl

Pierwotną wersją prezentowanego numeru „Sztuki Edycji” jest wersja elektroniczna dostępna w systemie Open Access

ISSN 2084-7963 (print)

ISSN 2391-7903 (online)

Printed in Poland

© Copyright by Wydawnictwo Naukowe

Uniwersytetu Mikołaja Kopernika

Toruń 2016

WYDAWNICTWO NAUKOWE

UNIWERSYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA

Redakcja: ul. Gagarina 5, 87-100 Toruń

tel. +48 56 611 42 95, fax +48 56 611 47 05

e-mail: wydawnictwo@umk.pl

Dystrybucja: ul. Mickiewicza 2/5, 87-100 Toruń

tel./fax: +48 56 611 42 38, e-mail: books@umk.pl

www.wydawnictwoumk.pl

Druk na zlecenie: Wydawnictwo Naukowe UMK

ul. Gagarina 5, 87-100 Toruń

Spis treści / Contents

Nowe wyzwania? / New challenges? 5

ARTYKUŁY I ROZPRAWY / TREATISES AND ARTICLES

BOGDAN HOJDIS

Problemy krojów pisma w edycji sejmowej dzieł Jana Kochanowskiego / Problems of typeface in parliamentary edition of works by Jan Kochanowski 7

AGNIESZKA KOCHAŃSKA, KONRAD NICIŃSKI

Cyfrowa edycja listów Lechonia, Wierzyńskiego i Grydzewskiego – założenia projektu i wstępne rozpoznania / Digital edition of the correspondence between Lechoń, Wierzyński and Grydzewski – the purposes of the project and preliminary assumptions 15

KAMIL DŹWINEL

Tekstologiczna obecność piosenki w przestrzeni internetowej / Textual presence of the song in the digital space 21

ŁUKASZ GARBAL

Cyfrowe wydanie krytyczne, czyli dawna propozycja Stanisława Pigoń. Szanse i zagrożenia / Digital critical edition – the old idea of Stanisław Pigoń. A chance and a threat 27

TOMASZ BIERKOWSKI

O redefinicji typografii oraz nowej metodologii tworzenia komunikatów typograficznych / Redefining typography and the new methodology of creating typographic messages 33

AGNIESZKA PRZYBYSZEWSKA

Zmysłowy taniec ożywionych liter. Kilka słów o typografii elektronicznej / Sensual dance of animated letters – a few words on electronic typography 41

MACIEJ KODZIS

Projektowanie czytelności / Designing readability 53

MAŁGORZATA KOWALSKA

Transkrypcja tekstów w środowisku elektronicznym. Przegląd wybranych narzędzi / Transcription of texts in digital environment – a review of selected tools 65

EWA ROZKOSZ

Przepływ pracy w Open Journal Systems – wolnym i otwartym oprogramowaniu dla czasopism naukowych / Flow of the work in Open Journal System – worldwide and open software for scientific journals 75

BOŻENA BEDNAREK-MICHALSKA

Organizacja pracy zespołu redaktorów czasopisma elektronicznego „Biuletyn EBIB” / Work organization of „Biuletyn EBIB” editorial team 83

KINGA KASPEREK

Self-publishing – zarys najważniejszych problemów / Self-publishing. Outline of the main problems 91

AGNIESZKA PRZYBYSZEWSKA

Więcej niż książka, więcej niż film, więcej niż gra. O czytaniu (?) *Pry* / More than just a book, more than just a movie, more than just a game – on reading of *Pry* 103

MARTA BASZEWSKA

Architektura *picture booka*. Twórczość Iwony Chmielewskiej / Architecture of picturebook. Works of Iwona Chmielewska 115

ŹRÓDŁA I DOKUMENTY / EDITORIAL SECTION

Shaun Kelly, Tyler Gregory, *Typografia w relacji człowiek–komputer. Kognitywne i estetyczne implikacje wyboru i sposobu prezentacji kroju fontów* (tłumaczenie Milena M. Śliwińska) / Shaun Kelly, Tyler Gregory, *Typography in human–computer relation. Cognitive and aesthetic implications of selection and the manner of presentation of font typeface* (translated by Milena M. Śliwińska) 125

PRZEGLĄDY I SPRAWOZDANIA / REVIEWS

Roman Loth, *Jeszcze o „Arii z kurantem” Jana Lechonia* 133

Barbara Szargot, *Sienkiewicz prywatnie i oficjalnie*. Rec.: „Widziałem wszystko, com chciał i potrzebował widzieć”. W stulecie śmierci Pisarza wybór listów oraz pokłosie epistolarne, do druku podała M. Bokszczyńska, PIW, Warszawa 2016 135

Spis treści / Contents

Ada Pawlikowska, „*Second Edition*”. Nowy wymiar dawnej
typografii 140

Magdalena Rajewska, Alicja Tułnowska, *O tekstologii i typografii
słów kilka...* 146

Informacje o Autorach 149