

IN FOR MA CJE O AUTO RACH

Marta Baszewska, studentka filologii polskiej (specjalizacja copywriterska i edytorstwo mediów elektronicznych) na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jej zainteresowania badawcze obejmują literaturę wizualną, w szczególności *picture books*, nowe media, literaturę dla dzieci i młodzieży, feminizm oraz *gender studies*. Publikowała artykuły w „Nowych Książkach”, „Toruńskich Studiach Bibliologicznych”, w serii akademickiej „Biblioteczka Dziecięca”, „Teksturze. Roczniku Filologiczno-Kulturoznawczym” oraz w tomach pokonferencyjnych. Recenzuje książki obrazowe na łamach „Kultury Liberalnej”. Pracuje nad monografią twórczości Iwony Chmielewskiej.

Bożena Bednarek-Michalska, Zastępczyni Dyrektora ds. Informacji i Innowacji oraz starsza kustoszka dyplomowana w Bibliotece Uniwersyteckiej w Toruniu. Autorka ponad stu pięćdziesięciu publikacji. Zajmuje się informacją elektroniczną i budowaniem zasobów cyfrowych. Pracuje na rzecz otwartej nauki i nowoczesnych modeli publikowania naukowego open access. Redaktorka naczelna „Biuletynu EBIB”. Działa w EBIB, KOED, EIFL i SPARC.

Tomasz Bierkowski, dr hab., pracownik naukowo-dydaktyczny (Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Uniwersytet Jagielloński), projektant i badacz komunikacji wizualnej, krytyk dizajnu, autor artykułów naukowych oraz książki *O typografii*. W 2013 roku profesor wizytujący w Akademii Sztuk Pięknych i Dizajnu w Bratysławie. Prowadzi warsztaty i szkolenia w kraju i za granicą (m.in. Zamek Cieszyn, ASP w Krakowie, Galeria dizajnu BWA we Wrocławiu, Uniwersytet Masaryka w Brnie, Uniwersytet w Reading, Akademia Sztuk Pięknych i Dizajnu w Bratysławie). Współpracuje z wieloma instytucjami kultury, wydawnictwami naukowymi oraz przedsiębiorcami. Zajmuje się badaniem relacji między projektowaniem doświadczeń a typografią, metodologią oraz wdrażaniem myślenia projektowego (*design thinking*). Recenzent publikacji i periodyków naukowych (m.in. „Acta Poligraphica”) oraz autor ekspertyz (m.in. Instytut Książki, Fundacja Cała Polska Czyta Dzieciom). Nagrodzony lub wyróżniony w konkursach (m.in. Śląska Rzecz, Najpiękniejsza Książka Roku), uczestnik międzynarodowych konferencji i wystaw projektowania graficznego.

Kamil Dźwinel, doktorant literaturoznawstwa w Zakładzie Młodej Polski i Dwudziestolecia Międzywojennego Instytutu Literatury Polskiej UMK. Przygotowuje pracę poświęconą tekstowym wymiarom polskiej piosenki bardowskiej. Interesuje się twórczością dwudziestowiecznych bardów europejskich, poezją współczesną, a także kulturą czeską i jej polskimi kontekstami. Publikował m.in. w „Tekstualiach”, „Ruchu Literackim” czy „Pracach Polonistycznych”. Zajmuje się także redakcją książek naukowych.

Łukasz Garbał, dr nauk humanistycznych, kustosz dyplomowany w Instytucie Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską, oddziale Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie. Autor książek „*Ferdydurke*”. *Biografia powieści* (2010), *Edytorstwo. Jak wydawać współczesne teksty literackie* (2011). Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół edytorstwa, związków literatury

Informacje o Autorach

i polityki, twórczości Witolda Gombrowicza i Jana Józefa Lipskiego. Przygotowuje biografię Lipskiego, prowadzi blog Ośrodek Dywersji Ideologicznej.

Tyler Gregory, projektant, ukończył Human Computer Interaction na Iowa State University, pracownik University of Wisconsin School of Veterinary Medicine. Jego zainteresowania badawcze obejmują B-learning, clinical education i E-learning.

Bogdan Hojdis, dr hab., pracownik naukowo-dydaktyczny Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Specjalizuje się w mediewistyce literackiej oraz edytorstwie. Autor i współautor książek: *O współlistnieniu słów i obrazów w kulturze polskiego średniowiecza* (2000), *Literackie fragmenty w XVI-wiecznej sylwie rodziny Pieniążków ze Skrzydlnej* (2009), *Literatura staropolska* (2009), *Vademecum historyka mediewisty* (2012), *Tematyka średniowieczna w polskiej fabule filmowej* (2013). Redaktor i wykonawca (komputerowego składu) kilkudziesięciu publikacji naukowych i popularnonaukowych. Uczestniczy w przygotowywaniu kolejnych tomów edycji polskich starodruków w serii „Libri librorum”. Od roku 2014 pełni funkcję dyrektora Biblioteki Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk.

Kinga Kasperek, doktorantka w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego na Uniwersytecie Śląskim. Interesuje się rynkiem książki, literaturą celebrycką i amatorską oraz nowymi technologiami. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą instytucjom literackim w kontekście przemian technologicznych i kulturowo-społecznych.

Shaun Kelly, ukończył Human Computer Interaction na Iowa State University i Kenyon College. Jego zainteresowania badawcze obejmują projektowanie user experience i usability research oraz psychologię odbioru. Aktualnie pracuje jako Senior Technical Writer w Atlancie, GA.

Agnieszka Kochańska, absolwentka Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, doktorantka w Instytucie Języka Polskiego PAN. Członek zespołu Nowej Panoramy Literatury Polskiej przy Instytucie Badań Literackich PAN. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół języka gier wideo, socjolingwistyki i edytorstwa cyfrowego.

Maciej Kodzis, projektant typograf, jego zainteresowania obejmują zarówno media analogowe, jak i rozwój najnowszych osiągnięć techniki. Obecnie pracuje głównie jako projektant interfejsów użytkownika aplikacji webowych, mobilnych oraz systemów wbudowanych. Jest zaangażowany w badania polskiej kultury wizualnej i różnorodne oddolne działania prokulturowe. Jako doktorant na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych przygotowuje pracę na temat czytelności tekstu oraz eksperymentuje z wirtualną rzeczywistością.

Małgorzata Kowalska, dr hab., adiunkt w Zakładzie Informacji Naukowej Instytutu Informacji Naukowej i Bibliologii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół informatologii jako dyscypliny naukowej, metodologii bibliologii nauki o informacji, digitalizacji zbiorów bibliotecznych, tworze-

nia zasobów cyfrowych, oddziaływania technologii informacyjno-komunikacyjnych oraz wykorzystywania crowdsourcingu w instytucjach sektora informacyjnego.

Roman Loth, prof. dr hab., historyk literatury polskiej, tekstolog, edytor, bibliograf dokumentalista, znawca twórczości Jana Kasprowicza i Jana Lechonia. Emerytowany profesor Instytutu Badań Literackich PAN w Warszawie. Autor m.in. *Podstawowych pojęć i problemów tekstologii i edytorstwa naukowego* (2006).

Konrad Niciński, dr nauk humanistycznych, pracownik Zakładu Bałtystyki Uniwersytetu Warszawskiego. Publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim” i „Więzi”. Współpracuje z Pracownią Studiów Miejskich IKP UW, Pracownią Literatury Modernizmu Europy Środkowej i Wschodniej przy ILP UW oraz z Zespołem Badań Obszarów Trzecich Literatury przy IBL PAN. Uczestniczy także w pracach zespołu Nowej Panoramy Literatury Polskiej (IBL PAN). Jego zainteresowania badawcze dotyczą przede wszystkim literatury i kultury polskiej w latach 1905–1930, szczególnie ówczesnych projektów antropologicznych i korespondencji sztuk. Od 2013 roku jest kierownikiem organizacyjnym Olimpiady Literatury i Języka Polskiego.

Ada Pawlikowska, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, studiowała też w Accademia di Belle Arti di Brera w Mediolanie oraz ukończyła Akademicki Kurs Typografii na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Prowadzi zajęcia w Pracowni Liternictwa i Typografii na Wydziale Grafiki w macierzystej uczelni. Interesuje się estetyką tradycyjnego składu typograficznego, formą oraz budową dawnych i współczesnych książek. Specjalizuje się w projektowaniu grafiki wydawniczej. W 2013 roku zainicjowała autorski projekt książkowy *Second Edition*.

Agnieszka Przybyszewska, dr, adiunkt w Katedrze Teorii Literatury w Instytucie Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego. Badaczka literatury, literatury nowo-medialnej oraz związków literatury i innych sztuk, zafascynowana wszystkim, co w sztuce słowa dziwne i niesztampowe. Wielokrotna stypendystka MEN, laureatka I miejsca w konkursie im. Cz. Zgorzelskiego na najlepszą pracę magisterską, autorka książki *Liberackość dzieła literackiego* (2015). Publikowała m.in. w „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”, „Tekstach Drugich”, „Przeglądzie Kulturoznawczym”, a także w „Ha!arcie”, „Fragile” czy „Arteriach” oraz wielu tomach zbiorowych. Członkini Electronic Literature Organization, tłumacz e-literatury (J. Aburto, *Narodziny smoka*).

Magdalena Rajewska, studentka toruńskiej polonistyki (specjalizacja edytorstwo mediów elektronicznych). Przygotowuje pracę magisterską pod kierunkiem prof. Mirosława Strzyżewskiego. Interesuje się edytorstwem i tekstologią dzieł literackich.

Ewa Rozkosz, dyrektor Centrum Informacji Naukowej Dolnośląskiej Szkoły Wyższej. Zajmuje się rejestracją dorobku piśmienniczego pracowników macierzystej uczelni (baza PUB oraz Polska Bibliografia Naukowa) oraz doradza w zakresie naukometrii i bibliometrii. Zwolenniczka cyfryzacji humanistyki i otwartego dostępu. Założycielka instytucjonalnego repozytorium oPUB. Współautorka polskiej wersji Open Journal Systems. Współpracuje z redakcjami wielu czasopism naukowych. Interesuje się naukometrią, po-

Informacje o Autorach

lityką naukową oraz uczeniem się akademickich kompetencji informacyjnych. Członkini grupy badawczej Scholarly Communication Research Group.

Barbara Szargot, dr hab., pracownik w Zakładzie Literatury Polskiej XIX wieku Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, sekretarz Piotrkowskiego Oddziału Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza, członek Sądu Koleżeńskiego TLiAM w Warszawie. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół trzech obszarów: historii literatury (zwłaszcza prozy) XIX i XX wieku, literatury dla młodzieży i edytorstwa. Autorka m.in. książek *„Amor sacer, amor profanus”: o wątkach miłosnych w powieściach Marii Rodziewiczówny* (2009), *Wiek klęski: studia o „Rodzinie Połanieckich” Henryka Sienkiewicza* (2013), wydawczyni *Listów Marii z Szetkiewiczów Sienkiewiczowej* (2012).

Milena M. Śliwińska, dr, absolwentka toruńskiej polonistyki oraz informacji naukowej. Adiunkt biblioteczny. Kierowniczka Biblioteki Collegium Maius Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Interesuje się współczesnymi przemianami cywilizacyjno-kulturowymi w mediach, bibliotekach akademickich i w uprawianiu nauki, wolną kulturą, open access, e-bookami, nowymi technologiami w edytorstwie, typografią publikacji elektronicznych, czasopismami naukowymi z zakresu nauki o literaturze polskiej.

Alicja Tułnowska, absolwentka studiów magisterskich na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej z pedagogiką wczesnoszkolną i przedszkolną na Akademii Pomorskiej w Słupsku, obecnie studentka toruńskiej polonistyki (specjalizacja edytorstwo mediów elektronicznych). Interesuje się hōgaku, wpływem obcych skal muzycznych na różnorodne kultury muzyczne oraz edytorstwem.