

Od Redakcji

Z prawdziwą przyjemnością mam zaszczyt przedstawić Państwu nowo powstały rocznik zatytułowany „Sztuka i Kultura”, będący periodykiem naukowym Katedry Historii Sztuki i Kultury Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

Tytuł ów ma już swoją toruńską tradycję. Został niegdyś przyjęty dla serii wydawniczej, która służyła publikacji materiałów z międzynarodowych konferencji organizowanych przez naszą Katedrę w latach 1999–2004 z inicjatywy i wedle pomysłu prof. dr. hab. Zygmunta Waźbińskiego. Owe coroczne spotkania miały sprzyjać umacnianiu jej więzów naukowych z innymi środowiskami uniwersyteckimi polskimi i zagranicznymi oraz istotnie przyczyniać się do rozwijania badań nad sztuką nowożytną, a włoską w szczególności.

Pierwsza konferencja poświęcona została *Malarstwu weneckiemu 1500–1750* (Toruń 2000), druga wzięła na warsztat *Disegno – rysunek u źródeł sztuki nowożytnej* (Toruń 2001), trzecia dotyczyła *Sporu o genezę martwej natury* (Toruń 2002), czwarta – *Rafaëla i jego spadkobierców*, czyli portretu klasycznego w sztuce nowożytnej Europy (Toruń 2003), piąta – *Pejzażu*, jako rodzącego się nowego gatunku (Toruń 2004). Tomy te – w ramach serii „Sztuka i Kultura” – zostały opublikowane przez Wydawnictwo UMK, pod redakcją dr. Sebastiana Dudzika i dr. hab. Tadeusza J. Żuchowskiego.

W zmienionej formule nowa „Sztuka i Kultura” winna stać się naukowym periodykiem, który zawartością zarówno tego, jak i przyszłych tomów będzie odzwierciedlać w całym bogactwie różnorodność kierunków i tendencji współczesnej historii sztuki, ujawniających się poprzez zainteresowania poszczególnych autorów. Nie będzie zatem ograniczać się do jednego problemu, jednego tematu czy jednej epoki, lecz raczej rok po roku prezentować efekty aktualnie prowadzonych i finalizowanych prac badawczych w całej ich różnorodności.

Niniejszy pierwszy tom rocznika „Sztuka i Kultura” prezentuje artykuły, których autorami są pracownicy i doktoranci Katedry Historii Sztuki i Kultury UMK. Oczywiście intencją w tym przypadku było nie tylko przedstawienie zespołu osób ją tworzących, lecz również przynajmniej szkieletowe scharakteryzowanie podejmowanych w niej tematów badawczych. Ale sytuacja to wyjątkowa, gdyż łamy naszego periodyku będą otwarte dla wszystkich historyków sztuki i kultury, z Polski i z zagranicy, a jedynym kryterium kwalifikującym artykuły do druku stanie się ich wartość merytoryczna.

Pragnę podziękować władzom rektorskim i dziekańskim Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu – a zwłaszcza prof. dr. hab. Andrzejowi Tretynowi, Prorektorowi ds. Badań Naukowych i Współpracy z Zagranicą, oraz prof. dr. hab. Jackowi Gzelli, Dziekanowi Wydziału Nauk Historycznych – za pomyślne dla Katedry Historii Sztuki i Kultury decyzje, które wsparły i umożliwiły edycję „Sztuki i Kultury” w nowej, rocznikowej formule.

Redaktor Naczelny

Ryszard Maczyński