

Katarzyna Gadomska*

Isabelle-Rachel Casta – Portrait d’une académique fan

DOI: <http://dx.doi.org/10.12775/LC.2021.043>



Isabelle-Rachel Casta
Archives privées de la Professeure

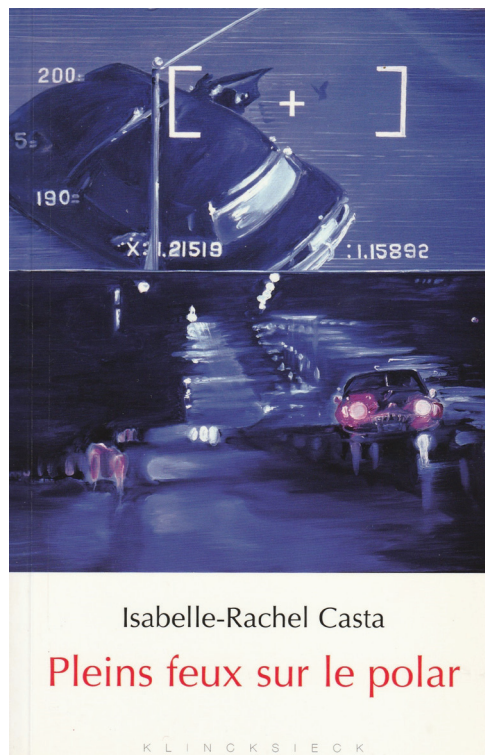
* Docteure habilitée, professeure à l'Université de Silésie, spécialiste du fantastique et de l'horreur en littérature et au cinéma.

E-mail : katarzyna.gadomska@us.edu.pl | ORCID : 0000-0003-3514-4891.

Présenter le portrait de cette chercheuse dont l'œuvre critique se distingue par une telle variété, une telle complexité et une qualité aussi exceptionnelle constitue pour moi un défi, mais, avant tout, un grand honneur.

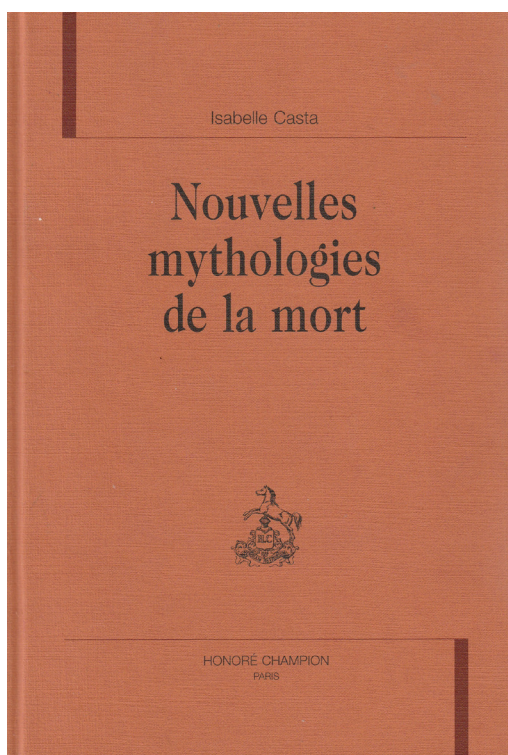
Si je pense à Madame la Professeure Isabelle-Rachel Casta, la notion d'« aca-fan » me vient immédiatement à l'esprit. Rappelons que l'« aca-fan » est un/une académique fan, un/une universitaire passionné(e) par son objet de recherche, souvent issu de la culture de masse. Il faut pourtant souligner que tout en étant un fan du domaine étudié, cet/cette universitaire garde une objectivité, une distance critique vis-à-vis de son objet d'études et lui applique toute la rigueur d'une heuristique classique. Telle est en effet la position qu'Isabelle-Rachel Casta adopte consciemment, depuis des années, face aux différents phénomènes de la pop culture.

Dès le début de sa carrière universitaire, Isabelle-Rachel Casta choisit toujours des thèmes passionnants qui, sans être marginaux, semblent au moins assez singuliers dans un contexte académique parfois très figé. Sa thèse de doctorat, intitulée *Le corps comme territoire de fiction dans quelques romans de Gaston Leroux*, a été écrite sous la direction de Madame la Professeure Jacqueline Levi-Valensi, et a été soutenue en 1992 avec mention : « Très honorable à l'unanimité, avec félicitations du jury ». Son habilitation (en 2005) : *L'œuvre criminelle : une charte des solitudes*, a été consacrée aux figures de vampires et autres tueurs en série. À partir de 2010, Isabelle-Rachel Casta est professeure de littérature à l'Université d'Artois. Actuellement, tout en continuant son exploration des littératures de l'imaginaire, cette chercheuse acharnée enseigne au Rectorat de Corse.



La couverture du livre *Pleins feux sur le polar* de Casta
Archives privées de la Professeure

Isabelle-Rachel Casta a forgé une œuvre immense qui a profondément marqué les champs critiques dans lesquels elle s'est développée. Parmi ses innombrables activités scientifiques que l'on peut énumérer *ad infinitum*, il faut mentionner, entre autres, la publication de (très) nombreuses monographies, articles, chapitres, la rédaction d'ouvrages, la direction de thèses de doctorat, etc. Les principales thématiques de recherche qui traversent l'énorme héritage critique d'Isabelle-Rachel Casta (largement plus de deux cents textes divers !) témoignent de sa passion incessante pour les mutations de la pop culture : la sérialité, la transmédiabilité, les fanfictions, la fantasy, le steampunk, la bit lit, la chick lit, le teen drama, les thanatofictions, etc. La littérature noire, criminelle, le fantastique, l'énigme, l'étrange, les films d'horreur, forment pour elle la trame sur laquelle peuvent se déployer des horizons critiques renouvelés, dans la lignée du philosophe Stanley Cavell, comme elle le précise elle-même.



La couverture du livre
Nouvelles mythologies de la mort
Archives privées de la Professeure

Cette chercheuse très éclectique qui ne sépare jamais l'enseignement de la recherche travaille également sur les œuvres d'Alexandre Dumas, Victor Hugo, Jules Verne, Ernst Jünger et surtout Julien Gracq (nombreuses études, parues ou à paraître). Dans les années 1993–2016 Isabelle-Rachel Casta est également la directrice de nombreux mémoires de master consacrés à la pop culture et aux littératures de l'imaginaire : de *Star Wars* à *Mary Poppins*, de *Final fantasy* et *Harry Potter* à la romance paranormale.

Ses étudiants et ses collègues du monde entier ont pu tirer bénéfice de son esprit de finesse, d'acuité critique et d'érudition incomparable, bref de toutes ces qualités qui caractérisent son ample œuvre critique.

Dans le cadre très/trop restreint de cette rubrique, s'il est un défi, une entreprise irréalisable et vouée d'avance à l'échec, c'est bien de rendre compte de toutes les activités scientifiques, didactiques et de toutes les responsabilités administratives et organisatrices de cette universitaire douée d'une inextinguible curiosité et toujours à la recherche de défis nouveaux. Pour terminer ce bref portrait de chercheuse et d'« aca-fan », je voudrais citer une phrase de Marie Skłodowska-Curie, phrase qui, à mon avis, rend parfaitement compte de l'attitude de Madame la Professeure Isabelle-Rachel Casta face à ses recherches : « Un scientifique est aussi un enfant placé devant des phénomènes [...] qui l'impressionnent comme des contes de fées ».