

DOI: <http://dx.doi.org/10.12775/EO.2012.005>

Ирина Никулина **Выдающийся музыкант
Сибири**

Имя Вячеслава Михайловича Бубновича – музыканта-фаготиста, педагога, изобретателя, общественного деятеля, инструментального мастера, ветерана труда, заслуженного артиста России хорошо известно широкой общественности. Его творчество и разносторонняя деятельность нашли отражение в материалах газет и журналов России, Польши, США¹.

Данная работа посвящена рассмотрению жизненного пути выдающегося музыканта, освещению его творчества и общественной деятельности, что может представлять интерес для польских читателей.

Многовековая история Сибири неразрывно связана с проживавшими здесь поляками, внесшими существенный вклад в хозяйственное, научное и культурное развитие региона. Начиная со второй половины XIX в., увеличился приток в Сибирь поляков – добровольных переселенцев. Среди переехавших в Сибирь были и предки Вячеслава Бубно-

¹ В. Явинский, *Фагот да не тот*, „Советская культура”, 14 VII 1981; С.В. Болотин, *Бубнович*, [in:] *Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах*, ред. Р.М. Гехт, Москва 1995; Е.А. Рябова, *Бубнович*, [in:] *Энциклопедия Алтайского края*, т. 2, ред. В.Т. Мищенко, Барнаул 1996; М. Stepka, *Bubnowicz i inni*, „Nowy Dziennik” (Nowy Jork), 22 I 1997; М. Stepka, *Fagot Bubnowicza*, „Nowy Dziennik” (Nowy Jork), 5 II 1997; М. Stepka, *Wędrowka po Bezkrzesach, Wjaczesław Bubnowicz*, „Wspólnota Polska”, 2000, nr 4 (93); С.В. Нестерова, *Бубнович*, [in:] *Барнаул*, ред. В.А. Скубневский, Барнаул 2000; Е. Морозова, *Двухрублёвый фагот*, „Российская газета”, 7 V 2004; О. Молотовникова, *Сольная партия*, „Алтайская правда”, 2007, № 98–100; *150 лет тому...*, „Сибирские Афины”, III 2008; *Мастер на все руки*, „Музыкальное обозрение”, 2010, № 322–323.

вича. Родители матери (девичья фамилия Михневич) и отца Вячеслава Михайловича являлись добровольными переселенцами предположительно из Виленской губернии и из-под Белостока. Дед по отцу Томаш Бубнович (в Сибири Фома Осипович) приехал в 1899 г. в Томскую губернию из-под Белостока, работал кузнецом. У него было три сына – Александр, Юлиан и младший Михаил (род. в 1896 г., отец Вячеслава Михайловича). Известно, что М. Бубнович работал столяром.

Вячеслав Михайлович родился 20 мая 1940 г. в с. Семиозерки Туганского района Томской области. В 1947–1954 гг. он учился в школах с. Чернильщиково и № 27 г. Томска, в 1954–1956 гг. – в ремесленном училище № 2 г. Томска по специальности «Слесарь по ремонту промышленного оборудования». Одновременно занимался в кружке самодеятельного духового оркестра на медном альте. После окончания ремесленного училища работал в 1956–1958 гг. на подшипниковом заводе № 5 г. Томска в ОТК слесарем по наладке измерительной аппаратуры. В этот же период обучался игре на валторне и кларнете в самодеятельном заводском духовом оркестре. В 1958 г. он поступил в Томское областное музыкальное училище, осознав, что его будущая профессия – это музыка. Решил стать кларнетистом, но в училище ему предложили овладеть более редким инструментом – фаготом².

В 1962 г. Бубнович окончил Томское музыкальное училище по специальности «Фагот». В 1962–1967 гг. продолжил заочное обучение по той же специальности в Уральской Государственной консерватории им. М.П. Мусоргского. Одновременно работал солистом-концертмейстером группы фаготов симфонического оркестра Иркутской областной филармонии и преподавателем-совместителем класса фагота школы музыкальных воспитанников г. Иркутска в 1962–1967 гг. С 1966 по 1969 гг. Бубнович работал солистом-концертмейстером группы фаготов симфонического оркестра Томской областной филармонии. Именно в Томске он приобрел свой первый инструмент – фагот знаменитой германской фирмы Геккель и впервые задумался о необходимости его модернизации³.

В 1969 г. Бубнович по конкурсу был принят в симфонический оркестр Алтайской краевой филармонии солистом-концертмейстером группы фаготов. С 1969 г. – член художественного совета Алтайской

² О. Молотовникова, *Фагот по-русски*, „Культура Барнаула”, 2009, № 1, с. 26.

³ Ibidem.

краевой филармонии. Одновременно работал преподавателем класса фагота и музыкально-теоретических дисциплин Барнаульского Государственного музыкального училища им. 40-летия Октября, заведующим отделением (1969–1970 гг.).

С 1 ноября 1977 г. Бубнович являлся членом общества «Знание» по популяризации музыкальной культуры. Выступал как солист в сопровождении различных оркестров Алтайского края (симфонического, духового, русских народных инструментов). Работая в оркестрах в качестве солиста-фаготиста, он переиграл все симфонии Чайковского, Бетховена, Брамса со многими известными дирижерами и солистами. Часто выступал соло с симфоническим оркестром, в камерных ансамблях. Следует отметить высокие оценки исполнительского мастерства. Один из рецензентов отмечал, что «концерт продемонстрировал высокий уровень исполнительского мастерства, не уступающего уровню лучших ансамблей страны»⁴.

Не случайно В.М. Бубновичу, первому среди музыкантов Алтая, Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 9 июня 1987 г. было присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР». В 1987 г. он был занесен на доску Почета Центрального района г. Барнаула.

Именно Вячеслав Михайлович с помощью инженерных решений поднял имидж фагота как концертного инструмента на новую, небывалую высоту. Он является создателем модернизированного фагота, работа над которым продолжалась более 30 лет. Свое первое изобретение Бубнович сделал в 1976 г. В общей сложности им было сделано двадцать одно изобретение, девять из которых защищены авторскими свидетельствами СССР⁵ и два патентами РФ⁶.

⁴ Н.К. Пайсон, *Вечера камерной музыки*, „Алтайская правда”, 23 XII 1981.

⁵ № 720 482 на изобретение «Фагот», зарегистрировано в Государственном реестре изобретений СССР 14 ноября 1979 г.; № 752 461 на изобретение «Фагот», зарегистрировано в Государственном реестре изобретений СССР 7 апреля 1980 г.; № 828 214 на изобретение «Фагот», зарегистрировано в Государственном реестре изобретений СССР 7 января 1981 г.; № 1 128 291 на изобретение «Фагот», зарегистрировано в Государственном реестре изобретений СССР 8 августа 1984 г.; № 1 134 956 на изобретение «Фагот», зарегистрировано в Государственном реестре изобретений СССР 15 сентября 1984 г.; № 1 226 523 на изобретение «Малое колено фагота», зарегистрировано в Государственном реестре изобретений СССР 22 декабря 1985 г.; № 1 300 550 на изобретение «Фагот», зарегистрировано в Государственном реестре изобретений СССР 1 декабря 1986 г.; № 1 327 160 на изобретение «Малое колено фагота», зарегистрировано в Государственном реестре изобретений СССР 1 апреля 1987 г.; № 1 359 800 на изобретение

Следует отметить, что изобретения по авторским свидетельствам № 720 482, 752 461, 828 214 использовались в производстве фаготов на Ленинградском заводе духовых музыкальных инструментов в 1980 г., прошли апробацию в Ленинградской Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова в классе профессора Г.З. Еремкина и были официально рекомендованы консерваторией в отечественное серийное производство фаготов.

Изобретение по авторскому свидетельству № 1 300 550 было использовано фирмой «Ямаха» (Япония), подтверждением этому явилось выступление в 1989 г. в Барнауле японской фаготистки в составе немецкого ансамбля «Модерн», использовавшей инструмент с вышеуказанным изобретением. И этот перечень примеров может быть продолжен.

Некоторая часть изобретений внедрена по просьбе заказчиков на их фаготах автором изобретений и используется в различных городах России (Санкт-Петербург, Тольятти, Красноярск, Барнаул и др.).

При создании модернизированного фагота изобретателю пришлось выступать в различных ролях: инструментального мастера, реализовавшего все свои инженерные предложения, исследователя-первооткрывателя аппликатурных и иных возможностей нового инструмента, исполнителя на новом усовершенствованном фаготе, инициатора создания композиторами произведений для нового фагота, демонстрирующих его конкурентоспособность, первого исполнителя этих сочинений и редактора-составителя сборников произведений⁷.

Бубнович является автором книг и научных статей, касающихся конструкции фагота⁸. По приглашению консерваторий СССР и Рос-

«Двойное колено фагота», зарегистрировано в Государственном реестре изобретений СССР 15 августа 1987 г.

⁶ № 2 087 948 на изобретение «Эс и малое колено фагота», зарегистрировано в Государственном реестре изобретений Российской Федерации 20 августа 1997 г.; № 2 206 927 на изобретение «Эс и малое колено фагота», зарегистрировано в Государственном реестре изобретений Российской Федерации 20 июня 2003 г.

⁷ „Оркестр”, 2007, № 2, с. 62.

⁸ В.М. Бубнович, *Конструктивные усовершенствования фагота и современное исполнительство*, Москва 1992; *idem*, *Актуальные проблемы исполнительства на фаготе*, Барнаул 1996; *idem*, *Проблемы внедрения модернизированного фагота*, Барнаул 2002; *idem*, *Блокфлейта – вспомогательный инструмент для подготовки к обучению на профессиональных духовых инструментах в музыкальной школе*, Барнаул 2004; *idem*, *Конструктивные усовершенствования фагота и современное исполнительство*, [in:] *Актуальные вопросы исполнительства на духовых инструментах*, Москва 1985,

сии многократно выступал в различных городах с научными докладами и демонстрацией возможностей модернизированного фагота (Ленинград 1978, 1980, 2001 гг.; Москва 1980 г.; Новосибирск 1978, 1981, 2001 гг.; Свердловск, Одесса 1983 г. и др.). Бубнович участвовал в научно-практических (в том числе и международных) конференциях музыкантов по проблемам исполнительства на духовых инструментах: «Актуальные проблемы исполнительства на деревянных духовых инструментах» (Москва 1982 г.), всесоюзный семинар исполнителей на духовых инструментах (Ленинград 1987 г.), «Исполнительское искусство на рубеже веков» (Тольятти 2004 г.) и др.

По заключениям специалистов изобретения В.М. Бубновича характеризуются как актуальные, особенно в сфере современной музыки, являющиеся первым кардинальным преобразованием фагота после К. Альменредера в первой половине XIX в. в Германии и уникальным явлением в духовом инструментостроении России, вносящие «принципиальные коррективы во все пособия по инструментовке»⁹. Уникальные инженерные решения, предложенные Бубновичем, позволили расширить аппликатурные возможности и звуковой диапазон фагота, не изменяя при этом тембровые качества классического инструмента, облегчили звукоизвлечение, устранили интонационную чувствительность к качеству трости и уменьшили общую физическую нагрузку на исполнителя во время игры сидя и др. Именно В.М. Бубнович стал первым среди специалистов по духовым инструментам России, поднявшим вопросы аппликатуры как средства ускорения развития исполнительского мастерства музыканта и средства художественной выразительности.

С 1992–2001 гг. он работал артистом Барнаульского духового оркестра, с 2002 г. по 2007 г. преподавал в детской школе искусств № 8 г. Барнаула. С 2000 г. выступал инициатором, автором проекта и исполнителем цикла концертных программ «Антология фагота. От древности до наших дней» в Музее истории литературы, искусства и культуры Алтая, который был назван уникальным московской газетой «Музыкальное обозрение» (2001, № 1). Важно отметить, что Вячеслав Михайлович

вып. 80; idem, *Внимание изобретениям духовых инструментов*, „Оркестр”, 2007, № 4 (9); idem, *Так родился новый фагот*, „Оркестр”, 2008, № 3 (12).

⁹ С.В. Нестерова, *Бубнович*, [in:] *Барнаул*, ред. В.А. Скубневский, Барнаул 2000, с. 57.

является одним из фондообразователей этого музея, которому подарил два уникальных фагота – системы Бубновича и французской системы, а также различные документы и материалы.

Высокая оценка трудовой деятельности Бубновича нашла выражение в присвоении ему в 1999 г. звания «Ветеран труда» и высшей квалификационной категории по должности «Преподаватель» (решение краевой аттестационной комиссии от 25.11.2005 г.).

Работа Вячеслава Михайловича «Блокфлейта – вспомогательный инструмент для подготовки к обучению на профессиональных духовых инструментах в музыкальной школе» была отмечена дипломом I степени в 2006 г. на VI Алтайском краевом смотре методических работ образовательных учреждений искусства и культуры.

3 ноября 2008 г. он исполнил в сопровождении симфонического оркестра Государственной филармонии Алтайского края концерт Андре Жоливе (дирижер Владимир Рылов), который на классическом фаготе доступен только виртуозам величайшего класса. В 2010 г. им была осуществлена запись на компакт-диск тринадцати произведений, демонстрирующих конкурентоспособность модернизированного фагота.

В.М. Бубнович активно участвует в общественной жизни региона. Именно он выступил с инициативой создания Центра польской культуры в Барнауле, зарегистрированного управлением юстиции Алтайского края 27 мая 1994 г.¹⁰ В 1994–1997 гг. В.М. Бубнович являлся председателем Центра польской культуры. Показательно, что на I Всемирном съезде руководителей полонийных организаций, проходившем в июне 1996 г. в Кракове, он был единственным представителем с России, выступившим с отчетным докладом о работе польского центра культуры Барнаула. Вячеслав Михайлович был участником различных международных конференций по проблемам истории и культуры, состоявшихся в Томске (1999), Красноярске (2007), Барнауле (2010) и др. Его выступления всегда вызывают живой интерес аудитории¹¹. Следует

¹⁰ Барнаул. *Летопись города – хронология, события, факты*, ред. В.А. Скубневский, Барнаул 2007, с. 530–531.

¹¹ В.М. Бубнович, *Полония Барнаула: проблемы и перспективы*, [in:] *Сибирская полония: прошлое, настоящее, будущее*, Томск 1999, с. 138–140; idem, *Анелия Юлиановна Бубнович – эпоха в истории здравоохранения города Рубцовска Алтайского края в 40–70 годах двадцатого века*, [in:] *Польская интеллигенция в Сибири XIX–XX вв.*, ред. С.В. Леончик, Красноярск 2007, с. 212–217; idem, *Духовое музыкальное искусство*

отметить его постоянные выступления по данной тематике в материалах периодической печати, публикации в сборниках статей¹². Ежегодно уже много лет в марте по инициативе Бубновича проводятся концерты польской музыки в Музее истории литературы, искусства и культуры Алтая, где он является основным исполнителем, что находит отражение в журнальных публикациях¹³.

Вячеслав Михайлович награждался почетными грамотами, благодарственными письмами краевого и городского комитетов культуры Алтайского края и г. Барнаула, различных организаций. Но, что особенно знаменательно, его деятельность и достижения были отмечены польской наградой. За содействие в развитии польской культуры в России Постановлением Президента Республики Польша от 19 февраля 1999 г. Бубнович был награжден орденом «Золотой крест заслуги».

В 2000 г. на II съезде общественного объединения «Конгресс интеллигенции Алтайского края» он был избран членом Совета, курировал вопросы музыкальной культуры.

Несмотря на то, что в настоящее время является пенсионером, инвалидом 2 группы, он продолжает активно трудиться в различных направлениях. Девиз Вячеслава Михайловича – не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня. Среди его увлечений можно назвать техническое творчество, садоводство, краеведение, изучение польского языка. Важно отметить, что Бубнович занимается преподаванием польского языка среди членов польской общины, поскольку до настоящего времени в Барнауле нет профессионального преподавателя.

В его планах на будущее – передача знаний, опыта игры на модернизированном фаготе ученикам, последователям, сольные выступления, записи фаготной музыки польских композиторов. Вячеслав Михайлович мечтает о промышленном производстве своих фаготов (фаготов российской системы – он надеется, что их назовут именно

в истории России, [in:] *Реклама и межкультурные коммуникации: история и современность*, ред. И.Н. Никулина, Н.Г. Павлова, Барнаул 2010, с. 132–145.

¹² В. Бубнович, *Мёртвые живы, пока есть живые*, „Вечерний Барнаул”, 1999, № 178; idem, *Поляки на Алтае*, [in:] *Культурное наследие Сибири*, ред. Т.М. Степанская, Барнаул 2001, вып. 3, с. 55–62.

¹³ В. Бубнович, *А сердца начинают стучать окрыляющим тактом мазурки*, „Соотечественники Rodacy”, 2008, № 2 (43), с. 15.

так)¹⁴, а также о передаче из своей коллекции модернизированного фагота в фонды Музея искусства польского народа г. Познани.

В заключении хотелось бы отметить, что родственники Вячеслава Михайловича проживают в настоящее время в России, Польше, Белоруси, США, Канаде. Нельзя не назвать его двоюродную сестру Анелию Юлиановну Бубнович (15.07.1906–22.07.1991), бывшего врача г. Рубцовска Алтайского края, ветерана здравоохранения, вклад которой в развитие медицины города трудно переоценить.

После окончания медицинского факультета Томского университета Анелия Юлиановна была направлена в с. Углы Алтайского края заведующей врачебного участка, в 1932 г. приехала в Рубцовск, работала ординатором кожно-венерологического диспансера, в конце 1933 г. назначена главным врачом диспансера, занимала эту должность до 1964 г. Работала с огромной нагрузкой, принимая до 99 больных в день. В годы Великой Отечественной войны Бубнович сама оперировала больных, принимая роды, лечила пневмонию. Она проявила себя прекрасным организатором, диагностом, наставником, много сил вложила в организацию кожно-венерологической помощи населению. В годы ее руководства диспансеру была присвоена 1 категория, являлась председателем общества дерматологов-венерологов Рубцовска¹⁵. Более 20 лет совмещала врачебную деятельность с преподаванием в школе медсестер (сейчас это медицинский колледж Рубцовска), в 1964 г. организовала и возглавила серологическую лабораторию. Впоследствии Анелия Юлиановна уехала в Москву к дочери Галине Васильевне Доле – мастерице спорта международного класса по легкой атлетике, участнице Олимпийских игр (1960, Рим). Труд А.Ю. Бубнович отмечен орденом Трудового Красного Знамени, медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За освоение целинных земель», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», знаком «Отличник здравоохранения», многими почетными грамотами и благодарностями¹⁶. Не случайно В.М. Бубнович называет ее «гордость нашей фамилии»¹⁷.

¹⁴ О. Молотовникова, *Фагот по-русски*, „Культура Барнаула”, 2009, № 1, с. 27.

¹⁵ Г.В. Доля, *Бубнович*, [in:] *Рубцовск: энциклопедия*, Барнаул 2007, с. 46.

¹⁶ Ibidem.

¹⁷ В.М. Бубнович, *Анелия Юлиановна Бубнович – эпоха в истории здравоохранения города Рубцовска Алтайского края в 40–70 годах двадцатого века*, [in:] *Польская интеллигенция в Сибири XIX–XX вв.*, ред. С.В. Леончик, Красноярск 2007, с. 212.



**Вячеслав Бубнович
и его модернизированный фагот**

Жена В.М. Бубновича Ольга Владимировна, закончила Томский политехнический институт, предприниматель, сын Алексей, выпускник Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова, предприниматель.

В 2009 г. Вячеславу Михайловичу позвонил житель г. Познани оператор телевидения Войчек Бубнович, который занимается составлением генеалогического древа. В результате беседы удалось установить, что их предки являются родственниками, занимались кузнечным делом. Несомненно, в дальнейшем появятся новые сведения, проливающие свет на историю фамилии выдающегося музыканта Вячеслава Михайловича Бубновича.

Wybitny muzyk na Syberii (streszczenie)

Artykuł jest poświęcony twórczości muzyka i wynalazcy Wiaczesława Bubnowicza na Syberii (przede wszystkim na Altaju). Ukazuje jego działalność muzyczną i społeczną, osiągnięcia oraz wpływ na życie regionu na podstawie listów, wydawnictw informacyjnych, materiałów osobistych Bubnowicza. Autorka zwróciła także uwagę na krewnych Bubnowicza. Te informacje mogą być niezwykle interesujące dla czytelników polskich.

Prominent musician in Syberia (summary)

This article describes the creative work of musician Bubnowicz in Syberia (first of all in the Altai region). It shows his musical and public activity, its achievements and influence of the regions life on the basis of the periodical press, inquiry editions and personal files of Bubnowicz. The auther pays as well an important attention to the relatives of Bubnowicz. In author's opinion, this information may be interesting for the Polish readers.