

SPIS ILUSTRACJI

1. Anna Bilińska-Bohdanowiczowa, *Dziewczyna czyszcząca samowar (Kopciuszek)*, 1884, 80,5 × 65 cm, olej na płótnie, kolekcja prywatna.
2. Olga Boznańska w swojej pracowni w Paryżu ok. 1906, kolekcja prywatna.
3. Zofia Atteslander, repr. wg: E. Świeykowski, *Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie 1854–1904: pięćdziesiąt lat działalności dla ojczystej sztuki*, Kraków 1905, s. 10.
4. Maria Dulębianka, repr. wg: E. Świeykowski, *Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie 1854–1904: pięćdziesiąt lat działalności dla ojczystej sztuki*, Kraków 1905, s. 59.
5. Aniela Poray-Biernacka, repr. wg: E. Świeykowski, *Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie 1854–1904: pięćdziesiąt lat działalności dla ojczystej sztuki*, Kraków 1905, s. 23.
6. Académie Julian, Księga wpisów do pracowni kobiecych *Catalogue général des élèves dames depuis 1868*, rkp., s. 1, André Del Debbio Collection w Paryżu. Wpisy Polek z nazwiskami m.in. Zofii Stankiewicz, Anny Bilińskiej, Toli Certowicz, Leony Bierkowskiej, Zofii Postolskiej i in.
7. Anna Bilińska-Bohdanowiczowa przy pracy, Bretania 1889, zbiory Zygmunta Kościelskiego-Bohdanowicza.
8. Anna Bilińska-Bohdanowiczowa w pracowni kilka miesięcy przed śmiercią, zbiory Zygmunta Kościelskiego-Bohdanowicza.
9. Anna Bilińska-Bohdanowiczowa, *Peonie*, 1886, olej na płótnie, 59 × 56 cm, Muzeum Podlaskie w Białymstoku.
10. Maria Koźniewska, *Rozmyślania*, ok. 1905, olej na płótnie, 60 × 73 cm, Muzeum Narodowe, Warszawa.
11. Blanka Mercère, *Marthe (Marta)*, repr. wg: W. Bunikiewicz, *Blanka Mercère: (jej życie i dzieło)*, Warszawa 1938, s. 15.
12. Stefania Ordyńska-Morawska, *Pont-Neuf*, repr. wg: Świat 1912 nr 46, s. 5.
13. Helena Kwiatkowska, *Fragment biblijny*, repr. wg: Świat 1913 nr 50, s. 11.
14. Maryla Szczytt-Lednicka, *Madonna*, 1921, drewno dębowe (replika w granicie znajduje się na grobie Lednickich na Cmentarzu Powązkowskim w Warszawie), repr. wg: *In memoriam: Maryla Lednicka*, ed. by W. Lednicki, San Francisco 1950.
15. Maryla Szczytt-Lednicka, *Czarny anioł*, 1922, drewno, repr. wg: *In memoriam: Maryla Lednicka*, ed. by W. Lednicki, San Francisco 1950.
16. Jadwiga Bohdanowicz, *Ali Khan*, ok. 1925, gips, repr. wg: Arkady 1938 nr 2, s. 74 (fot. S. Londyński).
17. Wanda Jurgielewiczowa, *Popiersie Władysława Mickiewicza*, 1925, brąz, kolekcja Biblioteki Polskiej w Paryżu.
18. Kazimiera Pajzderska-Małańczyńska, Medal na Wystawę Krajową 1929.
19. Alicja Halicka, *Widok miejski, Manhattan*, ok. 1935–1938, kolekcja Marka Roeflera, Konstancin: Villa la Fleur.
20. Alicja Halicka, *Widok na Montmartre i Sacré-Coeur*, lata 50. XX w., kolekcja Marka Roeflera, Konstancin: Villa la Fleur.
21. Alicja Halicka, *Pont des Arts (Godziny Paryskie)*, 1955, kolekcja Marka Roeflera, Konstancin: Villa la Fleur.
22. Alicja Halicka, *Warszawa: widok na Stare Miasto*, 1958, kolekcja Marka Roeflera, Konstancin, Villa la Fleur.

23. Sara Lipska, *Głowa Artura Rubinsteina*, 1963, cement, podstawa marmurowa, 50 × 46 × 37 cm, Towarzystwo Historyczno-Literackie–Biblioteka Polska w Paryżu (fot. Jean-Marc Moser).
24. Sara Lipska, *Portret Xawerego Dunikowskiego*, 1953, cement, 55 × 34 × 37, Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego, oddział Muzeum Narodowego w Warszawie (fot. Piotr Ligier).
25. Zdjęcie grupowe profesorów, studentek i studentów warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych, 1904, Biblioteka Narodowa, Zbiory Ikonograficzne.
Sara Lipska — w pierwszym rzędzie stojącym czwarta od prawej; Xawery Dunikowski — w pierwszym rzędzie siedzącym na ławkach piąty od lewej.
26. Sara Lipska, *Projekt sukienki i peleryny*, ok. 1930, gwasz, karton, 21,2 × 13,5 cm, napis u góry po prawej: *dot?*, u dołu po, prawej: *crepes chine*, po lewej: *fenetres du tearenia*, kolekcja prywatna (fot. Jean-Marc Moser).
27. Sara Lipska, *Projekty kostiumów do baletu Taniec Ptaków*; ok. 1950, akwarela, gwasz, długopis, kolaż na papierze, 43,6 × 31,4 cm, Musées de Poitiers (fot. Christian Vignaud).
28. Mela Muter przy pracy, ok. 1901, Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu, Archiwum Emigracji.
29. Mela Muter, *Portret dr Bolesława Nawrockiego*, 1965, olej na płótnie, 77,7 × 64 cm, Kolekcja Bolesława i Liny Nawrockich (fot. Katarzyna Cybulska).
30. Mela Muter, *Portret Leopolda Staffa*, 1903, olej na tekturze, 100 × 60 cm, Kolekcja Bolesława i Liny Nawrockich (fot. Piotr Kurek).
31. Zofia Stryjeńska, *Wyspa Cité*, 1919–1921, Towarzystwo Historyczno Literackie–Biblioteka Polska w Paryżu (fot. Jean-Marc Moser).
32. Zofia Stryjeńska, *Widok Rue des Saules z Maison Rose na Montmartrze*, 1919–1921, własność prywatna.
33. Zofia Stryjeńska, *Święty Dominik Savio*, 50. XX w., Muzeum Polskie w Ameryce, kolekcja bp. Alfreda Abramowicza w Chicago (fot. Robert Kołodziejcki).
34. Zofia Stryjeńska, *Krajobraz polski*, lata 50. XX w., własność prywatna, (fot. Paweł Czernicki).
35. Tamara de Lempicka, *Autoportret*, 1929, olej na desce, 35 × 27 cm, kolekcja prywatna. © 2013 Tamara Art Heritage / ADAGP, Paris/ Artists Rights Society (ARS), New York.
36. Tamara de Lempicka, *La Belle Rafaela*, 1927, olej na płótnie, 65 × 92 cm, kolekcja prywatna. © 2013 Tamara Art Heritage / ADAGP, Paris/ Artists Rights Society (ARS), New York.
37. Tamara de Lempicka, *Portret księżnej Mariki de la Salle*, 1925, olej na płótnie, 162 × 97 cm, kolekcja prywatna. © 2013 Tamara Art Heritage / ADAGP, Paris/ Artists Rights Society (ARS), New York.
38. Tamara de Lempicka, *Adam i Ewa*, 1931, olej na desce, 116 × 73 cm, kolekcja prywatna. © 2013 Tamara Art Heritage / ADAGP, Paris/ Artists Rights Society (ARS), New York.
39. Nina Aleksandrowicz, *Stara Prowansalka*, 1923, olej na płótnie, 90 × 75,5 cm, Muzeum Narodowe, Warszawa.
40. Anna Harland Zajączkowska, *Motyw z Carcassonne*, ok. 1926–1930, Narodowe Archiwum Cyfrowe, Warszawa.
41. Helena (Het) Kwiatkowska, *Kobieta z winogronami*, ok. 1933–1935, olej na płótnie, 65,5 × 81 cm, kolekcja prywatna, Marsylia (fot. Marta Chrzanowska-Foltzer).

42. Maria Sperling, *Szara kompozycja*, 1959, tusz na papierze, 65 × 50 cm, Musée Picasso, Antibes.
43. Eleonora Reinhold, *Masyw Les Alpilles w Saint Rémy*, 1963, olej na płótnie, 73 × 54 cm, kolekcja artystyczna Biblioteki Polskiej w Paryżu (fot. Jean-Marc Moser).
44. Halina Korn-Żuławska w pracowni na St. John's Wood, Londyn ok. 1953, Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu, Archiwum Emigracji.
45. Halina Korn-Żuławska, bez tytułu, 1952, kredka na papierze, 28 × 19 cm, Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu, Archiwum Emigracji.
46. Halina Korn-Żuławska, *Playing Pin Table in Soho*, 1962, olej na płycie, 71 × 88 cm, Muzeum Uniwersyteckie w Toruniu.
47. Halina Korn-Żuławska, *Autoportret*, ok. 1953, olej na płycie, 183 × 86, cm, Muzeum Uniwersyteckie w Toruniu.
48. Alina Szapocznikow, *Pogrzeb Aliny*, 1970 [za:] <http://www.artmuseum.pl/archiwa.php?l=0&a=1&id=2847>
49. Alina Szapocznikow w pracowni w Malakoff pod Paryżem, 1967 [za:] <http://gacougnol.tumblr.com/post/30277276556/alina-szapocznikow-the-artist-at-home-in-malakoff>
50. Angelika Markul [za:] <http://www.angelikamarkul.net/FR/angelika-markul/>
51. Angelika Markul, „Nów”, wystawa w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, 2009 (fot. Ivo Ledwożyw).
52. Od lewej: Edward Bojanowski, Maria Werten, Leonidas Dudarew-Ossetyński, Kalifornia 1947, Muzeum Polskie w Ameryce.
53. Maria Werten, [*Dziecko-motyl unoszone przez ptaka*], ok. 1920, akwarela i tusz na papierze, 16,2 × 22,3 cm, Muzeum Polskie w Ameryce (fot. Wojtek Gil).
54. Maria Werten, *Z koszykiem*, 1916, tempera na papierze, 66,5 × 50 cm, Muzeum Polskie w Ameryce (fot. Wojtek Gil).
55. Maria Werten, *A Joyous Christmas* [*Radosne Boże Narodzenie*], lata 30. XX wieku, kartka świąteczna, druk na papierze, 14,5 × 17,5 cm, Muzeum Polskie w Ameryce (fot. Monika Nowak).